

خوان إستاديا

الملاحظات الفلكية

رقمي *نجمة

، 2020 © خوان استاديدا
الناشر: ديجيتال ستار
طبعة غير تجارية
النسخة الأولى: سبتمبر 2020
التخطيط وتصميم الغلاف: DS
طبع في إسبانيا: Topegrafic
الإيداع القانوني: B-17331-2020

"وظيفتي هي ألا أكون راضيًا أبدًا".

وبرنر فون براون (1912-1977).

هذه الملاحظات الفلكية هي جزء من ملاحظاتي في دفاتر الملاحظات وهوامش الكتب وأيضًا في ذاكرتي خلال الأشهر القليلة الماضية. كما أنه ليس مهمًا عندما يتم كتابتها أو التفكير فيها ، فالعديد من هذه الملاحظات تكون صالحة لكل زمان ، دعنا نضع الأمر على هذا النحو. أردت أن أقدم لقرائي عملاً مجانيًا آخر للإنترنت ، وفقًا لطاقة عصر الدلو الجديد هذا الذي يغير كل شيء بالنسبة لنا ويغيرنا جميعًا أيضًا. إنها مساهمة صغيرة في علم التنجيم في القرن الحادي والعشرين.

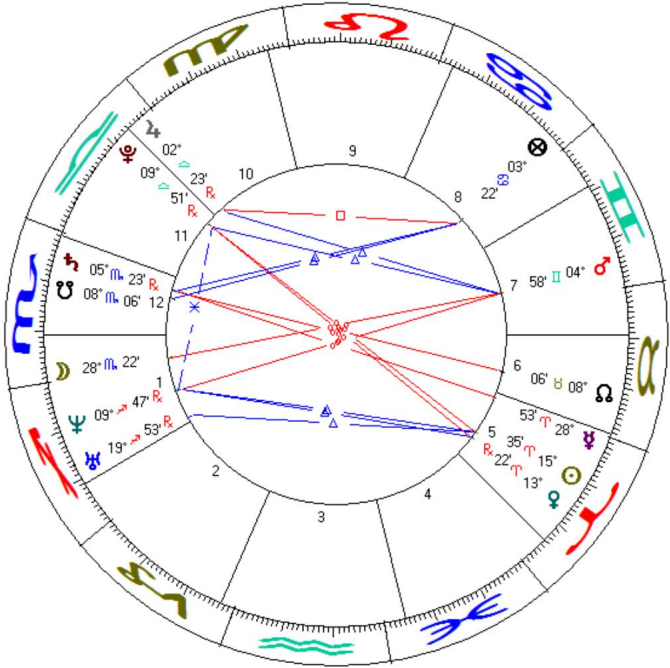
(1)الجمال. هناك العديد من المظاهر المختلفة في عالمنا: تمثال ، كهف ما قبل التاريخ مزين بفن صخري ، فستان أنيق ، قلم حبر مصنوع بشكل جميل ، قصر من عصر النهضة ، شلال ، وجه أنثوي متوازن ... إنه هناك حيث يمكننا أن نقدر وتمتع بها. بالنسبة لي ، وباعتباري منجمًا ، فإن إحدى الطرق الأكثر دقة وعمقًا وإثارة للاهتمام التي يتجلى فيها الجمال هي في مخطط الولادة. في بعض الأحيان يحتوي على جمال لا يوصف ولا يضاهاى. ليس كل شيء في الأفق ، عليك أن تعرف كيف تراه. ولكن عليك أيضًا معرفة كيفية القراءة للاستمتاع بجوهرة أدبية.

بالنسبة لي ، فإن الجمال الذي ينبثق من الرسم البياني الخاص بالولادة لفنان عصر النهضة رافائيل سانزيبو هو أمر جيد مثال على ذلك. اقتبران الشمس والزهرة (في برج الحمل: نشيط ، عاطفي ، عفوي) ، فني بقدر ما هو مذهب المتعة ، يقع في بيت الإبداع الجوهري: House. هذا الاقتران هو في Neptune _trine في house ، Iتغيير حجمه مع صقل وحساسية كبيرة (نبتون). بالإضافة إلى ذلك ، يضيف ترين أورانوس ، الموجود أيضًا في المنزل الأول ، ما يسمح به الرمز: الأصلة ، والإبداع ، والحدأة. إن الحوار الذي يتم إنشاؤه بين نفس الشخص (المنزل الأول) وما يصنعونه (المنزل الخامس) ، يتجاوز بكثير إمكانية الإبداع: فهو يسمح بصب الروائع في المجتمع.

من الواضح ، بسبب الممثلين المعرضين للخطر: نبتون وأورانوس وسول فينوس. أكثر من ذلك: القمر في المنزل الأول يمنح رافائيل جرعة إضافية من الحساسية ،

العاطفة والفترة الفنية. هل يمكنك أن تطلب المزيد كفنان؟ كوكب المشتري الخاص بك في الميزان في X لا يهمني. لا تساوي شيئًا. كنت سأمنحه النجاح حتى بدون الجدارة. إنه ما يمتلكه المشتري في ، X أو المشتري في sextile أو trine إلى Midheaven: النجاح ، الترويج ، الاعتراف ؛ لكن في بعض الأحيان ، غير مستحق ، مجاني. بالأمس واليوم يمكن لأي شخص أن يكون ناجحًا في أي مجال ، ولكن لا يمكن للجميع الرسم أو الرسم مثل رافائيل.

Rafael Sanzio
Natal Chart
 27 Mar 1483, jue
 21:30 LMT - 0:50:32
 Urbino, Italy
 43°N43' 012"E38'
Geocentric
Tropical
Topocentric
True Node



(2)المثال الثاني الذي يتجلى فيه الجمال وهو يسبح بين الرموز والمفاهيم والتقنيات الفلكية: لو كوربوزييه. عبقرية طليعية في فن العمارة في القرن العشرين. يكشف مخطط الولادة الخاص بك بشكل رائع عن ذوقك وميولك البناء بطريقة مدهشة. هنا ، كما في حالة Rafael وبقيّة الأمثلة التي سنراها خلال هذا العمل ، نحن مهتمون فقط ببعض التكوينات المعزولة ، المتعلقة بما يُراد تسليط الضوء عليه. أترك للقارئ إمكانية الخوض في موضوعات الولادة ذات الصلة ، وتبرير حقائق السيرة الذاتية الأخرى واكتشاف حقائق أخرى ، سواء كانت معروفة أم لا.

لنبدأ مع ، Gemini Ascendant دائماً قلق ، وغالبًا ما يكون مثقلاً. تستقبل نقطة الولادة هذه سداسيًا من المريخ (تسارع ، قوة ، جرأة) وترين من عطارد ، مما يعزز الجانب الفكري الدقيق. عندما يلمس عطارد الصعود عن طريق الاقتران (زائد) أو sextile أو trine ، فإنه يمنح الشخص حيوية أكبر ومرفقًا فكريًا أكبر ، إذا جاز التعبير. في كثير من الأحيان يتصرف الخضم بنفس الطريقة (على سبيل المثال ، لاعب الشطرنج إيمانويل لاسكر). لا تساهم هذه الجوانب في الذكاء في حد ذاته بشكل عام ، لكنها تجعل الشخص أكثر انتباهًا وذكاءً بشكل طبيعي. هنا ، يتم تثبيت Mercury بشكل مريح في منزل ، مما يخلق رابطًا مباشرًا بين الشخص نفسه (هو حاكم الولادة) وما ينبع منه ، في شكل إبداع أو مظهر فني أو مرح أو فني.

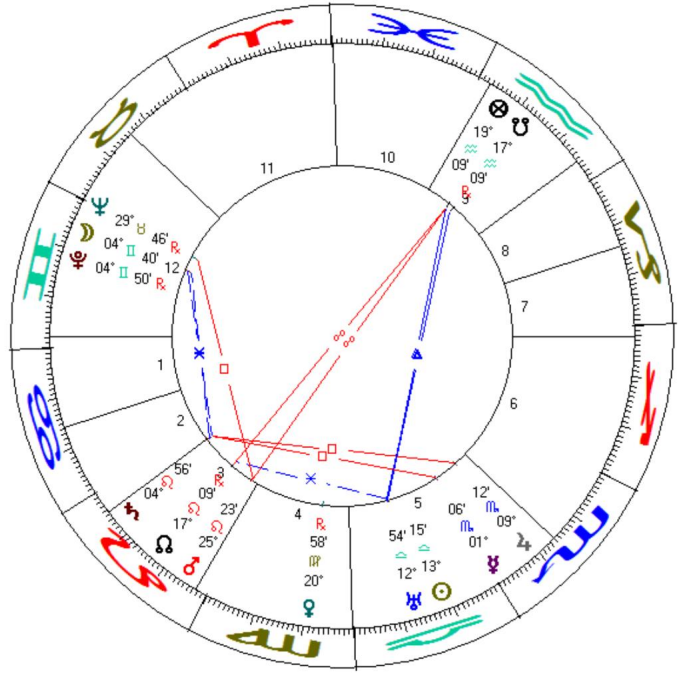
الرياضة (البيت الخامس). وغني عن القول أن لو كوربوزيه السويسري الفرنسي كان أكثر بكثير من مجرد مهندس معماري ناجح: رسام ونحات وأديب ومفكر حقيقي من القرن الماضي. يحتوي منزل V الخاص بك على أربعة كواكب ، بما في ذلك عطارد والمشتري واتصال غريب (دقيق تقريبًا) بين الشمس وأورانوس. كوكب عطارد والمشتري متشابكان جيدًا نسبيًا أو متصلان في الرسم البياني: عطارد ، مرتبط بالدرجة الصاعدة وميدهايفن ، وكذلك المريخ وزحل. كوكب المشتري ساحة زحل. ومع ذلك ، فإن اقتران الشمس وأورانوس لا علاقة له بعوامل جذرية أخرى. إنه ما أسميه بالتزامن العائم. أي أن طاقتها مغلقة في المنزل أو القطاع (وفي الالافته) حيث توجد ، مع ما يترتب على ذلك من مزايا وعيوب. الميزة الرئيسية هي الاكتفاء الذاتي والتركيز (الذي يتم استهلاكه أحيانًا بطريقة معقدة) لطاقته ، مما يسمح له بالتركيز على ما يعنيه القطاع نفسه ، دون أن يكون مشروطًا (مربعات ، معارضات) لحقائق أخرى من نفس الشيء رسالة. يكمن عيبه ، بالطبع ، في عدم وجود روابط (دعوات ، مخرجات) مع نقاط أخرى من الجذر. هنا ، السداسية مع العقدة القمرية الشمالية في المنزل الثالث غير كافية لتوجيهه أو إطلاق الطاقة المتفجرة للاقتران المذكور. يمكننا القول أن هذا التكوين (Sun و Uranus بالتزامن) يحتوي على جزء كبير من موهبة وميول واهتمامات هذا المهندس المعماري الشهير: أصلي ، رائد ، حديث ، مختلف ... والعديد من الصفات المؤهلة الأخرى.

Le Corbusier

Natal Chart

6 Oct 1887 NS, jue
20:30:52 UT +0:00
La Chaux De Fonds
47°N06°00'E50'

*Geocentric
Tropical
Topocentric
True Node*



لاحظ أيضًا أن Midheaven موجود في برج الدلو ، بما يتماشى مع ما تم الإشارة إليه ، وأن حاكمه ، أورانوس ، هو جزء من نفس الاقتران. الوجه الآخر للعملة ، الشمس ، هو حاكم القطاع الثالث: الفكر الملموس ، الدراسات ، من بين معاني أخرى. من السهل أن نفهم أن هذا الاقتران يمثل اتحاد الباحث والمنظر في الهندسة المعمارية (البيت الثالث) والمهني في المجال المذكور (البيت العاشر) ، من خلال قطاع الإبداع (البيت الخامس). كانت أفكاره رائعة بشكل عام ، ولم يكن لإبداعه حدود ،

لكن عدم وجود جوانب خارج الاقتران ، هنا ، هو عائق خطير. الطريقة التي يمكن أن يتجلى بها يمكن أن تكون في كل من المشاريع المحبطة والأفكار العقيمة أو غير المجدية. هذا الاقتران موجود أيضًا في علامة الميزان الفنية. مجرد وجود الشمس في الميزان في V one هو بالفعل فنان صغير محتمل. مع أورانو المجاور ، فنان أصلي محتمل أيضًا. لكن دعونا لا نخدع أنفسنا ، لأنه ليس تركيبة تقليدية للغاية ، وفقًا للشرائع الفنية التقليدية. يكون الاقتران في الميزان تحت تصرف كوكب الزهرة ، والذي يكون كمتخلص في برج العذراء (فال) ومربع إلى الصاعد (الجرم السماوي: 46°6' من القوس ، بالفعل عند الحد). إنه لا ينفى القدرة الفنية على هذا النحو (المربع هو اتصال قسري ، ولكنه اتصال) ، بالطبع ، لكنه يفسد طبيعته النقية (طبيعة كوكب الزهرة) حتى دون أن يفقد عبقرية (صن أورانوس في الميزان في المنزل الخامس ، من بين آخرون). عوامل (الولادة).

كوكب الزهرة رجعي أيضًا وبدون جوانب رئيسية للكواكب الأخرى. من المحتمل أن تكون إبداعات لو كوربوزيه قبيحة أو غير جميلة جدًا من وجهة نظر كلاسيكية. لكنها كانت وظيفية ومشرفة ومبتكرة. لقد أتاحت لي الفرصة للإعجاب بمبناه Clarté في جنيف (سويسرا) ، من الداخل والخارج ، وبدون أن يكون عملاً معماريًا جميلًا مثل أحد إبداعات ، (1508-1580) Andrea Palladio فهو ناجح للغاية ومصمم بشكل جيد للغاية ، مع بعض التفاصيل والجمالية العامة التي تبدو لي اليوم ، بعد 90 عامًا ، حديثة جدًا وحديثة. لنفترض أن إبداعاتك كانت

مختلفة ، صغيرة على كوكب الزهرة ولكنها مثيرة للاهتمام ، ومدروسة جيدًا.

المريخ في معارضة Midheaven هو دائمًا موقف غير مريح ، لكنه يولد أجسامًا مضادة للقتال ويساعد بقوة في الدفاع عن الأفكار والمشاريع المهنية لنفس الشخص. وحتى أكثر من ذلك ، إذا كان المريخ موجودًا فعليًا في المنزل الثالث ومتصلًا بعطارد ، فهذا مهم جدًا في خطاب المهندس المعماري هذا. إذا كان منزل V حاسمًا في مخطط هذه العبقرية العالمية ، فإن البيت الثالث هو أساسها. يستجيب المحور III-IX جيدًا لما يمكن أن نسميه الجانب الفكري للشخص ؛ سواء على مستوى التدريب أو الهدايا الفكرية البحتة. في هذا الصدد ، ضع في اعتبارك المحور III-IX في لاعبي الشطرنج رفيعي المستوى ، والذي يمكن تنشيطه بشكل كبير ، Capablanca و ، Alekhine والجانب ، Euwe ، و Fischer. في حالة لو كوربوزييه ، لدينا زحل بالتزامن (الجانب الدقيق) مع المنزل الثالث ، مما منح بلا شك عمقًا في التفكير ، وربما منحه قدرات ومهارات بناء كبيرة (الحساب ، الرؤية ، إلخ). زحل هو الهيكل والهيكل العظمي ، وبهذه المجموعة يفكر المرء بطريقة مفصلية ومنظمة وبناءة. في رأيي ، أحد الجوانب المهمة جدًا في مخطط الولادة الخاص بك من وجهة نظر معمارية هو مربع كوكب المشتري في V (الإبداع ، المشاريع) مع زحل في الجزء الثالث (التفكير الملموس). هذا الاقتران ، في حد ذاته ، هو الجانب الذي يمثل أفضل ما يمثل نفس البناء في الهندسة المعمارية: النمو ، والبناء (كوكب المشتري) في هيكل و

أمرت (زحل). وكونك في المربع ، يحدث هذا بطريقة فوضوية وغير منسجمة (يقصد التورية). بالطبع ، عندما يكون المرء عبقرياً -لقد كشفنا بالفعل عن موهبته كمبدع - يمكنه أن يسمح لنفسه برفاهية البناء ضد القواعد واللوائح ، ويدير ظهره للأرثوذكسية المعمارية وحتى يتحدى قوانين الفيزياء. مهما كان الأمر ، فإن هذا الجانب المتوتر هو جزء من طبيعته في تصور تشييد المباني ، ويجب أن يُنظر إليه على أنه إيجابي ، بعد كل شيء. لأن النهج التخريبي يرتبط أحياناً بكلمة التقدم. الحالمون في أي مجال يجلبون لنا اليوم ما قد يكون معتاداً أو طبيعياً أو حتى ضرورياً غداً. لماذا لا تقبل وجهات النظر والمقترحات الرائدة؟ برسالة كهذه ، النجاح ليس مضموناً ، لكن الأصالة مضمونة.

(3) قبل أن أشرح ما أفهمه على أنه اقتراح عائم. هناك مصطلح آخر صاغته وهو أنه بدون أن يمثل عنصرًا جديدًا في علم التنجيم -كما هو الحال في الأقسام الأخرى ، يتم اختراع كل شيء تقريبًا أو اكتشافه -من خلال عزله وتعريفه وإعطائه اسمًا ، فهذا يساعد على استيعابه بشكل أكبر. الحساب. هذه هي حالة ما أسميه نقطة الالتقاء: كوكبان ليسا في جانب (أو لهما مدار عريض جدًا) ، لكن هذا الجانب هو نقطة ثالثة أو كوكب ، قال النقطة الثالثة في الجرم السماوي مع الأولين. تعمل هذه النقطة الثالثة كنقطة لقاء ، حيث تلتقي الطاقتان. من هذا الاندماج يولد اتصال غير مباشر ، لقاء بين اثنين

المبادئ أو الطاقات (الكواكب) التي يمكن مزجها من خلال هذا الكوكب الثالث أو نقطة الرسم البياني. على سبيل المثال ، ألبرت كامو (ولد في 2:00 ، 1913-7-11 صباحًا ، موندوفي ، الجزائر): القمر والزهرة في ثلاثية إلى ، Midheaven يلتقيان في هذه المرحلة ، على الرغم من أن كلا الكوكبين في ثلاثية في الساعة 8 درجات ، وبالتالي ، على ما يبدو غير مرتبطة بشكل مباشر.

(4) لقد أشرت سابقًا إلى المحور III-IX القوي لبعض لاعبي الشطرنج المتميزين: الفكر والتفكير ... ليس من الصعب إيجاد مبرر لهذا التركيز السامي. وربط هذه الفكرة بمنزل ، IV الذي كان لو كوربوزيه بطل الرواية سابقًا ، أريد أن أشير إلى التكوين الذي يبدو مناسبًا لي ، في إشارة إلى الرسم البياني للولادة لأحد أفضل لاعبي الشطرنج في كل العصور: ألكساندر ألكين . مخطط الولادة الخاص بك معروف جيدًا ، لذلك ليس من الضروري تقديم بيانات ميلادك هنا.

تميز هذا المعلم الروسي-الفرنسي في الساحات الـ 64 بإبداعه في لعب الشطرنج ، وتصوره الفني ، وحتى في هذه اللعبة الفكرية ، والتوقيع على ألعاب جميلة جدًا. في رأيي ، فإن منزل IV الخاص بك له علاقة كبيرة به: الارتباط بين نبتون وبلوتو في برج الجوزاء هو في ترائين إلى زحل (في تمجيد) في الثامن (تحقيق ، تحليل عميق). ولكن هناك ما هو أكثر من ذلك: تشمل sextile Mercury-Venus sextile الفنية والمكررة دائمًا على قطاعين أساسيين: المنزل X (النشاط المهني) والمنزل الثامن ، الذي خصصنا له بالفعل دورًا محددًا جيدًا للتعليق على

أول مجموعة مميزة. باختصار: الإبداع ، والفن ، والأفكار المتقنة والمنسقة في لعب الشطرنج ، والتي تتناقض مع اللعبة الآلية والميكانيكية والرياضية والمنطقية والمثالية تقريبًا لمنافسه القوي خوسيه راؤول كابابلانكا. بالمناسبة ، كان لدى Le Corbusier و Alekhine مشترك بين الشمس وأورانوس. الأول في The V house (فنان ، مبتكر) ، والثاني في IX house (ربما مفكر ، ذو ملف شخصي أكثر فكرية ، ربما).

(5) من ناحية أخرى ، من الغريب كيف تتجلى بعض الدوافع والمهارات الرياضية في الحرف ، على مستوى القبة. على سبيل المثال: يمتلك جاك نيكولوس (الجولف) وجو ديماجيو (البيسبول) منزلًا قويًا ثالثًا. من المحتمل أن يكون هذا القطاع مهمًا في جميع الرياضات الفنية والمهارية والدقيقة التي تتطلب حركة متناسقة للذراعين والساقين. جميع الرياضات كما يعتقد القارئ ، ولكن بعضها أكثر من ذلك ، يجب ملاحظته. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المنزل الثالث له علاقة بالحركة ويتطلب كل من الجولف والبيسبول تلك الحركة التي تحركنا مع الحفاظ على ارتباط العقل والجسم بالرياضة نفسها. في المقابل ، هناك المزيد من الرياضات البدنية الأخرى ، من المنزل السادس ، مثل كرة القدم أو السباحة ، مع الجزء التكميلي لنفس الرياضة: التديك ، والنظام الغذائي ، والروتين البدني والنفسي ، والتي ترتبط أيضًا بالقطاع المذكور. أوصي القارئ بدراسة خطابات Nicklaus و DiMaggio لأنهم كانوا أيضًا عباقرة أو نجومًا في رياضاتهم الخاصة. لذلك ، في بعض التفاصيل

نرى القدرة ، السهولة ، الموهبة الطبيعية.
في الأول ، تكوينات مثل Sun-Mercury (اقتران) ، ترتبط بدورها بالمنزل الثالث وفي sextile إلى الصعود (المهارة ، الذكاء الرياضي) ، أو القدرة التنافسية لاتصالها (الواسع) بين المريخ والمشتري على أعتاب منزل ، ٧ على سبيل المثال. في الثانية ، عطارد في معارضة منزل ، VI جنبًا إلى جنب مع أورانوس (والمشتري) بالتزامن مع المنزل الثالث ، ملونًا بعلامة رياضية للقوس (تصاعدي ، صن) ورياضي المريخ في الأول ، نموذجي للرياضيين والعسكريين ورجال الأعمال. ولكن هناك أكثر من ذلك بكثير ، مثل الاقتران بين الرياضة بامتياز: كوكب المريخ والمشتري ، نشط وموجود في كلا المخططين. هذا التكوين الأخير لا يعطي أي عبقرية ، لكنه يخلق قاعدة جيدة للشخص ليكون مهتمًا بهذه الرياضة.

(6) كيف يمكننا تحسين تفسير مخطط الولادة؟ كيف يمكننا المضي قدمًا؟ حسنًا ، في دليلي الجديد لعلم التنجيم ، النص الذي أوصي بتعلمه وتحسينه في قراءة مخطط الولادة ، أقترح بروتوكول تفسير كامل للغاية. هذا يكفي ، على ما أعتقد.

ولكن من معظم كتيبات علم التنجيم في القرن الماضي ، نتعلم فقط علم التنجيم المسطح ، الصريح ، بالأبيض والأسود ، بدون عمق. إنه علم تنجيم في بعدين: كوكب في علامة ، في منزل معين ، في جانب لكوكب آخر ... لا ، هذا لا يكفي. كما أنها ليست مسألة وجود بروتوكول تفسير كامل إلى حد ما. الكمية لا

يساوي الجودة. في غضون ساعتين من الاستشارات -تفسير رسالة -يمكن قول القليل جدًا ، وفي غضون خمس وأربعين دقيقة ، يمكن قول الكثير. أصر في دليلي على ضرورة إدخال بعد ثالث من خلال لعبة حكام المنازل والمتخلصين من الكواكب ، على سبيل المثال. أو بمراعاة جودة الكواكب حسب العلامة التي تستضيفها. أعني تأثيره ، النتيجة النهائية. وهذا يعني أنه لا يمكن تفسير كوكب المشتري في المنزل X في الجدي كما لو كان في القوس ؛ حتى أنه لا يقترب من كوكب المشتري الحاج. يمكن أن تكون هذه الأنواع من الأخطاء في الحكم حاسمة.

لاحظ "الجودة" الرديئة لرسالة رئيس الحكومة الإسبانية ، بيدرو سانشير (رقم 02-29-1972) تحتوي على ما يصل إلى أربعة كواكب في حالة كونية سيئة (المنفى أو السقوط). أعلم أنه شيء عام جدًا ، لكنه لا يزال يمثل إعاقة. من أجل حياة طبيعية ، بالنسبة للمحترف العادي ، قد لا يكون ذلك حاسمًا في أي شيء ، ولكن على مستوى أعلى ، نعم. إنه لا يمنع الوصول إلى أعلى مستوى من السياسة ، كما هو الحال مع سانشير ، لكن من الصعب النجاح في المسؤوليات الحكومية أو في المهام العالية.

متابعة لخيط هذه الملاحظة: أوصي القارئ بعمل ، Rational Astrology من تأليف ، Adolfo Weiss (Kier Editorial ، Buenos Aires ، Argentina) مع توفر العديد من الإصدارات. إنه كلاسيكي ، حيث يمكننا أن نتعلم تفسير الجذر بعمق. العمل مستوحى من طريقة عمل ، B Morin لروهي واحدة من أفضل الطرق

المنجمين في كل العصور. هناك يصرون على الحاجة إلى الحصول على ما أدرجته (الحكام ، المتخلصون) وأكثر من ذلك ، من أجل عصر كل العصور الذي يمكن أن يقدمه مخطط الولادة. في هذه المذكرة سوف أعرض هذا النوع من علم التنجيم ثلاثي الأبعاد - إذا جاز التعبير - والذي يأخذ في الاعتبار الحكام والمتحكمين في المخطط ، بالإضافة إلى الحالة الكونية للكواكب وغيرها من التفاصيل المهمة التي تساعدنا على إثراء قراءة كل خريطة المنزل إنه لا يساهم بأي شيء جديد لما عرضته بالفعل في كتيب التنجيم الخاص بي ، ولكن هناك العديد من الأمثلة التي ستوسع آفاقنا فيما يتعلق بالتحليل الفلكي.

(7) أريد أن أبدأ الدراسة (الجزئية دائمًا) لهذه السلسلة من الرسائل بمثال مشهور: بابلو بيكاسو ، ربما الفنان الإسباني الأكثر عالمية. بما أن حياته معروفة ، سيكون من الأسهل علينا أن نرى كيف كانت بعض التكوينات الراديكالية حاسمة في حياته. وبما أن رسالته معروفة أيضًا ، فلن يكون من الضروري تضمينها هنا. دعونا نرى عناصر بسيطة في هذا المثال ، يسهل اتباعها: الصعود هو الأسد ، الذي يحكمه ، الشمس ، في برج العقرب وفي المنزل الرابع. تعطينا العلامة فارقًا بسيطًا مهمًا: الشخصية والميول وما إلى ذلك. هنا ، إنها علامة الشمس ، لكن هذا ظرف. إنها شمس ذات جوانب قليلة ، مرتبطة قليلاً بالرسم البياني: تربيع إلى سليل-تصاعدي ، وإجبار الجرم السماوي ، في معارضة بعيدة مع زحل في منزل إكس. الشمس في الرابع تبرر ذلك

السطوع ، ظهوره في النصف الثاني من حياته ، وكذلك أهمية منزله الذي كان بيته وورشة عمل في نفس الوقت. كان هناك يقضي معظم الوقت ، لأنه نادراً ما يخرج ولا يسافر كثيراً. يخبرنا مربع الشمس (حاكم الولادة) إلى المحور التصاعدي-التنازلي كيف دفع نفسه إلى أقصى الحدود ، محاولاً أن يثني الحياة بما يناسبه ، سواء كانوا أشخاصاً أو حقائق أخرى. ليس من الصعب فهم معارضة Saturn in X: محاربة التوترات الحالية والطموح. من الضروري أن تأخذ في الاعتبار ، بالطبع ، الجوانب التي يتلقاها الصعود ، لأنها تعيد صياغة كل شيء: سداة من الزهرة (الفن) ، ثلاثي القمر (الخيال ، الشعبية) ، مربع الشمس ، تم التعليق عليه بالفعل ، ومربع مع زحل ، المرتبط بالشمس ، جعل شخصيته أكثر انغلاقاً وصعوبة وصعوبة ، على الرغم من أنه حفز غروره وطموحه الشخصي والمهني. إن سداة كوكب الزهرة إلى الصاعد أمر مهم للغاية ، لأن الكوكب موجود في الميزان ، في منزلك ، مما يضيف قوة وشحنة إيجابية لا تقدر بثمن ، وبطرق عديدة (فنية ، أولاً). هنا لن نحكم على ما إذا كان كوكب الزهرة في III أو القمر في V قد ساهم بشكل أو بآخر في مستوى الموهبة والنجاح المهني. نحن لا ندرس الرسالة بالكامل ، لكننا نداعب جزءاً من السطح ؛ أو الأفضل من ذلك ، إزالة الخلفية من خريطة الصفحة الرئيسية. على سبيل المثال: لقد شبع Midheaven in Aries مسيرته المهنية بالطاقة والنشاط المحموم وإحساس ريادي معين وشجاعة فنية. إنه MC بدون جوانب ، ولكن مع منزل X يحتوي على أربعة كواكب في برج الثور.

(الفن) ، وهو الطابع الذي تركه بيكاسو في التاريخ. قصة نجاح ، مع كوكب المشتري في ، Xولكن أيضًا في العمل والطموح (زحل). بالمناسبة ، زحل هو حاكم المنزل السادس ، في الجدي (العمل ، التقشف ، الانتظام) ، ووجوده في المنزل العاشر يوحي في نفس الوقت بوظيفة عالية وبارزة وبارزة ومرئية على المستوى الاجتماعي. بالتأكيد سيكون القارئ قادرًا على وضع تسميات أخرى لنبتون وبلوتو ، والتي توجد أيضًا في القطاع العاشر ، والتي يجب قراءتها جزئيًا في مفتاح الأجيال. يمكنهم حتى شرح نشاطك السياسي. من ناحية أخرى ، قد لا يكون من قبيل المصادفة أن اقتران زحل ونبتون ، الذي رسخه بيكاسو أيضًا في منزله على ، Xمرتبط بالاشتراكية والشيوعية ، وهي اتجاهات سياسية قريبة جدًا من أيديولوجيته الخاصة. مهما كان الأمر ، فإن كل من لديه أربعة كواكب في Xلديه دائمًا نشاطه المهني كأولوية ، دون أدنى شك. من المثير للاهتمام أن نلاحظ أن حاكم Midheaven (المريخ) يستمد المعلومات والمحتوى والدوافع والخبرات إلى المنزل الثاني عشر. إنه ليس مزيحًا سهلًا (المريخ في السرطان: السقوط) ، لكن الحالة الكونية تضعف من خلال عدم وجود جوانب غير متناغمة. ما هو أكثر من ذلك ، أنه يحتوي على جوانب توافقية تتيح له منفذًا ، على مستوى الطاقة ، أو توجيهه أو ربط العمل في ورشة العمل (وهذا هو بالضبط ما يمثله المريخ هناك) مع النشاط المهني: المنزل ، Xأو تفضيل اقتصاده sextile) إلى أورانوس في البيت الثاني). من الصعب ألا نتخيل بيكاسو ، بكوكب المريخ في الثاني عشر ، يعمل بمفرده في الاستوديو الخاص به ، بلوحاته ،

المنحوتات والسيراميك، المُتلخّص من المريخ -الكوكب الذي يحكم العلامة حيث هو- ، القمر ، هو في العلامة الموسعة والمتفائلة للقوس ، في House IV الإبداع ، والأعمال الوفيرة في العدد ، وإهدار النوايا والوسائل. هذا الرابط ممتع للغاية ، لأنه يتعلق بعمل المنزل الثاني عشر (الذي كان من الممكن أن يكون مختلفًا تمامًا) بالإبداع ، بما ينبع من واحد (المنزل الخامس). إذا كان القمر في المنزل الثالث ، فربما كان من الممكن أن يكون أدبيًا أكثر من كونه إبداعًا فنيًا ، ولكن سيكون من الضروري أيضًا تغيير المزيد من الأشياء في مخططة. المزيد من عناصر مخطط بيكاسو التي أجدها مثيرة للاهتمام وأريد تسليط الضوء عليها: سبعة من كل عشرة كواكب في نصف الكرة الشرقي (المنزل من X إلى III) تشير إلى حاجتها إلى الاستقلال والاستقلالية. تشير ستة كواكب زاوية إلى النشاط أو ، الأفضل من ذلك ، الاستباقية. يبرر بلوتو بالاشتراك مع أعتاب المنزل الحادي عشر ، وعلى عكس ، الأحداث والوقائع المختلفة. على مستوى المنزل الحادي عشر: انتحار صديقه كاساجيماس الذي ميّزه كثيرًا ، وصدقاته (المعقدة ، الدرامية ، المكثفة ، البلوتونية...). بسبب تأثيره في منزل V (الأسوأ أو الأكثر تعقيدًا في هذه الحالة ، حيث أن الاقتران محايد ، لكن المعارضة جانب غير منسجم): علاقته العاطفية والحب والكراهية مع عشاقه وزوجاته ، والتي غالبًا ما كانت مدمرة ، وكذلك العلاقة الصعبة مع أبنائه (على الأقل مع باولو ، بكره). ولكن أيضًا على المستوى الإبداعي (المنزل الخامس) ، فإن الملاحظة البلوتونية ملحوظة (اغفر التورية): وجود الموت والجنس (الشمس).

في برج العقرب ، علاوة على ذلك) ، وليس أقل أهمية ، معناه التطوري المتحول ،
لمراحل الاحتراق (الوردي ، والمراحل الزرقاء ، والتكعيبية ...) ، بصفتي منجمًا ، سأقدر
أيضًا أورانوس في الجزء الثاني ، مما منحه إحساسًا غريبًا جدًا بالاقتصاد (احتفظ
بصندوق كبير أو جذع بملايين الفرنكات القديمة ...) ، كما سمح له بدخل كبير ، ولكن
ليس الاستقرار حسب طبيعة الكوكب. أورانوس هو حاكم المنزل الثامن وهذا يبرر
الدخل الشخصي (II) من خلال أطراف ثالثة (تجار وجامعين وغيرهم). في ترتيب آخر
للأشياء ، لاحظ أن هذا الفنان العالمي لم يبرز في خطابه أو كتاباته: عطارد في برج
العقرب ، "مخفي" في المنزل الرابع ، وباتصال ضعيف نسبيًا مع بقية الرسم البياني.
بالطبع ، في اللقاءات مع الأصدقاء أو مع الأطفال (ميركوري) في المنزل ، (4) كان
الحوار موجودًا. والأكثر من ذلك أن يكون عطارد هو حاكم البيت الحادي عشر
(الأصدقاء). في الواقع ، هذا يبرر حقيقة مهمة في السيرة الذاتية: صديقه (المنزل
الحادي عشر) من شبابه ، جاومي سابارتيس ، عاش معه (المنزل الرابع) لعقود ،
كسكرتير شخصي له ورجل موثوق به من مايسترو من ملقة. في هذا الرسم التخطيطي
بدون ترتيب وانتقائي للغاية وجزئي من مخطط بيكاسو ، أريد أن أشير إلى ثلاثة أشياء
أخرى: أولاً ، أهمية CI (أعتاب المنزل الرابع: العائلة ، الأصول ، الجذور) في الميزان ،
والتي يجب أن افعل مع أب رسام ومعلم فنون ، الأمر الذي يميزه بلا شك. ثانياً ، أعتاب
البيت التاسع في برج الحوت. هذه المجموعة الأخيرة لها قراءات متعددة ، لكنني أريد
أن أبرز وجود المسطرة (نبتون) في منزل ، لأنها تناسبه.

حقيقة السيرة الذاتية: جميع الرحلات الطويلة (المنزل التاسع) التي قام بها بيكاسو كانت بسبب حياته المهنية الخاصة (المنزل ، (Xتقريبًا بدون استثناء. ولم يكن هناك الكثير ، بل بقيت (باريس ، جنوب فرنسا). ثالثًا ، وجود العقدة القمرية الجنوبية في المنزل الحادي عشر والعقدة الشمالية في ٧. في رأيي ، يتعلق هذا التكوين باكتساب الزخم ، بدءًا من الأصدقاء أو الدائرة الفنية (المنزل الحادي عشر) لتتجه نحو منزلك الخلق (البيت الخامس). وهناك أكثر من ذلك بكثير ، ولكن يمكن للقارئ أن يكمله بمفرده.

(8) يجب أن أقول ، قبل المتابعة بأمثلة أخرى ، أن دراسة الحكام والمتخلصين مفيدة للغاية ولكن يجب أن تتبع دائمًا تحليلًا عن قرب ، إذا جاز التعبير. الكواكب في اللافتة ، في المنزل ، جوانب توحد القطاعات ... وقبل بروتوكول التفسير الذي أوصي به في كتبي. عندها فقط يصبح هذا النوع من التحليل الأكثر دقة والتعمق منطقيًا. عندما يكون الجو باردًا ، دون الدخول مسبقًا إلى المخطط من خلال التكوينات السابقة (الكواكب في اللافتة ، في المنزل ، وما إلى ذلك) ، فإن استخدام المساطر وأدوات التخلص من النفايات ليس دائمًا صحيحًا ويضيع معظم الوقت. بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذا المستوى الثاني من التفسير الذي يأتي من الوصاية والمتخلصين يكتسب الكثير عندما يكون هناك تفاعل معين مع الاستشاري. عندما يخبرنا العميل عن جزء من حياته ، بطريقة أو بأخرى ، فإن التعليقات التي يقدمها هذا تجعل الكثير من الأشياء منطقية ونحن قادرون على ذلك

للتعليق على جوانب تلك المنطقة من حياته التي بالكاد كنا نفكر فيها. بالطبع ، هذه المجموعة الرائعة من الحكام والمتخلصين مفيدة جدًا للمضي قدمًا في دراسة مخطط الولادة ، على الرغم من أن لها حدودها من حيث المعلومات التي يمكن أن توفرها.

على سبيل المثال: كان لبيكاسو شقيقتان وتوفيت إحدهما بينما كان لا يزال طفلاً. دون معرفة ذلك ، هل يمكننا أن نخبر من مخطط ولادته؟ إنه أمر صعب ، ويجب على المرء أن يكون مصدر إلهام خاص للمغامرة بمثل هذا الشيء. إذا كنا نسترشد بعلم التنجيم المسطح ، من كوكب إلى علامة ، في المنزل والجوانب ، لا. رسامنا العالمي لديه فينوس في الميزان في المنزل الثالث ، جيد جدًا.

لكن ... أعتقد المنزل الثالث عند 6 درجات (في الحد ، من حيث الجرم السماوي) لأورانوس ، وحاكم المنزل الثالث (عطارد) ، في برج العقرب في المنزل الرابع ، في مقابل بلوتو (مخلصه).

بلوتو هو شر ، دعونا لا ننسى ، وأورانوس يشير إلى ظروف غير عادية فيما يتعلق بالأشياء. أليست هذه المعلومات الإضافية مفيدة؟ بكل تأكيد نعم.

(9) مثال مزدوج ، مرتبط تاريخيًا: المنجم الفرنسي جان بابتيست مورين والكاردينال ريشيليو ، اللذان طلبا منه النصيحة الفلكية في عدة مناسبات. بالاستمرار في نية الفقرة السابقة ، دعنا نحاول المضي قدمًا في تحليل مخطط الولادة لهاتين الشخصيتين ، هاربا من علم التنجيم المسطح للكوكب في الالفة والمنزل. في Morin لدينا صاعد في برج الحمل ، وحاكمه (الولادة) ، المريخ ، في المنزل الثالث ،

في السرطان. يتناسب هذا المزيج جيداً مع ما يبدو أنه كان حياته: الإدارة والأعمال المنزلية 3(الدراسات ، الاستعدادات ، الأعمال الورقية الصغيرة ، السفر) للوردات ، إذا جاز التعبير ، الذين خدمهم. كما سافر خاصة في أنحاء بلاده (فرنسا) التي تتلاءم جيداً مع المنزل الثالث (الرحلات القصيرة). كما كتب كما نعلم (Astrologia Gallica) هي تحفته) ، وكان نشيطاً فكرياً (البيت الثالث). حتى مع إبداعات أو تطويرات ناجحة جداً (نظريات ، على سبيل المثال). كان لديه أيضاً خلافاته مع بعض معاصريه ، وهو أمر لم يكن مزيجاً من المريخ (عنفاً وعدوانياً في بعض الأحيان) في III(الاتصالات) أمراً غريباً. ومع ذلك ، مع وجود كوكب المريخ في السرطان ، قد يكون الكثير من التأثير مخففاً وغير مرضٍ أو غير ناجح. لم يتم نشر عمله الرئيسي (البيت الثالث: كتابات) إلا بعد وفاته ، ولم يتم الاعتراف ببعض نظرياته ومساهماته ؛ على الأقل في عصره. بشكل عام ، جوانب كوكب المريخ ليست سيئة للغاية وهي أكسجين لسيرتك الذاتية ، إما في شكل صفات أو حقائق. وبالتالي ، فإن حقيقة أن حاكم الولادة يتلقى تريبناً من الشمس ليس شيئاً يحترقه: التآلق الشخصي ، والطاقة ، والحيوية. تحصل أيضاً على تراين كوكب المشتري: النجاح ، والحظ (في الملخص) وحتى موالية لطول العمر. بخصوص هذا ، لاحظ أن مورين عاش 73 عاماً ، وهو ليس سيئاً للوقت الذي عاش فيه. اليوم يبدو لنا القليل ، لكن بعد ذلك كان كافياً. لكن المريخ ، كحاكم الولادة ، له جوانب أكثر: ترين إلى زحل ، وهو ما أعطاك بالتأكيد

المثابرة ، والقدرة على التحمل ، والصبر -وهو الشيء الذي سيعوضه صاعد برج الحمل -والعزيمة اللازمة لإكمال دراساتها وأعمالها في علم التنجيم. يحتوي المريخ أيضًا على مربع به بلوتو -وهو جانب لم يشك به أبدًا- ، والذي ربما أضاف إلى مزيج الانفجار ، والأحداث غير المتوقعة من جميع الأنواع ، مع تضمين المخاطر الجسدية. عندما نفحص حاكم الولادة ، لا يمكننا التوقف عن دراسة الدرجة الصاعدة: الإشارة ، الجوانب. هنا ، لدينا عطارد ، sextile والذي يدعم ما نعرفه بالفعل عن Morin: ذكي ، منتهبه عقليًا ، مع وسيلة للكتابة ، وربما للجدل والجدل. يجب أن يكون خطابه ، إن لم يكن رائعًا ، على الأقل قاطعًا ، فولاذيًا. يتم توفير هذا من خلال المريخ الخاص بك في ، III بالطبع. أورانوس أيضًا ينسج الصاعد: الأصالة والإبداع. وللعمل مع عطارد ، في شكل تآزر مثمر ، فهو بالتأكيد عقل رائع. ربما ساعدته سكبنة كوكب الزهرة إلى الدرجة الصاعدة في التغلب على التجارب والمخاطر العديدة التي يبدو أنه تعرض لها.

لكن دعنا نواصل الخوض في مخطط الولادة الخاص بك: يمثل in Capricorn - Midheaven وبدون كواكب في منزل - X المهنة المهنية النموذجية التي يتسلق فيها المرء جبلًا شديد الانحدار ، ببطء ، بصبر ، بجدية ويقدر لا بأس به من الطموح. خاصة إذا كان زحل يعزز هذا الاتجاه بامتداده إلى MC. سيكستائل القمر يساعد هنا أيضًا في شكل الشعبية ، في الحياة أو بعد وفاته. ولكن هناك جوانب أقل سهولة: يتعارض المريخ ونبتون مع ، Midheaven و

التي تقع بالقرب من نقطة المنتصف (غير المباشرة) لكلا الكوكبين. لهذا السبب ، يمكن أن تصبح الحياة المهنية صراعًا حتى الموت (المريخ) ، مع الخيانات وخيبات الأمل (نبتون). ووصي منتصف السماء؟ يقع زحل في المنزل الثاني عشر ، مما يشير إلى مهنة أو نشاط متعلق بهذا القطاع ، مثل علم التنجيم نفسه. يعزز الوجود في برج الحوت هذه الفكرة ، لكن الموقع حسب المنزل حد أيضًا من نصف قطره عمله وملاً حياته بعبودية المنزل الثاني عشر ، بالعبودية والاعتماد لسنوات عديدة على حماته ، الذين خدمهم كمنجم وفي غيرهم مهام أقل تطلُّبًا فكريًا. هنا أيضًا ، يوفر لك القمر ، مع اقتترانه بزحل ، إمكانية أن تكون معروفًا (القمر) لعملك (زحل) ، حاكم (MC) يحظى كوكب زحل في الثاني عشر بدعم من المريخ ونبتون (كل ثلاثي). على مستوى الصفات الإيجابية (trine) التي تضيف: العمل الجاد (المريخ) ، والحساسية والحدس (نبتون). لاحظ أن حاكم المنزل السادس (العمل اليومي ، وأحيانًا العمل بشكل عام) ، ميركوري ، موجود في المنزل الحادي عشر ، مما يشير إلى أن دوره المهني يعتمد على أصدقائه وحماته. الزئبق في برج الدلو ، مقترن أورانوس ، يساعد في جعل علم التنجيم (الدلو ، أورانوس) جزءًا من هذا النشاط ؛ لحسن الحظ بالنسبة إلينا ، المنجمون اليوم ، الذين يستمتعون بعلم التنجيم في القرن الحادي والعشرين.

(10)لنتقل الآن إلى خطاب الكاردينال

ريشيليو. ولكن ليس قبل تذكير

القارئ أننا هنا لا ندرس هذه الأمثلة بعمق وبطريقة منظمة وصارمة. لا ، نحن هنا نتجاهل المواقف الكوكبية البسيطة أو الجوانب بين الكواكب ، من بين التكوينات اليدوية الأساسية الأخرى لعلم التنجيم. بدلاً من ذلك ، نحن مهتمون الآن بلعبة الحكام والمتخلصين ، والتي تكمل وتغير حجم التحليل الأساسي لجميع خرائط الولادة.

لنبدأ مع ، Midheaven في برج الأسد الملكي. تخبرنا علامة البروج بالفعل كثيرًا. الشخص الذي يمتلك هذه التركيبة في العمل هو أسد ، لديه نقطة فخر وإشراق وطموح للأفضل ويتم ملاحظته أيضًا. يقع حاكم ، MC الشمس ، في المنزل الحادي عشر في برج العذراء. مزيج مثير للاهتمام ، لأنه هنا يتم التعبير عن الشمس في مفتاح العذراء: التفاني ، والخدمة ، والصرامة ، وما إلى ذلك ، في نفس الوقت الذي تشرق فيه من خلال أصدقائها أو ، كما هو الحال هنا ، من خلال حمايتها. دعونا لا ننسى أن الكاردينال كان رئيس وزراء فرنسا لويس الثالث عشر. بالطبع ، وجود الشمس في الحادي عشر يرتبط أيضًا ، في حالته ، بالانتماء إلى فئة متميزة (الكنيسة) ، وبكونه جزءًا من كلية الكرادلة. ولكنه عادةً ما يجعل الشخص على اتصال بأصدقاء أقوياء أو مؤثرين أو على الأقل أصدقاء لامعين (حتى لو كانوا يتألقون من أجل أموالهم). في حالتك ، الشمس أقوى ، لأنها قريبة بدرجة كافية من أعتاب المنزل (قيمة كمية). من ناحية أخرى ، الملك النجمي ، حاكم ، MC في مربع مع المشتري (الجرم السماوي 6°) يمكن أن يكون ناتج مثل هذه المجموعة: الشمس في XI تعمل (إنها مسطرة MC)

لأصدقائهم أو حمايتهم (المنزل الحادي عشر) ، بكفاءة وتفاني وحذر ورعاية وتفصيل (برج العذراء) ، والاتصال مع كوكب المشتري في الثامن مرتبط بإدارة موارد الدولة (المنزل الثامن). المربع هو ، كما يحدث غالبًا ، توتر إيجابي ومنتج.

كوكب المشتري ضعيف (الجوزاء: المنفى) ، وهو بالتأكيد لم يعمل لصالحه فيما يتعلق بالاقتصاد الوطني (الموجود في الثامن). في شركة خاصة ، ستكون خسائر. لكن بلدًا ما لا يفلس أبدًا. على الأقل ، ليس فرنسا في ذلك الوقت. ومع ذلك ، فإن كوكب المشتري هذا مرتبط بامتياز مناسب إلى Midheaven ، مما رفعه وسمح له بالبقاء في النخبة السياسية والاجتماعية حتى وفاته. مع العلم بملف ريشيليو الشخصي (الشخصية ، والميول ، والهوايات) ، يجب أن يكون صاعده هو برج العقرب ، على الرغم من أنه رسميًا في نهاية علامة الميزان.

(11) في المنجمين المحترفين ، ليس من غير المؤلف العنور على حاكم الولادة في ما يسمى بالبيوت الباطنية: منازل الثامن والثاني عشر. مثال ثلاثي للمنجمين المعاصرين ، الذين عرفوا بعضهم البعض وشاركوا حتى الغداء والعشاء: بوريس كريستوف ، يواكيم تيكسدور وخوان إستاديل ، الشخص الذي كتب هذه السطور. كريستوف لديه بلوتو ، حاكم الولادة ، في المنزل الثامن. تيكسدور لديه (فينوس) في المنزل الثاني عشر ولدي (نبتون) في المنزل الثامن. ليس من قبيل المصادفة ، لأن حاكم الولادة الموجود في قطاع معين يشير إلى اهتمام قوي بالمنطقة التي يحكمها المنزل المعني. في هذه الحالة الثلاثية ، في

علم التنجيم. ربما يكون لدى Teixidor و Cristoff مظهر وميل مقصوران على فئة معينة (الكلمة موجودة بين علامتي اقتباس) مني. في رأيي ، هذا يرجع إلى ساحة نبتون مع الصعود ، وكلاهما لهما في مخططات الولادة الخاصة بهما. يُترجم هذا أيضًا إلى الجانب المادي: لحية تيكسودور وشارب كريستوف فلكيان للغاية أو مقصوران على فئة معينة. على مستوى آخر من المعلومات ، قام الأول بدراسة ونشر موضوعات واحدة (أحلام) ، وربط هذا الموضوع بعلم التنجيم ، بينما جاء كريستوف لنشر كتاب يربط الأجسام الطائرة المجهولة بانضباطنا. من ناحيتي ، لم أخرج أبدًا عن نفس علم التنجيم ، ولا حتى في المواعيد المحددة أو السطحية. أما بالنسبة لمظهري ، حيث يبلغ طولي 176 سم ووزني 63 كجم - وكلاهما لم يتغير منذ خدمتي في الجيش عام 1986 وبدون شارب أو لحية ، أعتقد أنه يمكنني الحصول على مدير أي شركة صيدلانية متعددة الجنسيات . على الرغم من أن الواقع مختلف.

(12) إن حاكم الولادة مهم جدًا ويزودنا دائمًا بمعلومات قيمة. دعنا نواصل مع المثال الثلاثي للمنجمين ، ولكن الآن دعونا ننظر إلى العلامة والجوانب: كريستوف لديه حاكم الولادة (بلوتو) في السرطان ، مما يضيف له الحساسية والحدس ، بالطبع. إنه يحتوي على سكسي إلى عطارد (التركيز الفكري) ، وثلاثي إلى زحل (الهيكل ، والنظام ، والجدية) ، وثلاثي للقمر (شعبية) ، ومعارضة لكوكب المشتري (المبالغة). Teixidor لديه فينوس ،

9

حاكم ناتال في المنزل: برج الثور وهو مفضل جدا حتى على المستوى الصحي. يمكن الخلط بين برج الثور هنا وبين الصعود الخاص بك ، والذي يقع في نفس العلامة ، ولكن التأثير موجود.

مثل كريستوف ، لديه sextile للقمر (شعبية) ، sextile لبلوتو ، ومرجع إلى المريخ. في حالتي ، نبتون موجود في برج العقرب ، وهي علامة أدمجت فيها بعض الخصائص ، مثل ترين جوبيتر ، وأورانوس السيكستيلي وبلوتو. هذه الخصائص (بالعلامة ، الجوانب) التي تضاف إلى العلامة الصاعدة وجوانبها ، ثانوية. يجب أن يخضعوا لعناصر أخرى أكثر أهمية (تصاعدي ، صن ...) ، لكنهم يحسبون كثيرًا. بالإضافة إلى ذلك ، على الرغم من أنه يجب إخضاعهم ، إلا أن هذه التأثيرات في الواقع تتفاعل مع التكوينات الأكثر أهمية ، وفي بعض الأحيان تساهم في فارق بسيط. على سبيل المثال: يمكن تحسين الصعود ذي الشروط السيئة (بسبب الجوانب الكوكبية) ، إذا جاز التعبير ، إذا كان الحاكم المولود موطنًا أو مرتفعًا وذو جوانب متناسقة ، خاصة بالنسبة للكواكب المفيدة ، وخاصة إذا كانت الكواكب المذكورة في حالة كونية جيدة .. في البحث عن هذا التوازن المثالي ، ذلك الوزن المثالي ، أن علم التنجيم هو حقًا فن علمي.

(13) دعونا نرى الآن كيفية الجمع بين الكواكب والمنازل والعلامات والجوانب والحكام والمتخلصين في حالة واقعية ملموسة: ديانا ويلز. سأستخدم الرسالة المصححة بواسطة صديقي إسحاق ستاركمان (17:23:49)

لك). سنقوم بتحليل رسالتك من منظور وفاتك المفاجئة وحادث سيارة في بلد أجنبي. أول شيء يجب أن نسلط الضوء عليه هو صعود جذري ضعيف للغاية ، لأنه يستقبل مربعات المريخ وبلوتو. هؤلاء يطبقون الجوانب غير المتناغمة من منزل IX (أجنبي) ، والتي بسبب الاقتران بين المرضى (Mars-Pluto) تصبح مركزًا عصبيًا في مخطط الولادة.

عنصر آخر غير مريح ، خطير دائمًا ، هو اقتران الشمس بالمنزل الثامن (الجرم السماوي بدرجة واحدة فقط من القوس). الشمس هي حاكم منزل التاسع (أجنبي) ، وهنا يربط مباشرة بين الدول الأجنبية الأخرى بوفاته. إلى جانب ذلك ، اقتران المريخ وبلوتو في التاسع بالطبع. لكن دعنا نعود إلى الشمس ، وهي علامة السرطان.

ما هو جهازك؟ القمر. في أي قطاع أنت؟ في المنزل الثالث. باتباع الخيط يمكننا القول أن وفاة الشخص (Sun 0° VIII) تحدث في الخارج أو مرتبطة بدول أجنبية ، Sun) حاكم ، IX بالإضافة إلى وجود المريخ وبلوتو في القطاع المذكور) ، وقد كان خلال رحلة بالسيارة (القمر في المنزل الثالث ، كمتخلص من الشمس في الثامن في السرطان). قمر ملعون بسبب ارتباطه بالعقدة الجنوبية القمرية. ولكن هناك المزيد من العلامات في الرسم البياني التي تشير إلى المنزل الثالث باعتباره قطاعًا خطيرًا بشكل خاص: أورانوس يعارض هذه النقطة ، مع درجة واحدة فقط من الجرم السماوي ، ومعارض للقمر نفسه.

بالإضافة إلى ذلك ، يتخلص أورانوس من القمر ، فهو حاكم نفس المنزل الثالث ... وهو مرتبط بالقمر!

أعتاب البيت التاسع! هل يمكن أن يكون هناك أي شيء أوضح؟

(14) حالة أخرى مات فيها شخصية مشهورة في حادث سيارة أثناء سفره خارج مدينته:
ألبيير كامو. ال

حاكم المنزل التاسع (فينوس) ، الذي يقع على أعتاب برج الثور ، في الميزان (سكني) ،
ولكن على عكس أعتاب المنزل الثامن ومربع المريخ (في السرطان: سقوط) ، كونه حاكم
نفس المنزل الثامن . يطبق المريخ أيضًا مربعًا على أعتاب المنزل الثامن ، وهو مبلغ
مهم بالطبع.

(15) هناك نوع آخر من السفر ، مختلف جدًا ، يرتبط أيضًا بالمحور IX-III السفر إلى
الفضاء. سأعرض مثالاً معروفًا ومشهورًا للأسف: المعلمة الأمريكية كريستا مكوليف ،
التي تم اختيارها مرة أخرى في ثمانينيات القرن الماضي لتكون جزءًا من مهمة فضائية.
نعلم بالفعل النتيجة: انفجر مكوك الفضاء ، تشالنجر ، أثناء الإطلاق ، متجهًا بالفعل إلى
الفضاء ، في عام 1986. لقد كانت وفاة مروعة ، يمكن رؤيتها على الهواء مباشرة على
شاشات التلفزيون في ذلك الوقت. هل هناك مؤشرات كافية في مخطط الولادة
الخاص بك والتي تبشر بمثل هذه النهاية المؤسفة؟ نعم ، لكن لنبدأ بتكوين مختلف:
كوكب المشتري في القوس المقترن بالمنزل الثامن. إنه كوكب مفيد في حالة كونية
ممتازة (بالعلامة: الموطن ، والجوانب: التوافقيات). ولكن كما نرى ذلك

الإعدادات لم تحميها على الإطلاق. كان لديه موت نتوقعه من المريخ في الثامن في حالة كونية سيئة. ما هي المؤشرات التي لديك ، إذن ، في مخطط الولادة الخاص بك لنهاية عنيفة؟

أولاً ، ألعول ، أخطر نجم في السماء ، يقترن بالصعود. هذا لا يكفي بالطبع. دعونا نرى المزيد من العناصر المهمة: حاكم الولادة (الزهرة) موجود في المنزل الثالث (دراسات ، تعليم) ، مما يدل على مهنته التعليمية. الزهرة هنا في مفتاح المنزل الثالث ، والذي يشمل جميع أنواع النزوح ، وهو مربع للمريخ في الميزان (في المنفى) في منزل السادس. هذا أمر سلبي للغاية ، لأنه أيضًا ، كما أشرت ، كوكب الزهرة هو حاكم الولادة. إن مسطرة منزل IX (زحل) ، والتي تتعلق بشكل أكثر تحديدًا بالرحلات الطويلة والفضاء ، موجودة في الأسد (في المنفى التقليدي ، كما لو كانت فعالة كما لو كانت في السرطان) ، وجسدًا في المنزل الرابع (نهاية الحياة) .

المريخ هو أيضا مربع ل IC. أيضًا ، يطبق زحل مربعًا على الصعود. في آخر كتابي - سيعرف القارئ المهتم مكان العثور عليه - أشرت إلى العبور الذي يبرر حادث مكوك الفضاء ، الذي تسبب في وفاة هذا المعلم ورائد الفضاء الطرفية.

(16) دعنا نكمل بمزيد من الأمثلة: بيل كلينتون لديه حاكم Midheaven (Moon) في البيت الثامن. لن نجعل مزحة سهلة هنا للمنجمين بربط حاكم المنزل الذي يمثل المهنة ببيت الجنس (الثامن). من الواضح ، أعني القضية ، أو الأفضل فضيحة لوينسكي.

بدلا من ذلك ، أريد أن أظهر العلاقة بينه

العمل (المنزل ، (X)أولاً كمحافظ ثم كرئيس للولايات المتحدة ، مع المنزل الذي يشرح بشكل أفضل إدارة موارد الطرف الثالث (في هذه الحالة ، عامة): المنزل الثامن.

كما هو معروف ، يمتلك العديد من السياسيين منزلاً ثامناً قوياً. ربما لهذا السبب ، تظهر الفضائح الجنسية دائماً بدافع الرغبة الجنسية الجامحة (المنزل الثامن: الحياة الجنسية). في حالة كلينتون ، دمر زحل في Leo (المنفى التقليدي) في حياته المهنية بسبب فضيحة قضية لوينسكي. مع الحفاظ على المسافة ، كان لدى Adolf Hitler أيضاً زحل في Leo في منزل X وعلى الرغم من صعوده إلى القمة ، إلا أن حياته المهنية انتهت بشكل كارثي. سيلفستر ستالون ، الممثل السينمائي ، له حاكم الولادة (كوكب المشتري) في الميزان (الفن والأفلام) ، ويقترن MC (مكانة بارزة) ويقترن القمر (الشهرة).

بالإضافة إلى ذلك ، فإن مسطرة الولادة هي السداسية لكوكب الزهرة ، ومربع الشمس ، وتربن إلى أورانوس. ماريو فارغاس يوسا لديه حكام المنازل السادس والعاشر (ميركوري) ، في المنزل الثالث ، وهو ما يفسر مهنته: الكتابة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الحاكم المولود (زحل) موجود في نفس المنزل (مهنة كقارئ وكاتب). فرانسيسكو دي كيفيدو ، الكاتب الإسباني الشهير ، لديه أيضاً حاكم الولادة (الشمس) في المنزل الثالث. صاحب المطعم الشهير ، Lucio Blázquez مالك Casa Lucio له حاكم ميلاده (Mercurio) في المنزل السادس (خدمة) ، وهو قطاع مرتبط ارتباطاً وثيقاً بصناعة الفنادق والمطاعم. عطارد يقترن بالشمس (سقوط ، نجاح) ، وفي علامة الدلو (أصلي ، رائد). المثقفون الفرنسيون جان بول

يشترك سارتر وألبير كامو في شيء أكثر من سمعتهم السيئة ، واهتماماتهم الفلسفية وشغفهما بالكتابة: ملك البيت السادس (العمل) موجود في البيت الخامس (الإبداع الأدبي). في حالة سارتر ، يوجد حاكم المنزل الثاني (زحل) في المنزل الثالث ، ويربط الكتابات والمؤتمرات والتدريس (جميعها مرتبطة بالمنزل الثالث) بالدخل النقدي (المنزل الثاني). هناك أيضًا مؤشر آخر مشابه: القمر ، حاكم المنزل الثامن (الدخل غير النموذجي ، مثل الإتاوات أو الإتاوات من بيع الكتب) ، موجود في المنزل الثاني. وهذا يعني: الدخل النقدي الشخصي (II) للموارد المتولدة مع أو من خلال أطراف ثالثة (VIII). ممثل هوليوود إرول فلين لديه حاكم الولادة (المريخ) في برج الحوت. يمكننا ربط العلامة بفارق بسيط ضبابي ، فوضوي ، كحولي ، مرتبط بشخصيته منذ سن مبكرة. يقع المريخ في المنزل الحادي عشر (الأصدقاء ، العلاقات) ، في مقابل كوكب المشتري (التجاوزات) في المنزل الخامس (الترفيه ، الحفلات ، الترفيه). يقع حاكم Midheaven (Saturn) في المنزل الأول ، كما في حالة نجم آخر: Joan Fontaine. يمكننا القول أنه يشير إلى مهنة مستقلة ، كونه مزيجًا يتناسب تمامًا مع ما هو نجم الفن السابع. مسطرة IC (القمر) ، في النسخة المصححة من المخطط ، موجودة في المنزل الثالث: نهاية حياة متجولة ، تنتقل من مكان إلى آخر. هكذا كان ، على ما يبدو. غالبًا ما تُظهر العلامة الموجودة في CI-التحكم جانبًا في المنشط الذي يتطور في نهاية الحياة. على سبيل المثال: في برج الحمل ، حياة نشطة ، مع العمل أو ممارسة الرياضة البدنية. مثال حقيقي: المنجم الفرنسي

أندريه باربولت ، مع الجوزاء في ، IC كان لديه نهاية للحياة -حياة طويلة ، علاوة على ذلك -فكري بحث: الكتابة ، وإعطاء المؤتمرات والعروض التقديمية ، والنشاط في هذا الصدد. بالطبع ، يجب أن يتم دمج هذا مع حاكم المنزل الرابع: العلامة التي تم العثور عليها ، والجوانب ، والمتخلص ، ومع الكواكب الموجودة في المنزل الرابع ، بالإضافة إلى الجوانب التي يتلقاها IC الجذري. الممثلون ومخرجو الأفلام الآخرون ، مثل James Stewart أو Michael Curtiz لديهم حاكم MC في ، House V والذي يرتبط بالفن أو الإبداع أو التمثيل المسرحي أو السينمائي ، أو ببساطة بالترفيه. إذا كان حاكم المنزل السادس في المنزل الأول ، على الرغم من اختلافه ، فهو في الأساس هو نفسه كما لو كان حاكم المنزل السادس في المنزل الأول: يمكن للمرء أن يكون رئيسه الخاص ، ويمكن أن يكون مستقلاً أو يعتمد عليه المستوى الوظيفي أنفسهم. هذه هي حالة فيدل كاسترو أو البارونة تايسن.

(17) حالة مثيرة للاهتمام بشكل خاص هي حالة الجندي الإسباني خوسيه ميلان أستراي ، مؤسس الفيلق الإسباني ، الذي لا يحتاج إلى مقدمة. صعوده في Leo (حماسة ، شجاعة) يعوض عن Sun in Cancer (التركيز الوطني ، والميل إلى العشيرة ، والعائلة العسكرية) ، والتي ، مخبأة في المنزل الثاني عشر ، تشير إلى حياة في عزلة - باستثناء عندما كان يقاتل -في الثكنات ، فضلا عن حدوده الجسدية ، لأنه كان معوقا بسبب الحرب. لاحظ أن حاكم الولادة ، الشمس نفسها ، موجودة في المنزل الثاني عشر ، كما أشرت ، مربعة للمريخ وزحل:

حوادث ، تشويه ، فسوة القتال.

ولكن أيضًا مع نبتون (الحساسية والعاطفية والصلق) وللمشتري (كان هذا جانبًا محظوظًا للغاية ، والذي ربما أنقذ حياته وسمح له بالموت بشكل طبيعي في سن متقدمة نسبيًا لعصره). Midheaven في برج الحمل ، مع وجود المريخ في علامته ، قوي ، وبالاقتران مع زحل (عمل شاق ومضحي ومؤلم).

المريخ بارز ، قريب جدًا من ، MC على الرغم من وجوده فعليًا في منزل IX معاركه في مناطق أخرى ، في بلدان أخرى. قضية أخرى صعبة بشكل خاص ، ولها نهاية مأساوية: القاضي الإيطالي جيوفاني فالكون ، الذي اغتيل. هنا ، حاكم الولادة (الزهرة) في المنفى: برج الحمل ، زحل الملتصق ، مربع المريخ ، ومربع بلوتو. إنها صورة مرعبة ، بالتأكيد ، والتي تصبح حاسمة عند ملاحظة جوانب الصعود: معارضة زحل ومربع بلوتو ومربع آخر للمريخ. دعونا نتذكر أن الجوانب إلى الدرجة الصاعدة أهم بكثير من الجوانب التي يتلقاها حاكم الولادة. يضاف إلى ما قيل أعلاه اقتران المريخ مع ، IC مما يشير إلى نهاية مفاجئة وعنيفة للحياة (لاحظ اقتران بلوتو مع IC في الملك خوان كارلوس الأول ونهايته الحزينة). لم أقل أن كوكب الزهرة مرتبط بالسليل ، مما يشير إلى مهنة اجتماعية معينة (قاضي) ، على الرغم من أنها لا علاقة لها بنهايته المؤسفة. أنصح القارئ بدراسة رسالتك ، فهي مثال "من الكتاب" كما يقولون. مثال آخر على الشخصية الصعبة:

الملاك محمد علي. يُظهر لنا حاكم الصعود (الشمس) في برج الجدي شخصًا باردًا في أعماقنا ، يحسب ، وحتى ماديًا.

على الرغم من أنه هنا يدمج ويخلط بين حاكم الولادة وعلامة الشمس. الشمس في المنزل المادي السادس ، ولكن أيضًا (مرض التكيف) ، مربعة إلى المريخ (هطول الحكماء والبلوتو) في الموترنة التي كانت في البداية في برج الجدي ، في الواقع ، الأبراج الكوكبية معاق ، مريض ، منعزل (المنزل الثاني عشر). بالإضافة إلى ذلك ، فإن مخلصها: الشمس ، في بيت المرض ، منزل السادس. مثال مختلف تمامًا عن الأمثلة السابقة: وليام إنجلترا ، ابن أمير ويلز ، لديه كوكب المشتري ، حاكم الصعود ، مقترن ، Midheaven ، مما يشير إلى مكانة عالية منذ الولادة.

كوكب المشتري هو ثلاثي بالنسبة للشمس والقمر ، وامتثال مع نبتون ، ومرتبطة بلوتو. من جانبه ، فإن بلوتو ، حاكم Midheaven (المهنة) ، يقترن بالمشتري و sextile إلى الشمس ، من بين جوانب أخرى. إنه بلا شك خطاب ملك (يقول المنجم الجمهوري).

(18) مثال أخير: الطباخ والكاتب والرحالة أنتوني بوردان. يرتبط حاكم الصعود (الشمس) بالزهرة (مزيج يبحث عن الأفضل في الحياة: الملذات ، الراحة ، والمرح) ، وفي المنزل الحادي عشر ،

للدلالة على الأهمية التي كان لهذا القطاع في حياته: الأصدقاء ، والعلاقات ، والمتعاونون ، وفي علامة السرطان ، المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالمطبخ. يقع حاكم (Venus) Midheaven في المنزل الحادي عشر ، جنبًا إلى جنب مع الشمس. أي أن حكام الصعود وميدهايفين متحدون من خلال اقتران ، مما يرمز إلى الاتحاد التام بين ما هو واحد وما هو واحد. يفعل. بالطبع ، يتلقى MC جوانب تتناسب مع نجاحه المهني: ثلاثية مزدوجة من كوكب المشتري وبلوتو ، ومزدوجة من الشمس والزهرة. يمكن أن تشير ساحة أورانوس إلى MC إلى مهنة مستقلة وموقف اجتماعي ومهني رهيب للمأكولات العالمية. لدينا أيضًا ساحة القمر (مثيرة للجدل ، روح مثيرة للجدل ، حتى لا تحظى بشعبية) ومعارضة نبتون (فوضى ، مهنة مهترئة) ، لذلك لم يكن كل شيء ودية. إنها بالتأكيد رسالة مثيرة للاهتمام ، والتي ينبغي تحليلها بشكل أكبر.

ملاحظة داخل ملاحظة: تم العثور أيضًا على اقتران Sol Venus الخاص بأنطوني بوردان في طاهي المعجنات الفرنسي الشهير فيليب كونتيسيني (مواليد ، 16-1963-16 صانع الحلوى الذي "لا يتخلى عن السكر في حلوياته".

إنه إعلان نوايا تمامًا في عصر المنتجات الخالية من السكر أو الخفيفة أو منزوعة الدسم أو منزوعة الكافيين. أنا شخصياً أشترك فيها. تحدث حالة أخرى من اقتران Venus-Sun في الشيف التاريخي Adolphe Dugléré (مواليد 06-1805-3 ليس من المستغرب ، لأن هذا الاقتران الكوكبي على المستوى

علم التنجيم قريب جدًا مما نفهمه على أنه ملذات حسية.

(19) ماذا يحدث عندما يكون حاكم البيت في نفس المنزل؟ يبدو أنه يولد قدرًا معينًا من الاكتفاء الذاتي. على سبيل المثال ، لقد لاحظت أنه إذا كان حاكم المنزل X في نفس المنزل ، X فإن المهنة والعمل يعتمدان بشكل أكبر على الذات. لذلك هناك المزيد من الاستقلالية.

يمكنك التحكم بشكل أفضل في هذا المجال من حياتك ، دون اشتقاقات أو ظروف خارجية. أمثلة حقيقية: كان لدى ديانا من ويلز حاكم منزلها السادس في نفس المنزل السادس ، وكان لدى جان بول سارتر حاكم المنزل الخامس في منزله الخامس ، بالإضافة إلى حاكم منزله السابع في منزله السابع. في هذه المجموعة الأخيرة ، كان كزوجين مكتفيًا ذاتيًا حقًا؛ لم يتزوج أبدًا ، لكن كان لديه شريك ، على الرغم من أن كل واحد يعيش بمفرده ، بدون روابط ، وكل واحد في المنزل.

(20) لإنهاء هذه السلسلة من الملاحظات ، نذكر أن المساطر والمتخلصين لا ينشطون فقط على المستوى التفسيري ، ولكن أيضًا على المستوى التنبئي. مثال حقيقي: ملكة هولندا (حاليًا ، هولندا) ، Máxima Zorreguieta في 7 يونيو ، 2018 توفيت أخته وأصبحت عمليات العبور التي نلاحظها في مخطط الولادة لتاريخ هذا الحدث المحزن تتعلق بشكل أساسي بمنزله الثالث ، والذي يقع في علامة برج الدلو. أولاً ، عبور زحل في المربع إلى أورانوس ، حاكم المنزل الثالث (الجرم السماوي الثاني). ثانيًا ، العقدة القمرية الجنوبية

بالتزامن مع أعتاب نفس المنزل الثالث (الجرم السماوي 6 درجات). وثالثًا ، بلوتو في مواجهة أعتاب المنزل الثامن (الجانب الدقيق) ، هذا الجانب نمطي لوفاة نفس الشخص أو أفراد الأسرة أو الأصدقاء المقربين. أول هذه العبور هو الذي يظهر صحة الحكام (والمتمخلصين) على مستوى تنيؤي.

(21) استمرًا مع الأرجنتينية Máxima Zorreguieta في مخطط الولادة ، نجد مربع T مثيرًا للاهتمام ، مع القمر في المنزل الثالث كنقطة محورية. قد يشير هذا إلى الرحلات الصغيرة - خاصة داخل الأراضي الوطنية - والزيارات وحفلات الاستقبال والاجتماعات ، وبشكل عام ، كل ما يتعلق بأعمال البروتوكول والاتصالات ، والمسائل المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالمنزل الثالث وبالنشاط اليومي لقرين الملكة. دعونا نتذكر أن الشمس في برج الثور بالتزامن مع منزل الولادة الثالث للملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا ، بدون جوانب كوكبية رئيسية ولكن بالتزامن مع جزء الثروة. بالعودة إلى مربع T من الحد الأقصى ، فإن الكواكب الأخرى (الأربعة هنا) التي تشكل هذا الشكل من الجوانب هي: الشمس وزحل في السادس (بالتزامن) ، والتي تشير إلى الخدمة والعمل والجهد والتضحية في يوم إلى -على أساس يومي ، وكوكب المشتري ونبتون في ، XII أيضًا بالتزامن ، والتي قد تشير إلى العبء النفسي المرهق في مهمة التمثيل ، من بين أمور أخرى.

يمكن أن يشير أيضًا إلى عمل خيري محتمل (شيء يتناسب مع الاقتران بين كوكب المشتري ونبتون).

(22) من المهم الإشارة إلى أن النقطة المحورية للمربع T لا تشرح دائمًا ما يحدث أو أين يتم تفريغ الطاقة ، بشكل تفضيلي ، في الرسالة. بالطبع ، في عدد لا بأس به من المرات تتجلى في PF تلك الطاقة الصعبة والطموحة ، والسعي الدائم والموهوب في كثير من الأحيان في T Square على سبيل المثال ، Sun as PF in the V house ، The (إبداعات فنية ، ترفيه) للممثلة Bette Davis. مثال آخر على PF على شكل حرف V ، على الرغم من أن بلوتو كان بطل الرواية هذه المرة وأكثر في مفتاح رياضي (على الرغم من أنه في هذه الحالة ، قد يسميه البعض فنان كرة) ، هو مثال لاعب كرة القدم والمدرّب زين الدين زيدان. المزيد: إلفيس بريسلي (مغني لا يحتاج إلى مقدمة) وفرناندو سانشيز دراغو (كاتب) ، لهما ساحة T أخرى مع كوكب على شكل حرف V. الأول ، أورانوس: كهربائي مثل موسيقاه ، والثاني: كوكب المشتري مثل PF ، مما يشير إنتاج أدبي وفير. لا شك أن التأثير في V House مرتبط دائمًا بتوجيه الطاقة في كل ما يمثل تعبيرًا شخصيًا ، ما ينبع من واحد ، سواء كان ذلك الأغاني أو الكتب. مثال آخر مثير للاهتمام هو PF المتعدد في منزل IX (أجنبي) في مخطط Mata Hari ، مما يشير إلى نشاطه كجاسوس في بلدان أخرى ، مع وجود المحور VII-I كنقطة دعم (تفاعل شخصي ، اجتماعي ، كمادة خام) ، على التجسس الخاص بك). مثال أخير على PF الفعال والمرئي حقًا في ساحة T: الملك الفرنسي لويس الرابع عشر ، ما يسمى بملك الشمس. كوكب المشتري الخاص به في الثاني عشر هو

نقطة محورية لشخصية لها أرجلها ، إذا جاز التعبير ، زحل في الثالث (مرة أخرى: أعمال رسمية وتمثيلية وقضايا أخرى في المنزل الثالث) وتزامن القمر-الزهرة في المنزل التاسع (أجنبي). التوتر في المحور III-IX يتم تفريفه وتنسيقه بشكل مضاعف من المنزل الثاني عشر ، ويوجه وراء الكواليس قوة أوروبية كاملة. يخبرنا كوكب المشتري أيضًا عن الفخامة والراحة والملاءمة ، بالطبع ، وكل شيء داخل قفصه الذهبي (المنزل الثاني عشر والمشتري): فرساي. لم يتم ترك جميع المعلومات التي يمكن أن توفرها هذه التهيئة هنا. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن تكون مرتبطة ببقية الرسالة.

(23) مثال مثير للاهتمام: إدوارد الثامن ، الملك الإنجليزي الذي تنازل عن امرأة. في المخطط الخاص بك ، لدينا الشمس في مربع ٧ (الترفيه ، الترفيه) إلى المريخ في II (النفقات ، الهدر).

من الواضح أن هذا المربع يشرح إهدار المال (ليس ملكك ، ولكن المملكة المتحدة) على الحفلات والكماليات والسفر ... مع المريخ في الثاني وزحل في الثامن ، يمكن أن يكون الاقتصاد كارثة. يمكن أن يشرح Mercury on the Descendant استقبالك وحياتك الاجتماعية بشكل عام. هذا الكوكب (ماديًا في السادس) ، يطبق sextile على CI ، وهو ما يبرر في رأيي كل حركة في المنزل (أو في القصر) بدعم من الخدمة المنزلية: الحفلات والاجتماعات وحفلات الاستقبال. يمكن أن يبرر سكك عطارد في السادس (لا يزال يؤثر على السابع) إلى كوكب الزهرة في الثالث ، بدوره ، جميع أنواع النزاهات الممتعة والرحلات والزيارات وكل ذلك بمساعدة السكرتارية والمساعدين من جميع الأنواع. لا داعي لقوله

أن رسالته لا تحتوي على أي مربع ، T لأن الكلمات التي تربطها بهذا التكوين ، مثل الطموح أو الجهد أو الكفاح أو التوتر ، لم تكن موجودة في قاموسه. في حال لم أقلها من قبل ، في أحد كتبي ، سأقولها الآن: البطاقات الأكثر صلة ، للأفضل أو للأسوأ ، ليست عادةً تلك التي تحتوي على أكثر جوانب الكواكب ، جيدة أو سيئة ، ولكن تلك التي بها معظم حالات الاقتران والتعارض ، ولديها شرفات منزلية ، إما زاوية أو وسيطة. هذا هو أقوى نسيج يولد الحركة في الحياة بكل الطرق. في هذا الصدد ، فإن رسالة أوناسيس هي مثال جيد.

(24) يسأل طلاب علم التنجيم ، وخاصة المبتدئين ، دائمًا عن الفرق بين Sun Sign و Ascendant حسناً ، سيكون لكل معلم رأي خاص به. أقول دائماً أن الشخصية الخارجية والجسدية هي الصاعد. هذا يعني ، على المستوى الخارجي ، أول اتصال مع الخارج ، وكيف نتحرك مع الآخرين ، وكيف نتفاعل ونشعر حيال الحياة بشكل عام ، ولكن على المستوى السطحي أكثر. اعتاد صديقي بوريس كريستوف (1925-2017) أن يقول إننا لو كنا سيارة ، فسيكون الجسم هو الصاعد ، والمحرك سيكون علامة الطاقة الشمسية. إن الصعود هو ما يراه الآخرون ، وأضيف أنه طريقتنا في التواجد على مستوى البشرية. لكن الشمس ، حسب العلامة التي توجد فيها ، تشير إلى الشخصية الحقيقية ، جوهر الشخص. إنه في الحقيقة أكثر أهمية من الصعود نفسه ، لأنه ملكنا

النواة الصلبة كشخص. بالطبع ، عندما تكون إحدى العلامات والأخرى (علامة الصعود وإشارة الشمس) غير متوافقة أو معادية ، فإننا أكثر تناقضًا ونظهر المزيد من التناقضات في يومنا هذا. دعنا نعطي مثالًا: إذا كانت لديك علامة ناعمة مثل ، Ascendant مثل ، Cancer ، لكن لديك شمس في إشارة صلبة ، مثل ، Leo فمن الواضح أنك ستكون شخصًا ضعيفًا ضعيفًا. لكن بعد نقطة معينة ، أو في ظروف قصوى ، ستظهر الشمس وسنضرب العظم كما يقولون.

المثال الأكثر تصويرًا هو الخوخ: ناعم من الخارج ، لكن صلب من الداخل. على العكس من ذلك ، فإن الصاعد الصعب مثل برج الثور ولكن بعلامة ناعمة مثل الحوت سوف يتصرف بطريقة أخرى: في البداية ، صلبة مثل الصخرة ، ولكن في النهاية ، بعد اختراق تلك القشرة السطحية ، سنجد أنفسنا أمام شخص الذي ليس قويا كما بدا. هنا ، سيكون أكثر الأمثلة المرئية هو الجوز. القشرة صلبة جدًا ، ولكن بمجرد كسرها ، يصبح ما بداخلها ناعمًا.

النقطة التي تصعد عند الولادة تكون بلاستيكية للغاية وقابلة للتشكيل ، وأي كوكب يجلس هناك أو جوانب منه سيترك بصمته وخصائصه على الصعود. وإذا كانت هناك كواكب في المنزل ، فإن كل شيء يصبح معقدًا ، وهذه الشخصية الخارجية ، بالإضافة إلى الخصائص الشخصية (المادية أو المميزة) ، ستكون نتاج هذا المزيج من الألوان المختلفة ، والذي يمنحنا في النهاية لونًا فريدًا وشخصيًا . بالمناسبة (للطلاب الذين قرأوني) ، والصاعد والمنزل

انهم ليسو نفس الشيء. إن الصعود هو مجرد أعتاب البيت الأول ، ويشير البعض إلى كل هذا المنزل الأول باسم الصاعد ، وهذا ليس صحيحًا. بنفس الطريقة التي لا تعادل فيها كلمة أبراج مخطط الولادة. تعني الكلمة اليونانية Horoskopos حرفيًا "ملاحظة درجة دائرة الأبراج التي تعبر الأفق الشرقي في وقت معين". وبالتالي ، فإن برجك يعادل تصاعدًا ، وليس مخطط ميلاد أو جذر.

ستكون علامة الشمس دائمًا أكثر صلة بالشخص. هذا هو السبب في أن علم التنجيم الشعبي للعلامات الاثني عشر يعمل. كان أورسون ويلز برج الثور ، وكان إروين روميل من برج العقرب. البارونة تيسن هي من برج الثور ولاعب كرة القدم الإسبان سيرجيو راموس وكارليس بويول من برج الحمل. بقعة الشمس مهمة جدًا لدرجة أنه ، في بعض الأحيان ، تنعكس حتى بصماتها في المادية. انظر ، إن لم يكن كذلك ، لاعبي كرة القدم الذين ذكرتهم. صحيح أنه في بعض الناس يمكن رؤية الصعود أكثر ، ويمكن أن يبرز أكثر. سوف يعتمد على مخطط الولادة ، ككل. لكن في العادة ، يكون للشمس وزن أكبر.

(25) القمر مهم أيضًا في مخطط الولادة. يتجاوز وزنه بداخله ما يمثله بشكل مباشر: المشاعر أو ردود الفعل الغريزية أو الجانب الباطن من الشخصية. وهذا يعني أن دورها أعلى بكثير مما يمثله عطارد (الفكر) أو الزهرة (العواطف) على المستوى الرمزي. دورك غير محدود

حسبًا ، إلى ما نفهمه على أنه عواطف ، نظرًا لأن النسبة المئوية لوزن القمر في الشخصية ككل ، استنادًا إلى مخطط الولادة ، تتجاوز بكثير رقمين وتتأخر فقط عن الشمس والصعود. ما المنجم غير القادر على ملاحظة موقع القمر في كثير من الناس من حولهم؟ بالطبع ، هناك أقمار أكثر وضوحًا (زاوية ، بارزة بالجانب أو الوصاية) أكثر من غيرها ، والتي تكون أكثر إخفاءً أو غرقًا بواسطة صعود أو شمس أو عنصر بارز في الرسم البياني ، لكن ظل القمر موجود دائمًا ، بمرافقتنا. لطالما كنت أضعها في الاعتبار ، لأنها واضحة ، وحتى منذ أكثر من عشرين عامًا قمت بنشر كتاب عنها: برجك القمري.

(26) للخروج من هذه النقطة ، التي ذكرنا فيها الصعود والشمس والقمر ، يمكننا التفكير في التنازل ، التقليدي أو الحديث ، لما نفهمه على أنه دور الصعود أو الشمس أو القمر. بمعنى ، في علم التنجيم ، حاولنا دائمًا ملاءمة الكلمات (النفسية أو من مجال آخر) مثل الشخصية أو الشخصية أو المزاج أو التصرف مع الدور الذي يلعبه الصاعد والشمس والقمر في الرسم البياني. لكن ربما يكون هذا خطأ ، لأننا نميل بشكل مفرط في الاتجاه الخاطئ ، فنحن نصعد على متن سفينة ليست لنا. لماذا لا تفعل ذلك في الاتجاه المعاكس ، بدءًا من نفس علم التنجيم؟ أي بما أننا نعرف كيف تتجلى العلامة التي تصعد عند الولادة ،

ما يسمى تصاعدي ، يمكننا توضيح المعنى ، بما في ذلك الكلمات المخصصة . على سبيل المثال: الصاعد هو الطابع الخارجي ، تمامًا كما أن الشمس هي الشخصية الداخلية. يوضح لنا الأول كيف يكون الإنسان على مستوى البشرة ، إذا جاز التعبير ، السطحي ، وعلى أساس يومي ، أو في شكل الاتصال الأول. إنه ما تشعر به عندما تكون على اتصال بالعالم الخارجي. على العكس من ذلك ، فإن الشمس هي الشخصية الداخلية ، محرك الفرد ، جوهره الصلب ، رد الفعل النهائي ، وهو ضروري فيما يتعلق بكل شيء. القمر ، من جانبه ، يخبرنا عن رد فعل غريزي وعاطفي ، كما أشرت من قبل ، ولكن ليس بأي حال من الأحوال غير ذي صلة. وفقًا لذلك ، لماذا مناسبة أو تستعير المصطلحات النفسية أو غير النفسية التي لا تتوافق تمامًا مع ما يمثله الصعود والشمس والقمر؟ نحن منجمون ويجب أن نبدأ من الجذر ، من التأثير المباشر الذي لوحظ على المستوى الشخصي (في الامتداد الكامل للمصطلح) من خلال تلك العناصر الأساسية للغاية. آخرون ، غريبون عن المجال الفلكي ، استنتجوا ولفقوا كلمات ومفاهيم تبدأ ، على وجه التحديد ، من ذلك الجذر (الفلكي) وهو ما هو واضح في الممارسة: كيف هو شخص بالنسبة للآخر ، خصائصهم ، باختصار. البعض ينكر هذا الجذر. يتجاهله الآخرون ، لكنه سبب مفاهيم مثل التصرف أو المزاج أو الشخصية أو الشخصية. أعتقد أن عليك أن ترى الأمر بهذه الطريقة.

(27) أنهيتُ قبل أسابيع قليلة كتابي الأخير: مقدمة في علم التنجيم الطبي. لقد قرأنا دائماً في بعض الأعمال -ليس بالضرورة عن هذا الفرع الفلكي- أن العلامة الموجودة على أعتاب المنزل الثامن للولادة تشير إلى العضو الجسدي الذي سنهلك به.

وهذا يعني أنه إذا كان لدى المرء أعتاب المنزل الثامن في برج الأسد ، فمن المحتمل جداً أنه سيموت بسبب احتشاء عضلة القلب أو عدم انتظام ضربات القلب المميت. هل هذا صحيح حقاً؟ في رأيي وبناءً على تجربتي ، لا. سأعرض بعض الأمثلة: صديقي بوريس كريستوف ، الذي توفي بسرطان البروستاتا في عام ، 2017 كان لديه أعتاب المنزل الثامن في الجوزاء. كان والت ديزني ، الذي توفي بسرطان الرئة ، لديه برج الحمل على أعتاب الثامن.

حالة أخرى من سرطان الرئة لم يتحقق فيها هذا التأكيد القديم: بول نيومان ، الذي كان لديه ليو في بداية هذا القطاع. كاميلو سيستو ، المغني الشهير ، الذي توفي بسبب الفشل الكلوي ، كان لديه برج الثور في الثامن. كما أنه لا ينجح في حالة ألبرت أينشتاين ، الذي توفي بسبب تمزق الشريان الأورطي ، مع الجدي على أعتاب المنزل الثامن ، أو مع الممثل رودولف فالنتينو ، الذي كان لديه برج الحمل في بداية المنزل الثامن وتوفي بسبب التهاب الصفاق. . كما نرى ، من المهم التحقيق قبل أخذ ما يتكرر من كتاب إلى كتاب كأمر مسلم به ، حيث يتم استعارة العديد من الآراء ببساطة ، مما يؤدي إلى استمرار المعلومات المضللة ، والتي تكون دائماً أسوأ -حتى بدون نوايا خبيثة -من غياب المعلومات.

(28) العديد من طلاب علم التنجيم -وبعضهم

الممارسون المتقدمون - يجدون صعوبة في الاقتراب ، على سبيل المثال ، من الجانب العاطفي للشخص عند دراسة مخطط الولادة مع هذه التكوينات المتناقضة للغاية: فينوس سكستيل مارس ، فينوس سكوير زحل ومعارضة فينوس نبتون.

لأنه لا يمكن قراءته كما هو ، خطياً ، التكوين بعد التكوين. ليست هناك حاجة لإضافة التكوينات وإضافتها وتراكبها كطبقات من المعلومات ، لأنه يتعين عليك طرح أو الإضافة اعتماداً على العوامل المشاركة. إذا لم نفعل ذلك على هذا النحو ، فسنقطع مخطط الولادة إلى أجزاء ، ولن يكون أي شيء منطقيًا. لا أحد يستطيع أن يكون قوياً وضعيفاً في نفس الوقت. أو إذا؟ هذا يعتمد.

صحيح أنه يتعين عليك توحيد وتوليف التكوينات المختلفة المدرجة في قسم معين من مخطط الولادة: المشاعر والاقتصاد والصحة ... لكن الأمر ليس سهلاً مثل البحث عن نقطة المنتصف ، الرمادي بين الأبيض والأسود.

أحياناً يخبرك الشخص أنه "على الرغم من أنها تتمتع بهذا الجانب من كوكب الزهرة - زحل" ، فإنها تعتبر نفسها ساخنة وعاطفية وما إلى ذلك. لمعايرة النتيجة المشتركة لمخطط مثل المخطط الذي أشرنا إليه بشكل صحيح ، يجب على المرء أن يرى الرسم البياني الكامل للولادة وسياق المنطقة الفلكية المحددة للأمر التي تتعلق بالحب والحياة العاطفية والعلاقات العاطفية. هذا هو ، هنا ، عليك أن تدرس منزل ٧ (ليس مثل وجود زحل عن كوكب الزهرة) والمنزل السابع ، على سبيل المثال. تكون المشكلة معقدة إذا أضفنا بعداً ثالثاً ، بعد الجوانب والمنازل: علامات الأبراج. إذا كان الشخص لديه فينوس في برج العقرب ، على سبيل المثال ، في المعارضة

زحل ومربع المريخ ، كيف يمكننا تحديده على المستوى العاطفي؟ في رأبي ، -وفي غياب ترويض هذه الجوانب والنظر في بقية الرسم البياني -فإن معارضة زحل ليست كافية لتهدئة هذا الشخص على المستوى العاطفي الجنسي. ربما يمكنك منعه من وقت لآخر أو تقييده في بعض الجوانب ، لكن كوكب الزهرة في برج العقرب ، والذي يحفزه المريخ ، لن ينقصه الوقود بهذا المعنى.

هناك دائمًا مخططات بيانية مولودة دائمًا بها تناقضات: الكاتب توم وولف لديه في مخططة منتصف السماء التي يطمح إليها المشتري (120 درجة) وبواسطة زحل (90 درجة) ، المغني الكوبي كومباي سيغوندو لديه مربع الشمس للمريخ ، ولكن في نفس الوقت في ثلاثية زحل ، تقريبًا على عكس عالم الفلك كارل ساجان: الشمس sextile المريخ وزحل المربع. من هذا الأخير ، منتقدًا لعلم التنجيم ، نعلم أيضًا أنه كان لديه الصعود في برج الثور (عنيد ، لا يمكن اختزاله بأفكاره) ، المريخ في برج العذراء (حرج) وبالاقتران مع نبتون ، وهو جانب يؤدي غالبًا إلى نوع من النشاط. لصالح الأفكار السياسية أو الدينية ... أو العلمية. إنه ينتج تمجيذًا (هنا ، أكثر فكرية) وحماسة استخدمها ساجان في كثير من الأحيان لمحاولة تشويه سمعة علم التنجيم. لكن بصفتنا منجمين ، إذا فهمنا هذا ، يمكننا أن نغفر له. في الواقع ، حتى النهاية تجاهل مدى تأثيره بالكواكب ذاتها التي رآها مجرد سخور ...

(29) حفنة من الثوار: أيمائيل غوزمان (بيرو ، من ، Sendero Luminoso) خوسيه موخिका (أوروغواي ، ناشط يساري ورئيس سابق لبلاده) ، تشي جيفارا وفيدل كاسترو. ما لديهم من القواسم المشتركة؟ جميع الكواكب الأربعة لديها أورانوس وبلوتو ، أكثر الكواكب ثورية ، في منازل ذات زوايا. ثوري خامس: كاميلو سيينفويغوس ، لديه المريخ في الأول وبلوتو (ثورة) في السادس (عمل). لا شك أنه جعل من الثورة وظيفته. حتى وفاته في حادث ، يمكننا القول في فعل الخدمة. بالمناسبة ، الشمس في البيت الثاني من مخطط تشي جيفارا أو التركيز على هذا القطاع في مخطط كاميلو سيينفويغوس لا يثيران اهتمامًا شخصيًا بالاقتصاد ؛ أو على الأقل ليس فقط. هذا الثقل في بيت المال يولد بشكل غير مباشر قلقًا نقديًا عالميًا واجتماعيًا. حتى أن جيفارا كان رئيسًا لبنك كوبا الوطني ، حتى دون أن يعرف شيئًا عن ذلك.

(30) من الغريب كيف تظهر بعض التكوينات الفلكية نفسها. باربرا كارتلاند وكورين تيلادو ، وكلاهما من الكتاب الرائعين للروايات الرومانسية ، لديهما نبتون في المنزل الثالث: الخيال والخيال والحساسية (نبتون) عند الكتابة (البيت الثالث). Tellado Corín لديه وصي على MC في المنزل III (الكتابة كمهنة) ووصي المنزل السادس في I (عمل مستقل ، بدون رؤساء). يسمح نبتون بعمل عزيز وأيضًا الكتابة عن أنواع أخرى من نبتون ، مثل علم التنجيم نفسه. كمتال ، لدينا المنجم والكاتب ديمتريوس

سانتوس ، الذي لديه أيضًا نبتون في المنزل الثالث.
تكوين آخر يحتوي على قدر كبير من التحديد المسبق: قام بوب ديLAN وكاميلو خوسيه
سيلا وأدولف هتلر بربط عطارذ بالسلييل. هنا تجد الكلمة المكتوبة أو المنطوقة أو المغتاة
صدي اجتماعيًا كبيرًا معها

هذا المزيج. حول الكلمات المكتوبة: مؤلفان ناجحان للغاية من أمريكا اللاتينية ، مثل
غابرييل غارسيا ماركيز وإيزابيل أليندي ، لديهما الجانب المتناغم النموذجي من كوكب
المشتري إلى الجنة الذي يسمح بالنجاح في مجالهما ، مهما كان. ولكن هنا عامل
مزدوج ، على الرغم من اختلافه في كلتا الحالتين: GG Márquez لديه اقتران الشمس
كوكب المشتري ، sextile Midheaven في حين أن إيزابيل أليندي لديها كوكب
المشتري المقترن بالزهرة نفس النقطة. مع هذه المجموعة المزدوجة ، من الذي لا يبيع
الكتب بالملايين؟

(31) عند الحديث عن المضاعفات ، هناك نوع من التكوين الذي أسميه المنطقة
المظلمة ، والتي في دراسة جميع مخططات الولادة -لا سيما عندما يمكننا مقارنة
مخططات الولادة والواقع -تسبب لنا الارتباك. هذه هي حالة النجم في قطاع حيث ،
على ما يبدو ، لا نجد سيرة ذاتية موازية له. على سبيل المثال ، الممثل سيلفستر
ستالون وكواكبه الأربعة (وليس النجم) في المنزل الثامن. بمراجعة سيرته الذاتية ، لا
أعتقد أن الإتاوات ، أو الوفيات في الأسرة ، أو استثماراته أو حياته الجنسية مهمة جدًا ،
أو أفضل من ذلك ، أن لها وزنًا كبيرًا.

ربما أكون مخطئًا ، لأننا لا نعرف كل شيء عنه ، لكنه مرشح جيد لتقديم مثال

المنطقة المظلمة في المنزل الثامن. وبالمثل ، فقد رأيت العديد من الحالات القريبة (خاصة ، وليست عامة) التي تظهر أن التركيز الكبير على القبة لا يترجم دائمًا إلى واقع للمنزل في أوجها. هنا ، يهاجمنا شعور كمنجمين: ألا يوجد الكثير من الكواكب معًا ، في علامة واحدة ومنزل ، مدلل ، متجنبًا الاتصالات الشيقة بين القطاعات المختلفة؟ هناك حالات أخرى يتم فيها تبرير التراكمات الكوكبية من خلال السيرة الذاتية ، سواء كانت قومية أو برجية ، كما في حالة السياسي البرازيلي لولا دا سيلفا. يمتلك لولا 5 كواكب في الميزان وفي المنزل الرابع ، وهو ما يبرر جيدًا إحساسه بالعدالة الاجتماعية (الميزان) فيما يتعلق ببلده (المنزل الرابع). هناك أيضًا مناطق مظلمة حيث يوجد كوكب واحد فقط. هذا هو حال أورانوس الانفرادي في المنزل الرابع لهذا الشخص الشهير ، الذي قرأنا وراجعنا عشر سير ذاتية له وما زلنا لا نجد أي معنى له في أورانوس ...

(32) لقد أشرت سابقًا إلى أن تراكم الكواكب في قطاع واحد من المخطط قد لا يكون إيجابيًا للغاية بالنسبة إلى مخطط الولادة بأكمله. في هذا الصدد ، يمكننا تطوير هذه الفكرة أكثر قليلاً هنا. كل التراكم لا يتوقف عن كونه اختلالاً في التوازن ، كما نعلم جيداً في علم التنجيم العالمي. يمكن أن تكون عدة كواكب معًا (ثلاثة أو أربعة أو أكثر) غير منتجة ، لأنها غير متصلة ببعضها البعض. اسمحو لي أن أشرح: كل رسم بياني للولادة يولد روابط من الجوانب والجوانب بين الكواكب إلى الزوايا والشرفات في المنازل. وهذا يعني أن المريخ في V in

يخبرنا ترين إلى كوكب المشتري في التاسع عن العلاقة بين القطاعات ، عن حوار يثري حياة الشخص من خلال ربط قسامين من وجوده. على سبيل المثال ، في الحالة المذكورة ، سيكون من الممكن بدء مشاريع أو شركات (Mars in V) في الخارج أو مع أشخاص أو شركات في مدن أو دول أخرى (كوكب المشتري في IX). وهذا يجلب الحقائق والخبرة ، إذا صح التعبير ، في حياتنا. على مستوى محتمل دائمًا ، على مستوى حقيقي عدة مرات. إنه إيجابي ، حتى لو كان الرابط الذي يوحد الكواكب مربعًا أو معارضًا. كلما كان الرسم البياني للولادة أكثر انفتاحًا أو ارتباطًا ، بهذا المعنى ، زادت الظروف أو الأحداث أو التجارب (حتى النفسية أو غير الجسدية) التي يعد بها. ومع ذلك ، إذا كانت جميع الكواكب معًا أو غير متصلة (نظرًا لتوزيعها في المخطط بطريقة متقلبة ، دعنا نقول ذلك) ، فلدينا "رابط" محتمل أقل ، يستحق المصطلح المستخدم.

إن وجود عدد كبير جدًا من الكواكب معًا (حتى لو كانت متناثرة حول نطاق البروج يسمح للفرد بالحصول على بعض الجوانب ، أكبر أو أقل) يقلل من الاحتمالات على المستوى الوجودي العام الذي يمكننا قوله. أعتقد أنه مفهوم. الاستثناء الوحيد هو عندما تكون الكواكب على مستوى القبة في وضع جيد ، وتوضع في منازل حيث تؤدي أداءً جيدًا (مثل الكواكب الأربعة في منزل بيكاسو). (X) بالعودة إلى الفكرة الرئيسية: النجم النجمي أو مجموعة الكواكب في قطاع ما ، مهما كان ، يخلق تأكيدًا بالتأكيد ، لكنه في كثير من الأحيان يكون أقرب إلى كونه وزنًا ثقيلًا من ميزة من حيث الاهتمام أو التثبيت أو الهوس. . صحي في شيء ما (اقتصاديات ،

العمل والعلاقات والأصدقاء). على مستوى السيرة الذاتية ، قد لا ترقى منطقة الحياة التي تحتها خط ، والمكلفة بالمعنى في المظهر ، إلى مستوى التركيز الكوكبي الذي لوحظ في تلك القطاعات بالنسبة للشخص. بعبارة أخرى: كان من الأفضل فصل الكواكب عن بعضها البعض في منازل أخرى والتواصل مع بعضها البعض. لكن لا يمكننا تغيير هذا ، رغم أنه حقيقة واقعة. ما الذي يمكن أن يفعله أو يوصي به المنجم الاستشاري؟ يخطر ببالي أنه يجب عليك المساعدة في التخلص من هذا الجزء من حياة عميلك بشكل مصطنع. على سبيل المثال ، نقل التأثير الحقيقي المحتمل للوزن المذكور إلى عميلك ، حتى يكون على دراية بالمشكلة. إن إدراك المشكلة - من شخصيتها ، لا ترى دائمًا الأشياء بوضوح - قد غطت بالفعل جزءًا من الطريق نحو حلها. ثانيًا ، للتوصية ، بدون التخفيف المفرط من التركيز المحلي -ربما يكون صعبًا جدًا أو مستحيلًا ، -يجب تطبيق خطة بذكاء للاستفادة من هذا التركيز النشط في المنزل. سواء على المستوى الفكري أو النقدي أو العلائقي. إن مجرد الهوس أو التركيز على شيء ما لا يكفي ، لأن كل شيء في كثير من الأحيان لا يصل إلى شيء. لقد رأيت العديد من تأكيدات الكواكب في المنزل الثاني ، على سبيل المثال ، لا تكاد تقدم أي شيء ، إلا إذا كان الشخص يستخدم تلك القدرات أو الموارد بوعي ، يبذل جهدًا. ثالثًا ، اختراع روابط غير موجودة بين المنازل -تلك التي تهمها -لفتح الرسالة (أعتقد أنها مفهومة بصريًا) لمجالات أخرى من الخبرة. على سبيل المثال ، إذا كان الشخص لديه

التركيز الكوكبي غير المنتج وغير المتصل في المنزل الحادي عشر ، وبصرف النظر عن امتلاكه لتلك الكتلة الكوكبية ، ولديه كوكب في المنزل الثامن ، يمكننا أن نوصي بأن يستفيد الباحث من منزله الحادي عشر (الأصدقاء ، العلاقات ، جهات الاتصال ، الحماية) لبدء مشاريع اقتصادية مشتركة: التعاون ، والشركات (المنزل الثامن) المتعلقة بتلك الاتصالات التي لديك ، حتى على المستوى المحتمل. في حالة عدم فحص مخطط الولادة ، والذي سيكون شرطًا رائعًا ، يمكن أن تولد هذه التوصية بعض الفوائد. لن يكون الأمر ممانئًا لربط القطاعين بمربع (الأكثر شيوعًا) أو ثلاثي (ممكن في بعض الهيمنة) ، ولكن من الممكن دائمًا ربط قطاعين بالذكاء والجهد. إنه أيضًا جزء من عمل المنجم.

(33) وتعليقًا على التوصيلات بين المنازل في النقطة السابقة ، أجد نفسي مضطرًا إلى طرح مفهوم الدائرة الكهربائية. دعونا نرى هذا: في رأيي ، ووفقًا لما عرضته من قبل ، فإن مخطط الولادة ، على مستوى التوصيلات الكوكبية بين القطاعات ، هو شيء مشابه جدًا للدائرة الكهربائية. وهذا يعني ، أن كوكبًا في I ممتدًا إلى آخر في III وفي ثلاثي إلى آخر في ، لا يخلق شبكة بين الكواكب وحيوية ، يمكننا القول ، التي توحد جميع المنازل المذكورة. إنها مثل دائرة كهربائية ، تدور من خلالها الكهرباء ، بشكل مجازي.

هناك رابط الذي

مستوى محتمل أو حقيقي ، من حياة الشخص. كل منجم مع

تعرف التجربة أنه يمكن تفسير حياة الإنسان بشكل معقول من خلال الاهتمام بهذه الدائرة الكهربائية: ما يحدث لنا أو مع من يحدث لنا ، يتم الرد عليه من تلك الاتحادات الكوكبية بين المنازل. شخصيا ، وعلى مدى سنوات ، تمكنت من تخمين (لا أحب هذه الكلمة على الإطلاق ، لكنها رسومية للغاية) مهنة أو وظيفة عملائي فقط من تلك الروابط المحلية. على سبيل المثال ، غالبًا ما رأيت ارتباطًا بين المنزل الحادي عشر (واحد أو أكثر من الكواكب) في ثلاثي الكواكب إلى واحد أو أكثر من الكواكب في المنزل الثالث في موظفي الشركات التي تم تنفيذ عملهم فيها ضمن فريق أو مجموعة. (المنزل الحادي عشر) ، والتي كانت مهمتها المحددة مرتبطة بالاجتماعات وزيارات العمل أو تفاعل معين من المنزل الثالث. إنه متكرر نسبيًا في الوظائف التي لها علاقة بالمسائل الإدارية أو البيروقراطية والتجارية ، وحتى بالإعلان أو التسويق ، وكلها مرتبطة بالقطاع المذكور. لا يرتبط مفهوم الدائرة الكهربائية فقط بعمل كل واحد - بمعنى الضرورة أو الالتزام ، مع وضع التفضيلات جانباً - ولكن على مستوى مهني بحت ، وكذلك ينقل ، إذا جاز التعبير ، جميع القضايا الشخصية والظرفية ، جيد أم سيئ ، سيئ ، يكون فيه الفرد في مجرى وجوده. حتى يمكن فهمي ، سأقدم مثالاً سهلاً: زحل في المربع الحادي عشر للمريخ في الثاني يمكن أن يبرر شيئاً غير ذي صلة على مستوى السيرة الذاتية مثل الخسائر الاقتصادية الصغيرة في الموعد المحدد (مربع) (المنزل الثاني) لإقراض المال إلى

الأصدقاء (البيت الحادي عشر). ظرف غير مرغوب فيه ، ولكن يمكن أن يتكرر في حياة شخص لديه هذا الارتباط الكوكبي والولادي.

(34) لقد أشرت في الفقرة السابقة ، بشكل عرضي ، إلى الجانب المهني للشخص.

حسناً ، يخطر ببالي التفكير في مدى ضآلة الاستخدام في العقود الأخيرة لإحصائيات ميشيل جوكلين (1928-1991) وغيره من الباحثين في علم الفلك في القرنين العشرين والحادي والعشرين. سواء فيما يتعلق بالمجال المهني أو المجالات الأخرى في حياة الشخص. أشير إلى النتائج التي بدأت مع ما يسمى بتأثير المريخ. كما سيعرف القارئ ، وجد Gauquelin أن ... لا ، يجب أن يكون القارئ بالفعل على دراية بهذا ، ولن أشرح ذلك. ولكن إذا كنت لا تعرف ما أتحدث عنه ، فمن المهم أن تعرفه قبل قراءة المزيد. حسناً ، على المستوى الشخصي ، وبناءً على تجربتي ، يمكنني القول إن المريخ موجود في X أو XII (يمكن أن يكون الكوكب في XII أو IX ، أعلى التوالي ، إذا كان قريباً من العتبة التالية) لقد رأيته في كثير من الأحيان في رجال الأعمال والرياضيين وحتى في الجيش أو المهن (المهنية بشكل عام) من النوع المريخي. أمثلة: دونالد ترامب (رجل أعمال) أو جين توني (ملاك ورجل أعمال) ، وكلاهما مع المريخ في .بالعودة إلى ما يهمنا: علينا أن نجعل النتائج الإحصائية مربحة (هنا ، نحن أقرب من أي وقت مضى إلى العلم) ، من Gauquelin إلى ، Gunter Sachs وتأكيد ما هو مهم إحصائياً. مع المرشحات والتصحيحات و

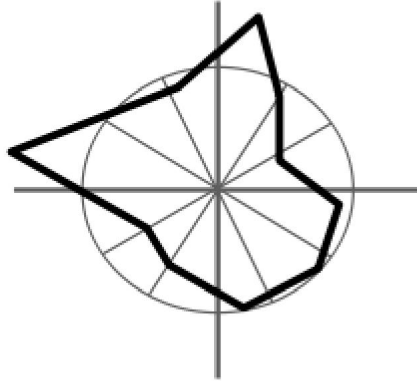
التكيفات المقابلة للمنجم العادي. في الواقع ، تعمل إحصاءات Gauquelin الرائدة وتلك الخاصة بالباحثين الآخرين. وهذا يعني أن كوكب المريخ الزاوي (الذي يؤثر على I و IV و VII و X) موجود حقًا في رواد الأعمال أو الرياضيين أو الجيش ، وهو رمز لا تشوبه شائبة. إلى جانب ذلك ، يعتبر زحل زاوية بالنسبة للعلماء ، والقمر الزاوي للسياسيين والكتاب ، والمشتري الزاوي للممثلين والكتاب المسرحيين. يلعب المفهوم المضاد للزاوية أيضًا هنا ، والذي يخضع لموقع كوكبي غير بارز لكل منزل ؛ وهذا يعني: مواقف بعيدة عن الزوايا ، في البيوت غير الزاوية. يبدو أنه -يمكننا القول أن الأمر كذلك -عندما يكون الكوكب في هذا الوضع فإنه بالكاد ينقل شحنته الرمزية إلى الحرف ؛ على الأقل ، من المعروف أن (كل شيء يبقى في المنزل المقابل) ، عكس ما يحدث عندما يكون الكوكب بزواية. أظهرت الإحصائيات ، على سبيل المثال ، أن القمر مضاد للزاوية في مخططات الرياضيين والجنود ، تمامًا كما أن المريخ مضاد للزاوية في مخططات ولادة الموسيقيين والكتاب. من جانبه ، لوحظ كوكب المشتري في موقع مضاد للزاوية في مخططات العلماء والرسامين ، بينما زحل في الموسيقيين والكتاب وكتاب المسرح. في كتابي "علم التنجيم" في متناول يدك ، أكشف ، بإسهاب ، بعض الإحصائيات الفلكية الرئيسية في الماضي.

هناك اعتبار مثير للاهتمام ، كما أفهم ، فيما يتعلق بالإحصاءات الفلكية المشار إليها

إلى الزاوية بشكل عام ، يمكن ويجب قبولها على أنها صحيحة. ومع ذلك ، في هذا النوع المحدد من البحث الإحصائي ، يجب أن نستخدم مخططات الولادة مع تصحيح الوقت أو تسجيله بدقة كبيرة ؛ في الحالة الأخيرة ، لن يكون لدينا أي ضمانات بأن الوقت كان حقيقياً. النقطة الأولى ، تصحيح وقت الولادة ، هي عالم منفصل وأتركه هنا.

لكنني أفهم أنه يجب تقييم نقطتين: وفقاً لتجربتي ، يولد صبي أو بنت بشكل عام قبل الوقت المسجل. هذا منطقي لأنه بين الوقت الذي يغادر فيه المولود وعاء الأم ، يتم قطع الحبل السري وتنظيفه ووزنه وقياسه ، ويوضع بجوار الأم (إذا لم يتم نقله إلى حاضنة) ، فقد مروا عدة دقائق. وفقاً لتصوبياتي ، ما بين سبع وثمانية حالات من كل عشر حالات وُلد فيها الطفل من قبل. يعتمد الفرق في الدقائق عادة على دقة الوقت المسجل.

بعبارة أخرى ، في الساعات المُدورة (على مدار الساعة) يمكننا أن نتوقع حتى ثلاثين دقيقة من عدم الدقة ، بينما إذا رأينا وقتاً مسجلاً بالدقيقة ، يكون الفارق عموماً بضع دقائق أو حتى ثوانٍ. الاعتبار الثاني هو هذا: في الإحصائيات (كلها ، عملياً ، بوقت غير مصحح) نجد الكوكب قبل أعتاب المنزل مباشرة. لاحظ الرسم البياني التالي لتأثير المريخ:



يقع المريخ فعليًا في المنزلين الثاني عشر والتاسع ، على الرغم من قربه من أعتاب المنزلين الأول والعاشر على التوالي. وهذا يعني أنها زاوية بالفعل ، دون أن تكون في I أو X. يعرف المنجمون أن هناك جرم سماوي (...-7°، -6°) قبل أن يعبر الكوكب فعليًا الزاوية المعنية. التأثير موجود ، علاوة على ذلك ، حتى مع وجود كوكب في 6° من أعتاب المنزل الأول ، يمكننا حقًا أن نقول أن تأثيره أقوى مما لو كان في منتصف المنزل الأول.

ومع ذلك ، يجب أن نأخذ في الاعتبار ما يلي: إذا استخدمنا ساعات الولادة الصحيحة ، ألن يكون الكوكب أقرب بكثير إلى أعتابه؟ نتمنى يومًا ما أن نتمكن من إجراء إحصائيات بساعات الولادة المصححة أو الموالييد المسجلة للمرة الثانية على الأقل ، والتي سنحصل من خلالها على نتائج أقرب إلى التأثير الحقيقي لما نفهمه على أنه الزوايا.

(35) في النقطة السابقة كنت أتساءل لماذا لم نستفد بشكل كافٍ من النتائج الإحصائية لجوكلين والباحثين الآخرين. في هذه الفقرة ، سأصر على ضرورة الاعتماد على استنتاجات كل من

تحقيقات جادة وموضوعية في علم التنجيم كما في الحقائق الفلكية والرياضية التي لا جدال فيها. على سبيل المثال: لماذا لا نقوم بإجراء تقييم كمي للشبكة بين الكواكب في كل رسم بياني للولادة؟ على المستوى الاحتمالي ، لدينا متوسط عدد الجوانب لكل حرف يمكن أن يكون بمثابة مرجع. سيعتمد هذا الرقم على مدار الكواكب الذي نمحه لحساب التردد ، بشكل واضح. إذا كنا أقل من هذا يعني الحسابي أنه لا ينبغي أن يكون هو نفسه فوق أو وجود عدد من جوانب الكواكب قريبة مما هو متوقع. في رأيي ، من المنطقي أن نفترض أن عددًا أكبر من المتوسط من الجوانب يتوافق مع ميزة ، من أي نوع. يمكن أن يكون في شكل فضول فكري أكبر ، وخبرة أكبر وثناء تجريبي ، أو فرص مادية أكبر. لذلك ، يجب أن نأخذها في الاعتبار. في العمل التطورات الحديثة في علم التنجيم عند الولادة (جيفري دين) ، طبعة ، 1977 الصفحة ، 294 يتم تقديم بعض النتائج اعتمادًا على الأجرام السماوية التي تم النظر فيها. على سبيل المثال ، بالنسبة إلى الجرم السماوي الخامس ، لدينا متوسط لكل بطاقة من 10 جوانب بين الكواكب. فقط الجوانب بين الكواكب نفسها ، دون حساب الجوانب للزوايا أو الشرفات الوسيطة.

هنا

تأخذ في الاعتبار أداة الربط ، والمعارضة ، واثنين من المربعات ، ومربعين ، واثنين من trines. يجب أن أقول إن العمل الذي وقعه جيفري دين كان عملاً كورالياً ، مع عرض للوسائل وطموح علمي ، إذا جاز التعبير ، عملاق.

غير دين ، على مر السنين ، رأيه فيما يتعلق بعلم التنجيم. ولكن بصرف النظر عن هذا ، في رأيي ، فإن العمل -الذي كان شائعاً جداً في المجال الفلكي في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات -قد تقدم بشكل ضعيف ، ويبدو أن بعض ادعاءاته ساذجة للغاية اليوم. على سبيل المثال ، محاولة عزل عوامل فلكية محددة للغاية ، خارج سياقها ، ومحاولة استخلاص النتائج منها ، والتي غالباً ما يتم استقراءها دون نظرة عامة ضرورية. إنه نفس الشيء كما هو الحال دائماً: أكاديمياً أم لا ، حتى لو كان بارزاً في أي مجال ، وبغض النظر عن مدى قدرة العالم أو الباحث أو الكاتب على حله ، إذا كان يتعمق في نفس علم التنجيم دون أن يكون منجماً -أو دون أن يكون لديه الخبرة والمعرفة الكافية ، وهما أشياء مختلفة -سيكون الأمر أشبه بدخول غابة مليئة بالمخاطر والفخاخ في ملابسك الداخلية. في بعض الأحيان ، لا يفقد المرء حياته بهذه المغامرة ، ولكنه يضر بالطبيعة والبيئة ؛ وهذا هو: نفس علم التنجيم ، مع الاستمرار في ذلك الاستعارة.

(36) منذ أن ذكرت سابقاً ما نفهمه من خلال السياق -تلك النظرة العامة التي تجعل مخطط الولادة مفهوماً حقاً -أريد أن أقدم هنا مفهوماً مثيراً للاهتمام لكل شيء فلكي: ما يسمى

التفكير المنهجي ، الذي يذكرنا بأن "الكل" ككل أكبر من مجرد مجموع الأجزاء المختلفة لشيء ما. إنها رؤية عالمية بالإضافة إلى تقييم العلاقات المتبادلة داخل الكل. يؤكد المفهوم النظامي وجهة النظر الفلكية للسياق ويقترح أننا نتجنب ، في مجالنا ، إعطاء وزن أكبر من اللازم لتكوين منفصل ، على سبيل المثال ، إخضاعها دائمًا لبقية موضوع الولادة. أفضل مثال على هذه الفكرة (النظامية) هو جسم الإنسان إلى حد بعيد. استمراريًا للأفكار والمفاهيم خارج المجال الفلكي ، يبدو ما يسمى بالتفكير الجانبي أيضًا مثيرًا للاهتمام بالنسبة لي ، حيث يمكن تطبيقه بسهولة.

يمكننا أن نقول ذلك بشكل تركيب في جملة واحدة: دعونا نحاول التفكير وإيجاد حلول للمشاكل التي تتجنب التسلسل الخطي والمتوقع ، لأنه مع الأساليب والأساليب المختلفة ، مع قدر أكبر من الإبداع ، يمكننا الحصول على إجابات وحلول أفضل.

(37) ملاحظة موجزة للغاية: العديد من الجوانب أو عدة درجات إلى الدرجة الصاعدة تجعل الشخص الذي يمتلك البطاقة يتمتع بطبيعة متعددة السطوح ، وشخصية قوية وغنية ، مع العديد من الفروق الدقيقة والقدرات ، أو مع الكتل والمجمعات إذا كانت تنطوي على الجوانب غير المتألفة من الكواكب الصعبة.

(38) كم مرة وقعنا في فخ العناصر ... ندرس مخطط الولادة بدون كواكب في الماء ، ونخبر الشخص الذي

يمكن أن يعني عدم وجود هذا العنصر عدم وجود مشاعر على السطح والعديد من العبارات الأخرى بهذا المعنى. وبعد ذلك ، يخبرنا الشخص أنه لا يشعر بهذه الطريقة ، لكن الماء يتدفق عبر مسامهم (يُقال بطريقة بيانية ومجازية). لكن بعد ذلك نلاحظ التفاصيل: القمر مربع في مواجهة الصعود.

لنفكر: الكوكب الذي يلمس الصعود ، خاصة -إن لم يكن هنا ، على وجه الحصر تقريبًا -في شكل اقتران ، أو سكسي ، أو مربع ، أو ثلاثي ، أو معارضة ، يقوم بتلوين المخطط بأكمله بنبرة رمزية الكواكب الخاصة به. في هذه الحالة ، يضاعف المربع التأثير (على الرغم من أنه مفرط وربما معيب) أكثر من المربعات السيكسية أو ثلاثية. فقط الاقتران والمعارضة يمكنهما التنافس في الخصائص القمرية ، لكن عليك أن تنظر إلى علامة القمر أيضًا. حسناً ، هذا المربع من القمر إلى الصعود يمكن أن يجعل الشخص بدون كواكب في الماء (أو مع كوكب جيل واحد فقط ، على سبيل المثال) حقاً شخص حساس وعاطفي ومتعاطف. حتى بشكل مبالغ فيه (تربيع). سيتم تحديد الدرجة الدقيقة من خلال موضوع الولادة بالكامل ، لأنه ليس هو نفسه وجود زحل في آ أو في السابع من وجود كوكب المشتري في نفس المواضع. بالمناسبة ، لتختتم المثال السابق بعنصر الماء: يمكن أن يكون لديك العديد من الكواكب في الماء ولا تكون متعاطفاً أو حساساً أو عاطفياً بشكل خاص.

مثال: النازي المكيفيلي جوزيف جوبلز ، (1897-1945) الذي كان لديه الشمس وعطارد والمريخ و

أورانوس في علامات مائية. بالطبع ، يجب القول أيضًا أن الكواكب الأربعة هي علامة برج العقرب ، الذي جوهره وطبيعته معقدان للغاية في حد ذاته. في رأيي ، يتجلى الماء في رسالتك من خلال سجلات شخصية مختلفة: تمجيد قومي أو وطني ، إحساس عاطفي للعشيرة أو الحزب السياسي ، إلخ. ومع ذلك ، فإن الشيء الصحيح هو فحص كامل موضوع الولادة. على سبيل المثال ، في Goebbels يكون القمر في الجدي ... لا تنس أبدًا القارئ أن السياق دائمًا ما يحكم. مثال آخر مشابه لهذه المصيدة المميزة التي تحدث في بعض البطاقات: لدينا كوكب واحد فقط أو لا يوجد كوكب في الهواء ، لكن الشخص لديه عطار في المنزل الأول. هل سيفقد مالك هذه البطاقة التواصل والقيم الأخرى حقًا؟ سمة هذا العنصر؟ ما رأي القارئ؟ نعم ، سيعوض عطار (إلى أي درجة سيعتمد على الرسم البياني للولادة) نقص الهواء ، لذلك لا يمكننا المجازفة باتباع ما تقوله كتيبات علم التنجيم بالحرف.

(39) دعنا نعود إلى التأثير التعويضي الذي يلامس فيه كوكب تصاعديًا بحالة حقيقية أخرى:
L.

رون هوبارد ، الكاتب الكاريزمي ومؤسس كنيسة السيانتولوجيا ، كان لديه صن سكوير في الصعود. هنا ، تلتزم الخصائص الشمسية بالشخصية عن طريق الفرض ، مما يجبر كل موقف قبل الآخرين (تربيع إلى السليل). لكن تألق الشمس وطاقاتها واضحان في طريقة وجودها.

بنقطة غرور عالية وطموح. في

باختصار: فقط مع هذا الجانب (صن سكوير تصاعدي) ، سيكون لدى السيد هوبارد ما يكفي من الشخصية والطاقة والكاريزما -حتى مع الاحتكاك -للتعويض عن غياب عنصر النار ، على سبيل المثال. على الرغم من أن هذا ليس قضيتك ، بالمناسبة. شكل آخر من أشكال التعويض على مستوى العنصر هو وجود الكواكب في منزل أقرب إلى طاقة العنصر المفقود. على سبيل المثال ، كما يحدث مع أرسطو أوناسيس ، فإن المريخ في الأول (بشكل غير مباشر ، مزيج من النار) يعوض في مخططة عن الوجود النادر لهذا العنصر ، لأنه لا يملك سوى القمر والجيفين في القوس.

(40) نوع آخر من المضاعفات ، والذي في الحقيقة يولد دائماً تناقضات وتناقضات في قراءة خريطة الولادة ، هو العلاقة الأساسية الموجودة بين العناصر والصفات.

لنفترض أن شخصاً ما ليس لديه كوكب واحد في النار ، ولكن لديه العديد من الكواكب في العلامات الكاردينالية (على سبيل المثال ، في برج السرطان وفي الميزان).

كيف يمكننا الجمع بين هذا دون الوقوع في التناقضات النموذجية؟ وهذا يعني ، التفكير أو التعليق على أن هذا الشخص ليس لديه مبادرة وخصائص أخرى تنسب إلى النار. ولا ريب في ضرورة أخذها بعين الاعتبار وعدم الوقوع في هذا الفخ الآخر.

(41) عالم الرياضيات الإيطالي البارز أليسيو فيغالي (ولد 1984-2-04 لديه معارضة مثيرة للاهتمام بين عطارد وبلوتو (بالدرجات بالضبط). أقول دائماً إنه تكوين لـ

المباحث ، للبحث والعثور على المعلومات تحت الحجارة. هذه المعارضة لها مخرج بناء محظوظ مع ترائين عطارد إلى نبتون وامتداده إلى بلوتو (الجوانب الدقيقة أيضًا). وفقًا لما يرمز إليه نبتون: الخيال ، والحدس ، والخيال ، فهذه طريقة رائعة (صفة نبتون للغاية) لتوجيه الأفكار العميقة أو عمليات البحث الرياضية المعقدة (معارضة عطارد - بلوتو) التي ، على ما يبدو ، أزقة عمياء. لكن نبتون لا يقاس ، لا يقاس ، لا نهائي تقريبًا ، ومعه كل شيء ممكن. السماء هي الحدود.

قرأت منذ سنوات من Lois M. كوكب المشتري ، أو مع أورانوس. انه ممكن. فرانك موريس ، (1926-1-09)العقل المدبر وراء الهروب من الكاتراز ، (1962) كان لديه اقتراح بين عطارد ونبتون في مخطط الولادة ، وقدر معدل الذكاء ، 133 وهو أعلى بكثير من المتوسط. ومع ذلك ، بالنظر إلى سجله ومراعاة -للأفضل وللأسوأ -هروبه السيئ السمعة من سجن خليج سان فرانسيسكو ، لدي شكوك حول ذكاء موريس. ذكي نعم ، لكن ربما ليس كثيرًا. بالعودة إلى عالم الرياضيات فيغالي: ليس من قبيل المصادفة أن يكون كوكب عطارد ، كوكب الفكر ، في علامة برج الثور ، العلامة الرياضية بامتياز ، وهو مزيج شائع نسبيًا في علماء الرياضيات و

لاعبي الشطرنج

(42) من أهم أقسام علم التنجيم تصحيح وقت الولادة. من الواضح في عملي في علم التنجيم الإنجليزي التنبئي أن كل شيء مبني من وقت الولادة المعدل حسب الأصول. الطريقة الأكثر دقة وأماناً ، على الرغم من أنها أيضاً أكثر تعقيداً ، هي الطريقة التي تعدل وقت الولادة (عملياً إلى الثاني) من العناوين الأساسية. أعرضه بالتفصيل في العمل المشار إليه. في آخر كتبي: دليل جديد لعلم التنجيم ، أعرض إجراءً أسهل -على الرغم من أنه أقل دقة أيضاً -لتصحيح مخطط الولادة: عبور الكواكب. لكنني أوصي أيضاً باستخدام تقنية تسمح بتعديل إضافي ، من أجل تحقيق دقة أكبر: ما يسمى SRA. في هذه المذكرة ، سأكشف ، صناعياً ، طريقة التصحيح هذه وتأكيد وقت الولادة. إن SRA هي الجوانب التي تشكلت بين مواقع الكواكب لعائد الطاقة الشمسية لسنة معينة فيما يتعلق بمواضع الجذر.

أي حدث يحدث أثناء سريان الثورة يمكن تبريره بواسطة SRA الناجم عن نفس العائد الشمسي. كدعم إضافي ، لتصحيح مخطط الولادة أولاً وتأكيد لاحقاً ، يمكننا استخدام عبور الكواكب. هذه التقنية (SRA) تجعل من الممكن الحصول على وقت الميلاد بهامش خطأ $1^{\circ} -$ للوقوس ، وهو بالتحديد الجرم السماوي التشغيلي (الحد الأقصى). في بعض أعمالي ،

كما هو مذكور أعلاه ، شرحت بالفعل بالتفصيل مفهوم ونظرية ، SRA ولكن هنا ، لاستخدامها في التصحيح ، يجب أن نأخذ في الاعتبار ما يلي:

-استخدم حدًا أقصى للدوران 60 قدمًا للقوس (أي). 1)

-جوانب من 0° و 180° فقط (على الرغم من الممارسة العملية ، فإن الجوانب الأخرى صالحة).

-ويفضل ، جوانب SRTD (من عائد الطاقة الشمسية التقليدية).

-الأحداث الهامة وخاصة القوية: حالات الوفاة والحوادث والعمليات الجراحية وثنائياً الأحداث مثل الأعراس والأطفال وغيرها.

من المهم تحديد أولويات الجوانب التي ترتبط فيها بوضوح الكواكب والشرفات المنزلية.

على سبيل المثال ، بالنسبة لوفاة أخ ، فإن كوكب المريخ 10° المنزل الثالث (أكثر تحديداً ووضوحاً) أفضل من المريخ 0° سليل (عام جداً).

عندما يتزامن اثنان أو أكثر من SRAs في مواضع البروج لشرفات المنازل التي تشير إلى نفس وقت الولادة ، يزداد الأمان في التصحيح.

ربما يمكننا في مرحلة ما تطوير خوارزمية تسمح لنا بالحصول على وقت الولادة الصحيح أو اختياره بأمان (مع كرة من

1° - + في شرفات المنزل) من خلال الترجيح الصحيح للوزن المشترك لـ SRA وعبور الكواكب. يمكن أو يجب أن يأتي هذا جنبًا إلى جنب مع أجهزة الكمبيوتر. لكن اليوم ، هو إجراء يدوي وغير موضوعي إلى حد ما. يعتبر هذا الإجراء مثاليًا لضبط وقت الولادة عندما يكون تقريبيًا أو مقربًا ، بهامش خطأ سابق قدره 30 - + دقيقة من الوقت. لفترات أطول من الوقت ، يكون هذا الإجراء أكثر صعوبة وخطورة ، ومن الملائم استخدام طريقة التصحيح شبه التلقائي التي يسمح بها برنامج علم التنجيم ، Polaris بناءً على الاتجاهات الأولية المركزية. أناقش نطاق هذا البرنامج بالتفصيل في كتابي التنجيم التنبئي.

يمكن تعديل وقت الميلاد بطريقتين:

أ) التصحيح السابق مع عبور الكواكب (المباشر) ، ثم تطبيق SRAS الصالحة.

ب) التصحيح مع ، SRA بدعم من Transits a posteriori.

من خلال عشرة أحداث مهمة ، يمكننا أن نأمل في العثور على حوالي 2 أو 3 SRAS مناسبة ، والتي تساعد على تصحيح أو تأكيد وقت الولادة دون صعوبة.

كمثال ، يمكننا أن نذكر حالة ولد الأمير تشارلز ملك إنجلترا في الساعة 9:14 مساءً يوم 14 نوفمبر 1948 في لندن

(إنكلترا). هناك أربعة أحداث رئيسية في حياتك مع جوانب (SRTD) ISRA الواضحة جدًا والتي لا
ليس فيها والتي تساعد على تأكيد أن وقت الولادة صحيح ، وتثبت ، كما كانت ، شرفات المنزل
في مواقعها الحقيقية:

1. توفي جده: 1952-06-02.

بلوتو (ص) 180 درجة مئوية الثامن (ن). الجرم السماوي: ' 28

2. جراحة الزائدة الدودية: 02-11-1962.

العقدة الجنوبية (ص) . VIII (n) C. 10° الجرم السماوي: ' 30

3. انفصال الزوجية: 12-9-1992.

بلوتو (ص) . V (n) C. 10° الجرم السماوي: ' 16

4. وفاة الجدة: 30-03-2002.

أورانوس (ص) 0° جيم الثامن (ن). الجرم السماوي: ' 60

مثال آخر لشخص مشهور ، حتى أوضح وأكثر قوة. يشير ISRA الفردي (SRTD) إلى الموضع
الدقيق لأعتاب المنزل الثامن للولادة ، مع تعديل وقت الولادة تلقائيًا: جون لينون وقتله. ولد
جون لينون في الساعة 6:30 مساءً في 9 أكتوبر 1940 في ليفربول (إنكلترا)، وبفضل SRA واحد
يمكننا تعديل وقت ولادتك إلى 5:24 مساءً تقريبًا:

1. قُتل: 12-8-1980.

المريخ (ص) . VIII (n) C. 10° الجرم السماوي: بالضبط.

(أبعاد دقيقة لمدة 17:24 ساعة).

من المستحيل العثور على SRA أكثر وضوحًا ودلالة لحدث مقتله المحزن.

(r): موقع الكواكب لعائد الطاقة الشمسية. (ن): عامل جذري.

Solar Return Tropical Direct. ل. اختصار ل. SRTD:

الأجرام السماوية ، في دقائق القوس.

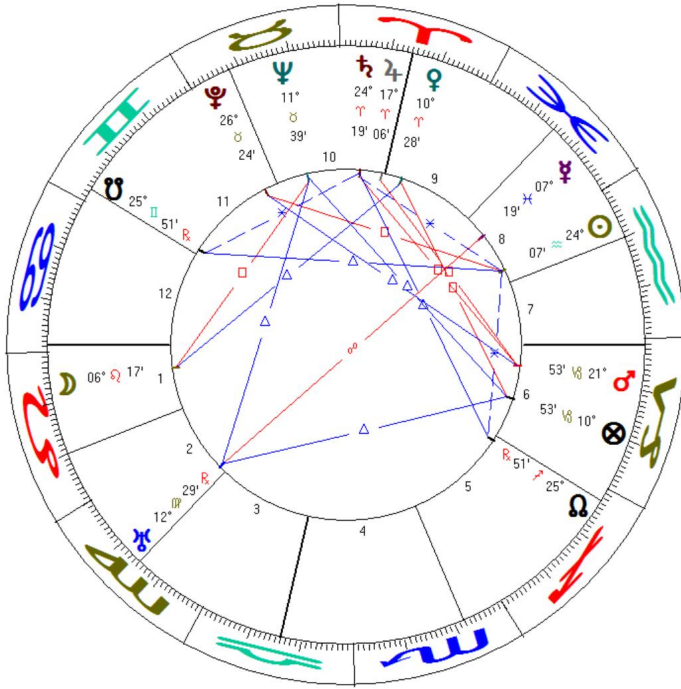
لمزيد من المعلومات حول تشغيل ، SRA يمكنك الرجوع إلى الفصل المخصص لهذه التقنية في عملي التنجيم التنبئي.

(43) يوجد ضمن علم التنجيم عند الولادة سلسلة من التقنيات والتكوينات التقليدية التي اختفت اليوم من كتب التنجيم لدينا.

في معظم الحالات ، هذا صحيح ، لكن في حالات أخرى لا ، ويجب دراستها بعمق ليتم إنقاذها لاحقًا إذا كانوا يستحقون ذلك حقًا. منذ سنوات ، نشرت كتابًا حيث فكرت في جزء كبير من أفكار الماضي هذه. سأقوم بتضمين بعض هذه المفاهيم والإجراءات هنا ، ولكن لغرض مختلف: لاستكمال ثقافتنا الفلكية. من الضروري معرفة ما ابتكره ومارسه الآخرون أمامنا ، ليس فقط لأخذه بعين الاعتبار أو للتخلي عنه ، ولكن لأنه جزء من تاريخنا بطريقة أو بأخرى. تظهر هذه التقنيات ، كليًا أو جزئيًا ، في الأعمال الكلاسيكية ،

من كتاب علي بن راجل Libro conpliado إلى تأليف William Lilly الرائع :
Christian Astrology.

من أكثر الموضوعات إثارة للاهتمام التي ورثناها عن المنجمين في الأوقات الأخرى ما يسمى بالحقبة أو مخطط الحمل. أتحدث عنه في العديد من كتبي ، مثل التفسير الفلكي (في هذا الكتاب ، على نطاق واسع) ، وعلم التنجيم التنبئي ، من بين أمور أخرى. لذلك ، لن أتوسع هنا. ومع ذلك ، سأدرج أدناه حرف الوقت (الحمل) لبابلو بيكاسو.



تم حسابه من قبل المنجم الإسرائيلي إسحاق ستاركمان ، ويظهر بلا شك موهبة وإمكانات النجاح الفني لهذا الرسام الإسباني العالمي. كوكب المشتري والزهرة على MC ، العلامة الرائدة للحمل ، والقمر في الأسد في المنزل الأول ، من بين التكوينات الأخرى المحظوظة. ليس من الصعب تفسير حرف الوقت. إنه ليس بنفس أهمية الجذر ، لكنه يكمله وغالبًا ما يعطينا بُعدًا ثالثًا عن الشخص المعني. الجذر والعصر

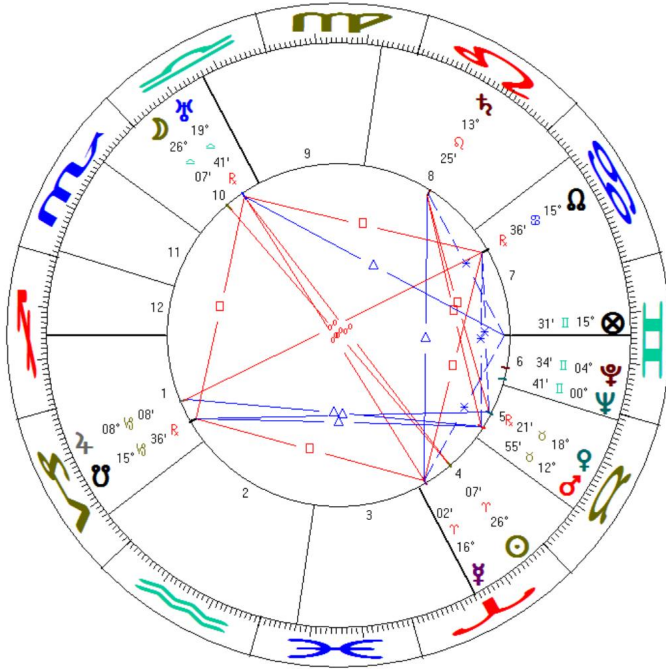
مثل وجهي العملة نفسها. في ال

كتب حيث عرضت هذا القسم الفلكي أشرح كيفية الاقتراب من قراءة هذه الرسالة قبل الولادة ، مع أمثلة أخرى معروفة. بالنسبة لمثال بيكاسو ، فإن البيانات موجودة في عملي التنجيم التنبئي.

(44) في القسم الذي يمكن أن نطلق عليه عامل ما قبل الولادة ، بصرف النظر عن مخطط الوقت لدينا عناصر أخرى مثيرة للاهتمام ، مثل ما يسمى كسوف ما قبل الولادة. كتب مؤلفون حديثون مثل RC Jansky والمنجمون منذ ألف عام حول هذا الموضوع ، مثل علي بن راجل في عمله الشهير. Libro conplido en los iudizios de las estrellas. هناك موضوع آخر مثير للاهتمام قبل الولادة ، تم إنشاؤه للاقتران أو المعاكس قبل الولادة ، والذي يساهم ، بما يتجاوز أهميته الخاصة ، في تمايزه عن طريق التناغم (اقتران أو معارضة القمر مع الشمس) ، كشرط للمسائل المشار إليها التحليل الشامل للوقف الفلكي الفردي ، والتفريق بينه وبين ما إذا كان متزامناً أو وقائياً. يعتبر الرسم البياني للولادة الذي كان التناغم السابق فيه من الاقتران بين الشمس والقمر مترابطاً ، وباعتباره وقائياً ، نفهم الرسم البياني للولادة الذي كان التناقض السابق له معارضة بين الشمس والقمر.

يخبرنا المنجم روبرت زولر في عمله أدوات وتقنيات منجم العصور الوسطى أن هذا التمايز (الضمني والوقائي) مفيد للنظر في جوانب معينة من الرسم البياني ، مثل Hyleg. في بعض الأعمال الفلكية

في الكلاسيكيات لدينا مؤشرات وأمثلة لاستخدام هذه التكوينات ، مثل الكتاب المشار إليه بالفعل من تأليف علي بن راجل. ولا يزال هناك الكثير مما يتعين التحقيق فيه في هذا الصدد. ربما يرغب بعض القراء في الغوص في هذا القسم ...



في غضون ذلك ، سأقوم بتضمين مثال على خطاب ربط / وقاية لشخصية معروفة: أدولف هتلر. على وجه التحديد ، الحرف الذي نراه أعلاه ينتمي إلى المجموعة الثانية:

وقائي ، لأنه كما نرى ، فإن التناغم الذي يسبق ولادته كان معارضةً بين الشمس والقمر. تم احتساب هذه الرسالة في ١٥ أبريل ، ١٨٨٩ الساعة ٢٠:١٠ مساءً ، (UT) لإحداثيات منزل هتلر.

(45) نقطة بارزة أخرى في علم التنجيم التقليدي هي تلك التي تشير إلى قياس الكواكب. على الرغم من أنه في المائة عام الماضية كانت هناك مبادرات حاولت تعزيز القياس الكمي لموضوع الولادة مرة أخرى ، مثل تلك التي قام بها ألكسندر فولغوين مع هيمنة كوكب الأرض ، والتي تم توليفها في عمله ، *Le maitre de nativité* فهي حقًا علمانية الجزء. القياس الكمي هو الإجراء الذي يحاول المنجم من خلاله تقييم قوة الكواكب أو ضعفها. لهذا ، يوجد جدول يقيس وزن كل كوكب وفقًا لموقعه أو تكويبًا معينًا يكون جزءًا منه في مخطط الولادة. من الناحية النظرية ، هو تقييم موضوعي ، والذي يمكن أن يساعد في تفسير خريطة الولادة بشكل أفضل من خلال معايرة كل ممثل كوكبي لهذا العمل الفلكي الذي هو مخطط الولادة. في عملي التفسير الفلكي كرست عدة صفحات (ص 71-86) لهذا الموضوع. ولكن من الممكن إدخالها من الأعمال الرئيسية للمؤلفين الكلاسيكيين مثل جون جادبوري وأنطوان دي فيلون وويليام ليلي أو أنطونيو دي ناجيرا. لعل أكثر الأعمال التي يمكن الوصول إليها اليوم ، من بين جميع المؤلفين المذكورين ، هي *Christian Astrology* بقلم ويليام ليلي. العمل الأصلي من عام 1647 ولكن هناك

كانت النسخ الأصلية متاحة (باللغة الإنجليزية) ليضع سنوات وإصدارات أخرى أكثر حداثة مع نسخ حديثة تتجنب النص القديم الذي ليس من السهل قراءته دائمًا. في هذا العمل المحدد يمكننا أن نرى مثالاً لجدول القياس الكمي التقليدي. على سبيل المثال ، يمكننا القول أن كوكبًا في موطنه (مثل كوكب المريخ في برج الحمل) لديه 5 نقاط قوة ، بينما إذا كان في الخريف فإن لديه 4 نقاط ضعف.

بمجرد إضافة جميع نقاط القوة أو النجوم النجمية أو النقاط ، يتم طرح نقاط الضعف المتراكمة. بشكل عام ، يتم التفكير في التكوينات التي سقطت في حيز الاستخدام ، مثل المصطلحات ، أو الذكريات الاثنا عشرية ، أو الاتجاه أو الغرابة أو أن كوكبًا ما تحت أشعة الشمس ، على سبيل المثال. ولكن يتم أيضًا أخذ الآخرين الذين لا يزالون صالحين اليوم في الاعتبار: تأطير الكواكب واتجاهها وسرعتها أو الزاوية.

	2° 30'	5°	7° 30'	10°	12° 30'	15°	17° 30'	20°	22° 30'	25°	27° 30'	30°
ARI	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN
TAU	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	VEN	MER
GEM	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR
CAN	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL
LEO	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT
VIR	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR
LIB	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP
ESC	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN
SAG	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER
CAP	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN
ACU	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN
PIS	JUP	MAR	SOL	VEN	MER	LUN	SAT	JUP	MAR	SOL	VEN	MER

الاثنا عشرية.

في النهاية ، بعد أن حددت بالفعل وزن جميع الكواكب ، فإن ذلك الكوكب المهيمن الذي تحدث عنه فولوجوين وكذلك 82 سيكون واضحًا.

، Gouchon كاتب فرنسي آخر من القرن العشرين. في عملي "التفسير الفلكي" ،
أكشف السائد الذي حسبته للعديد من المشاهير. وهكذا ، فإن الملكة إليزابيث الثانية
لديها كوكب زحل باعتباره أقوى كوكب ، في حين أن لويس الرابع عشر ، ملك الشمس ،
له نفس الشمس مثل أقوى كوكب ، ولأدولف هتلر كوكب زحل المسيطر. إن تطبيق
القياس الكمي ، عمليًا ، يجعل من الممكن الحصول على قاسم مشترك (أقوى كوكب
أو كواكب) ، والذي يحدد التكوينات المعزولة ويمنع تقييمها بشكل غير صحيح. يعتبر
بعض المنجمين أيضًا القياس الكمي على مستوى تنبؤي. على سبيل المثال ، يجب
أن يكون للعبور الكوكبي على كوكب مهيمن أهمية أكبر مما لو حدث على كوكب آخر
أقل وزنًا في مخطط الولادة. تقليديًا ، يُطلق على الكوكب في الرسم البياني الذي يصل
إلى درجة أعلى في القياس الكمي اسم .almuten ومع ذلك ، لا يوجد إجماع مطلق
بين المنجمين التقليديين عندما يتعلق الأمر بالنظر في أي كوكب في الرسم البياني
يستحق مثل هذا الاسم. أي ، تم اقتراح طرق أخرى لتسجيل الكواكب ، مع الأخذ في
الاعتبار تكوينات معينة فقط ، على سبيل المثال. هناك أيضًا almuten في المنازل ،
وهو الكوكب الذي له مجال أكبر ، من الناحية النظرية ، على قطاع معين (يجب عدم
الخلط بينه وبين الحاكم). يتم حسابه بناءً على نوع من القياس الكمي المنخفض ، مع
الأخذ في الاعتبار أعتاب المنزل (علامة ، درجة ، دقيقة وثانية قوس) كمرجع. يتم
تخصيص نقاط أكثر أو أقل للكوكب في

وظيفة مجاله فوق تلك النقطة: من خلال الموطن ، والتمجيد ، والثلاثي ، والمصطلح والوجه. أشرح ذلك في عملي المشار إليه بالفعل (ص. 112-113)

أنا شخصياً لست مؤيداً لتكميم الكواكب في الوقت الحاضر. أعتقد أنه إذا برز أي كوكب ، فسيكون واضحاً بالفعل للمنجم المتمرس - وإلا فإن الأمر يتعلق بالوقت والدراسة - مثل كوكب المريخ الزاوي والمقيم والمطلوب للغاية. إذا حدث هذا ، وفي هذه الحالة بالذات ، فسنمنحه بالفعل هذا الدور المهيمن في الرسالة.

Tabla de dignidades Esenciales de los Planetas																
	Domicilio	Exaltación	Triplici (1)				Términos (2)				Faces				Exilio	Caída
			D	N	P											
♈	♂ D	☉	☉ 24	♄ 6	♀ 12	♃ 20	♂ 25	♁ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♁			
♉	♀ N	♃	♀ 6	♂ 8	♃ 14	♁ 22	♁ 27	♂ 30	♃ 10	♃ 20	♁ 30	♂				
♊	♃ D		♁ 6	♁ 24	♃ 6	♁ 42	♀ 17	♂ 24	♁ 30	♁ 10	♂ 20	☉ 30	♁			
♋	♁ D/N	♁	♂ 6	♂ 7	♀ 13	♃ 19	♁ 26	♁ 30	♀ 10	♃ 20	♁ 30	♁	♂			
♌	☉ D/N		♁ 6	♂ 6	♀ 11	♁ 18	♃ 24	♂ 30	♁ 10	♁ 20	♂ 30	♁				
♍	♃ N	♃	♂ 6	♂ 7	♀ 17	♁ 21	♂ 28	♁ 30	☉ 10	♀ 20	♃ 30	♁	♀			
♎	♀ D	♁	♁ 6	♃ 6	♃ 14	♁ 21	♀ 28	♂ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♂	☉			
♏	♂ N		♀ 6	♂ 7	♀ 11	♃ 19	♁ 24	♁ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♁			
♐	♁ D		♁ 6	♁ 7	♀ 12	♀ 17	♃ 21	♁ 26	♂ 10	♁ 20	♁ 30	♀				
♑	♁ N	♂	♂ 6	♂ 7	♁ 14	♃ 22	♁ 26	♂ 30	♁ 10	♂ 20	☉ 30	♁	♁			
♒	♁ D		♁ 6	♃ 7	♀ 13	♁ 20	♂ 25	♁ 30	♀ 10	♃ 20	♁ 30	☉				
♓	♁ N	♀	♀ 6	♁ 6	♀ 12	♁ 16	♃ 19	♂ 28	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♂ 30	♃			

- (1) Triplidades según los Arabes
- (2) Términos Egipcios

إن ترك القياس الكمي جانباً ، ولكن مرتباً به بشكل عرضي ، هو النظر أو عدم النظر في تكوينات معينة 84

التقليديين. إنها حالة المكالمات

ثلاثيات ، من المصطلحات ، الوجه (والعشريات) أو dodecatemorias باستثناء الثلاثيات ، تخضع بقية التكوينات لنظام تقسيم فرعي معين ، والذي من المفترض أن يخصص لأجزاء معينة من الأبراج نوعًا معينًا من التأثير. بالفعل في القرن السابع عشر ، كان JB Morin الذي كان منجمًا عمليًا - متقدمًا على العديد من زملائه المعاصرين وتجاهل هذا النوع من التكوين لأنه كان ذا أهمية ضئيلة أو معدومة. يبدو تقييمك صحيحًا بالنسبة لي ، لأنني أفهم أن هذه التقسيمات الفرعية غير فعالة.

أو إذا كانت كذلك ، إلى درجة بسيطة لا تستحق النظر فيها. في علم التنجيم ، لا يكون العامل المحدد هو ما إذا كان الشيء فعالاً أم لا ، ولكن إلى أي درجة. أحيانًا يكون الأقل أكثر. الغرفة المثقلة بالأشياء (مهما كانت جيدة أو باهظة الثمن) ، لن تكون أبدًا إقامة جميلة وممتعة. من ناحية أخرى ، يبدو أن تكوينًا تقليديًا آخر فعال بالنسبة لي: ما يسمى بالاستقبال المتبادل عن طريق العنوان ؛ لا يبدو أن الاستقبال المتبادل عن طريق التمديد مناسب لي . التكوينات التقليدية الأخرى ، مثل كوكب في كازيمي ، ليست فعالة في رأيي. وفقًا لملاحظاتي ، فإن الكوكب الموجود في كازيمي يحترق ولا يتم تحصينه بأي شكل من الأشكال. أتحدث عنه في كتابي عن علم التنجيم الطبي والذي سينشر قريبًا. يبدو لي الاحتراق كإعداد مثير للاهتمام حقًا ويعمل بكامل طاقته ، لكنني سأحدث عن ذلك لاحقًا في هذا الكتاب. كان اعتبار آخر من العام الماضي

وجود كوكب تحت أشعة الشمس ، مما يعني وجوده على مسافة تصل إلى 15 درجة أو 17 درجة ، ومن حدود الاحتراق. ومع ذلك ، فإن تأثير هذا الإعداد ضعيف للغاية ويمكننا استيعاده. الشيء نفسه فيما يتعلق بتقييم ما إذا كان الكوكب في حالة احتراق أو فارغ (عندما لا يكون له أي جانب مع كوكب آخر قبل تغيير العلامة). قد يكون هذان التكوينان الأخيران مهمين في علم التنجيم بالساعة ، ولكن ليس في علم التنجيم عند الولادة. لكن كما هو الحال دائمًا ، ومع كل شيء ، فلنترك الباب مفتوحًا للآراء الأخرى ، خاصةً إذا كانت تستند إلى بحث جاد.

(46) استمراريًا لما يسمى بالتقاليد الفلكية ، بأحرف صغيرة أو كبيرة ، كان هناك دائمًا جدول لحكومة الكواكب للأعمار المختلفة للإنسان لم يتغير كثيرًا في الآونة الأخيرة ، وهو:

القمر: 0-4 سنوات.

الزئبق: 4-14 سنة.

الزهرة: 14-22 سنة.

الشمس: 22-41 سنة.

المريخ: 41-56 سنة.

كوكب المشتري: 56-68 سنة.

زحل: 68-98 سنة.

القمر: 98-102 سنة.

الزئبق: 102-112 سنة.

الزهرة: 112-120 سنة.

أوافق على النظر في الكواكب التقليدية فقط. ومع ذلك ، فقد اعتقدت دائماً أن الاعتراضات على هذا التصنيف الكوكبي حسب مراحل حياة الإنسان ، فربما يكون المريخ مناسباً بشكل أفضل في المرحلة التي تمتد من 22 إلى 41 عامًا ، في حين أن الشمس ستكون أكثر تحديداً مع قطاع العمر الذي يتراوح من 41 إلى 41 عامًا. 56 سنة. في الشباب الكامل ، يكون الدافع المريخي واضحاً ، بينما في منتصف الأربعينيات والخمسينيات ، تتألق القيم الشمسية بشكل أكثر إشراقاً. إلى جانب ذلك ، وفقاً لمنطق مترابط معين ، فإنه يتوافق مع المريخ ليتبعه بعد كوكب الزهرة ، أي بعد عطارد والقمر. تناسب الشمس بين المريخ والكواكب الأبطأ بشكل أفضل ؛ إنه ليس مجرد كوكب آخر والحركة الظاهرة ليست هي الشيء الوحيد الذي يجب مراعاته. ثم يتبعه كوكب المشتري وزحل منطقياً. منذ ذلك الحين ، أصبحت العلاقة مع القمر وعطارد والزهرة أقل وضوحاً ، ولكن من الصحيح أيضاً أن عددًا قليلاً جدًا من الأشخاص يصلون إلى تلك الأعمار. على أي حال ، يبدو لي أنه من الأفضل الاسترشاد بدورات الكواكب ، في مراحلها وجوانبها المختلفة ، عند وصف التطور الجسدي والنفسي للفرد. إنه أكثر كمالاً ، وأكثر دقة وحقيقية. على سبيل المثال: العودة الأولى لزحل ، في سن التاسعة والعشرين تقريباً ، تمثل ذروة جسدية ونضج الشخص ، وكذلك معارضة أورانوس لأورانوس المولود ، والذي يصل حول سن ، 42 يمثل لحظة. من الأزمة والتمرد الشخصي ، مع إعادة النظر والرغبة في التغيير في الحياة.

(47) في الفقرة السابقة أشرت تحديدًا إلى المراحل المتقدمة من حياة الإنسان ، والتي لا تحدث دائمًا لدى الجميع. فيما يتعلق بعمر النضج الذي دائمًا ما يثير الإعجاب أو الحسد الصحي ، في هذه الأيام من عام ، 2020 حيث أكتب هذه السطور ، فقد قرأت خبرًا في الصحافة لفت انتباهي.

يتساءل المجتمع الطبي من مختلف البلدان ، مندهشًا ، لماذا الأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن تسعين عامًا (بعضهم ، حتى المعمرين) ، كقاعدة عامة ، قد قاوموا عدوى فيروس كورونا بشكل أفضل من أولئك الذين بلغوا السبعين والثمانين وحتى الستين. بالنسبة لي ، التفسير فلكي: مخطط الولادة لشخص يبلغ من العمر تسعين عامًا أكثر حماية (أتحدث عنه في كتابي عن علم التنجيم الطبي) من المخطط الأوسط الذي يتوافق مع أولئك الذين يموتون في "الوضع الطبيعي" العمر. دعونا نضعها على هذا النحو. وهذا يعني أنه ليس من قبيل المصادفة أن يصل المرء حتى الآن على المستوى الزمني. رسالتك أكثر مقاومة ، فهي تحتوي على تكوينات معينة تسمح لك بالعيش لفترة أطول ، وبصحة أفضل بشكل عام (جسديًا وعقليًا) ، وإذا لزم الأمر ، تحميك بشكل أفضل من الفيروس.

أفترض أنه غير منطقي ، من وجهة نظر طبية ، لأن جهاز المناعة يجب أن يكون أضعف في مثل هذه الأعمار المتقدمة.

لكن الأمر ليس كذلك، إنه ليس منطقيًا ، لكنه منطقي فلكي.

(48) استمرًا لعناصر التقليد الأخرى ، هناك قسم لا أتفق معه على الإطلاق وأعتقد أننا يجب أن نتغير. إنها تدور حول الكواكب في فرحتهم. المنجمون

في الماضي -وعلى نحو مفاجئ ، اعتبر البعض اليوم أن الكوكب في فرحته هو كوكب ، نظرًا لموقعه في منزل
يفضله ، يتم تمكينه ، ويستفيد من مثل هذا الموقع القطبي. تقليديا ، تعتبر المجموعات التالية:

الشمس في منزل التاسع.

القمر في المنزل الثالث.

الزئبق في البيت الأول

فينوس في منزل ٧.

المريخ في البيت السادس.

كوكب المشتري في المنزل الحادي عشر.

زحل في البيت الثاني عشر.

اليوم ، بالنسبة لي ، هذا لا معنى له. من قبل ، قد يكون من المثير للاهتمام وجود كوكب المشتري في المنزل
الحادي عشر: أصدقاء أقوياء أو حماة أو عرابون ، إذا جاز التعبير. في القرن الحادي والعشرين ، لم يعد الأمر
مهمًا جدًا. بل يمكن أن يكون قيّدًا على شكل عبودية شخصية أو اجتماعية. قد يكون المريخ في المنزل
السادس مهمًا في أوقات أخرى ، حيث يسهل الحصول على وظيفة لتجنب اقتلاع معين أو تهميش العمالة ،
والتي غالبًا ما تسبب الفقر والمرض والحقائق المؤلمة الأخرى. لكن في الوقت الحالي ، لا يعد وجود المريخ
في المنزل السادس أمرًا مرغوبًا فيه للعمل. ومن وجهة نظر الصحة ، أقل من ذلك. الشيء نفسه فيما يتعلق
بزحل في المنزل الثاني عشر. الزهرة في منزل ٧ أو عطارد في المنزل ليسوا سيئين ، لكنهم ليسوا كذلك في
المنازل الأخرى. على سبيل المثال ، الزهرة في المنزل الثاني ، أو في المنزل السابع ، هي نفسها تمامًا

مرغوب فيه. ربما كانت الزهرة مخصصة لقطاع الأطفال في وقت لم يبلغ فيه العديد من الأطفال سن الرشد. اليوم ، هذا ليس له معنى كبير أيضًا. كما يمكن أن تكون الشمس في التاسع مثيرة للاهتمام في وقت لم يكن بمقدور غالبية السكان الدراسة أو السفر ، ولكن ليس الآن.

هناك منازل أخرى أفضل للشمس (يقولها ويكتب الشمس في أنا). أعتقد نفس الشيء فيما يتعلق بالقمر في المنزل الثالث.

(49)علينا أن نتحلى بالشجاعة للكسر مع عناصر التقاليد التي أصبح من الواضح أنها عفا عليها الزمن اليوم. ليس كل ما هو قديم جيد. لقد زرت أرشيف جزر الهند في إشييلية ، ومكتبة دير الإسكوريال ، وأرشيف تاج أراغون في برشلونة ، ومكتبة دير مونتسيرات ... والعديد من الجيوب المهمة الأخرى ، بعضها تقريبًا أسطوري. لقد قرأت الكلاسيكيات كثيرًا وقضيت ساعات وساعات في دراسة النصوص القديمة ، والغوص في الأرشيفات المفقودة. الكثير من تلك المعلومات الفلكية من العام الماضي لم أدرسها فقط ، لكنني غالبًا ما أدرجتها في حفية ظهري المعرفية حول هذا الموضوع. لكن يجب أن يقال: ليس كل شيء يعمل. لا أوافق على استثمار الكثير من الوقت والمال في استعادة النصوص القديمة التي ، بسبب محتواها ، لا تساهم بأي شيء. نحن بحاجة إلى استثمار هذه الموارد في أبحاث اليوم ، سواء كانت إحصائيات أو دراسات من جميع الأنواع. لا يوجد علم يتقدم إذا نظر إلى الماضي فقط ، سواء كان ذلك في الطب أو الفيزياء. هذا رأيي لكن

أنا أحترم الآخرين ، حتى لو لم يكن لهم معنى. الباحث الفلكي ديميتريو سانتوس ، (1924-2016) رائد في ترجمة الأعمال الفلكية باللغتين اللاتينية واليونانية إلى الإسبانية في المنطقة الإسبانية ، علق ذات مرة في أروقة مؤتمر علم التنجيم الذي حضرته أيضاً أنه من المهم التحقيق من استرداد (النصوص).

وذكر نتائج Gauquelin كمثال يحتذى بسبب أهميتها. وأشار إلى أن عالم الرياضيات وإحصاءاته (Gauquelin) قد فعلوا في علم التنجيم في القرن العشرين أكثر من مجموعة كاملة من المنجمين والمؤلفين ، بغض النظر عن إعجابهم. أكثر من أي منجم في القرن الماضي. وغني عن القول ، أنا أتفق معه. هذا هو الحال الآن ولعدة سنوات الآن.

ربما لم يكن الأمر كذلك قبل عقدين أو ثلاثة أو أربعة عقود -في إسبانيا أو فرنسا أو إيطاليا أو إنجلترا -عندما كنا على وشك إعادة اكتشاف الأعمال القيمة في الماضي. ولكن يوجد الآن عدد أقل من الأعمال الكلاسيكية المثيرة للاهتمام أو ذات الصلة حقاً التي يجب إزالتها وترجمتها. أفكر ، على سبيل المثال ، في Bonatti (1210-1296) Guido وعمله الرئيسي: Decem Continens tractatus astronomie حتى أن Astrologia Gallica في Morin قد تمت ترجمته بالفعل بالكامل ؛ على الأقل ما هو مهم حقاً.

(50) سأقدم الآن عاملاً فلكياً نقله إلينا التقليد الهلنستي: طائفة الكواكب . من المفيد الحكم على تأثير الكواكب في أي مخطط الولادة. ترتبط هذه العقيدة القديمة بالماكرو

التمايز الذي يتم تحديده في كل مخطط للولادة اعتمادًا على ما إذا كانت الولادة نهائيًا أم ليلًا. لا يوجد اتفاق مطلق بين المنجمين في عامل الولادة هذا. يبدو أن كلمة "طائفة" مشتقة من اللاتينية "جافة" التي تعني "قطع أو تقسيم". استخدم المنجمون في الماضي طائفتان: نهائية (تحكمها الشمس بخصائص ذكورية أو إيجابية) ، والليلة (يحكمها القمر بخصائص أنثوية أو سلبية). عندما يقال أن كوكبًا ما في طائفة ، فمن المفهوم أن هذا الكوكب يتفق مع ما يعنيه ذلك ، في حالة جيدة. وبهذه الطريقة تبدو غير مشوهة في طبيعتها وأكثر راحة في موقعها (ليلا أو نهارا). ولتقييم ذلك ، أخذ المنجمون بعين الاعتبار ما إذا كان المخطط نهائيًا أم ليلًا ، وموقع الكوكب بالنسبة للشمس ، والإشارة التي احتلتها. بالطبع ، الرسم البياني اليومي هو الرسم البياني الذي تظهر فيه الشمس فوق الأفق ، والرسم البياني الليلي عندما تكون الشمس بالأسفل. صحيح أن خطاب اليوم هو أكثر انفتاحًا ومباشرة ، والليلة تكون أكثر انغلاقًا واستبطانًا. لكن هناك قراءات فرعية (استخدم التعبير): يمكن أن تكون الشمس في المنزل الثاني عشر (مخطط نهاري) أو في المنزل الأول (مخطط ليلي) ، ومن الممكن أن تكون المفاهيم مقلوبة إلى حد ما هنا ، لذا فهي مناسبة لإضفاء الطابع النسبي على أي تمايز كبير ، كما هو الحال في كل شيء. ومع ذلك ، في أعمال مثل Libro conplido (علي بن راجل) ، لا يتم إهمال التمييز بين خطاب الليل والنهار. يمكننا أن نقبل ، بشكل عام ، أن الكواكب الذكورية مثل الشمس أو المشتري تتألق أكثر إذا كانت نهائية ، حيث يبدو أنها تتمتع بقوة أكبر ،

ويبدو أن الكواكب الأثوية مثل القمر أو الزهرة تعمل بشكل أفضل في الرسم البياني الليلي. ومع ذلك ، هناك استثناءات. يمكن أن يكون كوكب المشتري في المقطع (مخطط النهار) أفضل بشكل عام (منازل السابع والعاشر والحادي عشر ...) ، ولكن ليس دائمًا. يعتمد ذلك على نوع الرسالة ونوع الأهداف أو الأولويات أو الحقائق. وكوكب مثل عطارد (محايد) يحدد مذهبه بالنسبة للشمس مثل هذا: إذا طلع قبله فهو نهار ، وإذا ارتفع بعده فهو ليلا. لتحديد ما إذا كان كوكب ما في طائفة ما بشكل صحيح ، يجب أخذ معيار ثلاثي في الاعتبار ، والذي يأتي من التقاليد الفلكية: ضع في اعتبارك ما إذا كان الرسم البياني في النهار أو الليل ، وما إذا كانت الكواكب في نصف الكرة الأيمن (على سبيل المثال: كواكب النهار مثل كوكب المشتري ، فوق الأفق) وأخيرًا ، ما إذا كان هناك توافق بين الكوكب نفسه والإشارة الموجودة فيه (أي: كوكب ذكوري مثل زحل في علامة ذكورية مثل برج الأسد). إذا كان كوكب ما في طائفة ، فهو أقوى ، في السراء والضراء. هذه هي حالة زحل لأدولف هتلر ، مع تأثير قوي على الرسم البياني بقدر ما هو مؤذ. في كتابي التفسير الفلكي (ص 100 - 96) أشرح هذا التكوين التقليدي بمزيد من التفصيل.

(51) هناك تكوين مشابه جدًا عندما يكون الكوكب في قلبه. يحدث عندما يكون كوكب ذكوري نهارًا على الأرض وفي علامة ذكورية ، وفي الليل تحت الأرض. وكوكب أنثوي يوجد فوق الأرض ليلا وفي علامة أنثوية وفي النهار تحت الأرض. إذا كان بالإضافة إلى ذلك

الكوكب المعني هو في النقطة الرابعة (انظر النقطة التالية) التي تتوافق معها ، ذكورية أو أنثوية ، وتكتسب قوة كبيرة. كما نعلم ، فإن الشمس والمريخ والمشتري وزحل ذكورية ، والقمر والزهرة أنثويان. يعتبر الزئبق خنثويًا أو محايدًا. العلامات الفردية ذكورية والعلامات الزوجية مؤنثة. يمكن أن تكون الطائفة مفيدة في إصدار حكم أساسي بناءً على تصنيف البطاقة على أنها نهارًا أو ليلاً ، ويمكن استخدام ما يسمى بالهيز للحكم على تأثير الكواكب على وجه التحديد.

(52) اعتبار تقليدي آخر عندما يكون الكوكب في رابعه. الكوكب الذي هو في الرابعة منه أو المطابق للرابع هو عندما يكون الكوكب الذكوري في المذكر الرابع والكوكب الأنثوي في الرابع.

الرابع يساوي الربع ، لفهمنا. إذا قسمنا الحرف إلى أربع كتل ، كل منها ثلاثة منازل ، لدينا هذا التقسيم الفرعي:

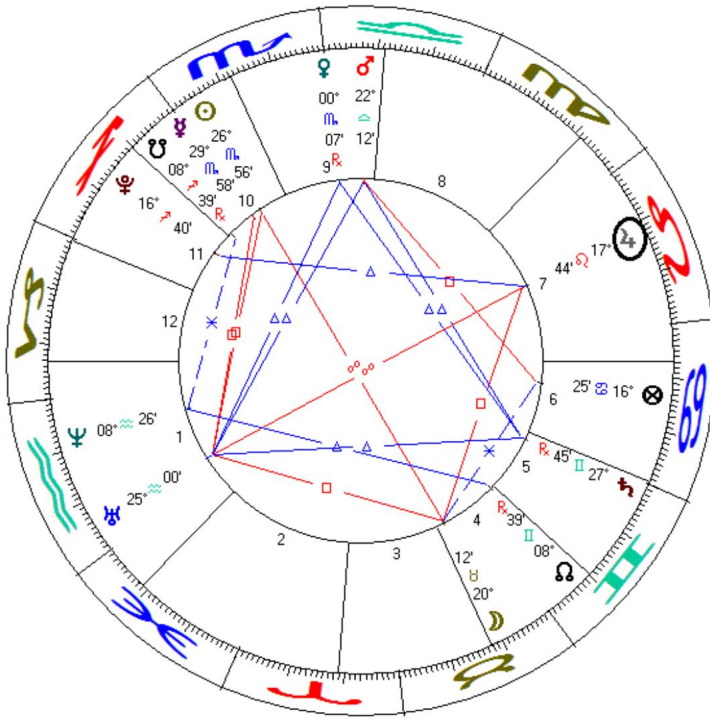
الرابع من البيوت الأول والثاني والثالث: أنثى.
الرابع من البيوت الرابع والخامس والسادس: مذكر.
الرابع من البيوت السابع والثامن والتاسع: المؤنث.
الرابع من البيوت العاشر والحادي عشر والثاني عشر: مذكر.

على سبيل المثال ، يمكننا القول أن كوكب زحل في مخطط أدولف هتلر في رابعه وأيضًا في قلبه.

(53) أولئك الذين درسوا أو قرأوا الأعمال الفلكية القديمة سيكون لديهم أيضًا

تم العثور عليها مع تكوين يسمى ductria أو securitas. الكوكب الموجود في دكتريا أو سيكيوريتاس هو كوكب يقع في ضبابه ، يقع بزواوية ويكون النهار (الرسم البياني اليومي) الشمس في زاوية أخرى ليست معاكسة ، ولكنها مربعة مع الكوكب. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون الكوكب شرقياً للشمس. في هذه الحالة ، يمكن أن تكون الشمس في المنزل A والكوكب في منزل X أو الشمس في منزل X والكوكب في المنزل السابع.

في الليل (الرسم البياني الليلي) ، يجب أن يكون الكوكب في ضبابه وأن يكون موجوداً بزواوية ، والقمر يكون في زاوية أخرى ليست معاكسة ، ولكنها مربعة مع الكوكب. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون الكوكب غربياً للقمر. في هذه الحالة ، يمكن أن يكون القمر في المنزل الرابع والكوكب في المنزل السابع أو القمر في المنزل الأول والكوكب في المنزل الرابع. سيكون الكوكب الموجود في دكتريا أو سيكيوريتاس نهازاً في العلامة العاشرة من الشمس ، وفي الليل ، في العلامة الرابعة من القمر ، يُحسب بعد تتابع العلامات. يتناول المؤلف الحديث روبرت زولر هذا التكوين غير المعروف في أدوات وتقنيات منجم القرون الوسطى . بعد ذلك سأعرض مثلاً لهذه المجموعة ، حيث يمكننا رؤية كوكب المشتري في ductria أو securitas



تم تضمين هذه التكوينات الأخيرة التي رأيناها هنا للثقافة الفلكية العامة أكثر من فائدتها في الممارسة. هناك حاجة إلى مزيد من الدراسات لإثبات أنهم بالفعل يرقون إلى مستوى الائتمان الذي تمتعوا به منذ بضعة قرون.

لكننا مضطرون إلى إثباتها بالطبع.

(54) هناك اعتبار كلاسيكي آخر ، يمكننا أن نقول ، وهو الذي يشير إلى شرقي وغرب الكواكب فيما يتعلق بالشمس .

تذكر أن الكوكب شرقي بالنسبة للشمس عندما تشرق وتغرب قبلها ، بينما يكون غربياً عندما تشرق وتغرب بعده.

(55)المنجمون من الماضي ، مثل J. B. Morin ، كما أخذ في الاعتبار ما إذا كانت الكواكب في أوجها أو حضيضها. يكون الكوكب في ذروته في أبعد نقطة له عن الأرض ، وعند نقطة الحضيض في أقرب موقع له من كوكبنا. يشير مورين بالفعل في القرن السابع عشر إلى أن تأثير الكوكب يكون أقوى عند نقطة الحضيض ، وأضعف في أوجها. ، (Jules Evenot) مؤلف فرنسي حديث نسبياً (مواليد ، 1845 يخبرنا في كتابه traité d'astrologie pratique Nouveau أنه تكوين يجب مراعاته. يتفق Julevno مع Morin فهو يشير إلى أن التأثير في ذروته يكون أضعف ، ولكنه أيضاً أكثر تناسباً مع تكوين الهيئات الفرعية. لذلك ، يعمل الكوكب بشكل أفضل ويكون تأثيره أكثر ملاءمة. على العكس من ذلك ، في حضيضه - كما يخبرنا المؤلف - يتسبب التأثير القوي للكوكب في حدوث طفرات عنيفة. أي ، على الرغم من أن تأثيره أقوى ، إلا أنه غير موثوق للعالم ما دون القمر. ربما كان أحد المنجمين الذين درسوا هذا التكوين بمزيد من التفصيل هو النمساوي يوهانس شريبوس (مواليد 1904 في رأيي ، هذا النوع من الاعتبار يستحق دراسة متعمقة ، ولكن لا يمكن توقع تأثير مهم حقاً ، إن وجد على الإطلاق.

(56) في كتابي عن علم التنجيم الطبي ، الذي على وشك الظهور ، أعرض بدقة وبشكل خاص - في سياق هذا الفرع الفلكي - ما يُفهم في علم التنجيم عن طريق الاحتراق. الكوكب يحترق أو يحترق عندما يكون مقترنًا بالشمس ، داخل مدار ينتقل من الجانب الدقيق إلى 30° 6' أو 70 درجات تقريبًا. أعطاه بعض المنجمين القدماء هامشًا أصغر: حوالي 3 درجات من خط الطول بالنسبة للشمس. لكن آخرين ، مثل الإنجليزي ويليام ليلي أو جون جادبوري ، وسعوا نصف قطر عمله إلى 30-8 قوسًا. بشكل عام ، أعتقد أن رأي أنطونيو دي ناجيرا ، مؤلف كتاب *Summa Astrológica* أكثر منطقية ، عندما يقترح كرة 6 درجات كحد أقصى للاحتراق. كما قلت في عملي في علم التنجيم الطبي عند الحديث عن هذا التكوين ، وفقًا لتجربتي ، فإن الكوكب الموجود في كازيمي - والذي يحدث عندما لا يتجاوز الكوكب مسافة 17 بوصة من القوس بالنسبة للشمس - ليس استثناءً وهو بنفس القدر من السلبية. أدرج المنجمون القدامى الاحتراق بين التكوينات السلبية. بالطبع ، يكون الاحتراق ضارًا إلى حد ما اعتمادًا على عوامل مختلفة: الجرم السماوي والعلامة والمنزل والجوانب والعوامل الأخرى المحتملة المساهمة ، وكذلك اعتمادًا على البطاقة بأكملها.

الآن ، في هذه الملاحظة الفلكية ، أود أن أقدم القارئ إلى دراسة فلكية حول الموضوع الذي ضاع بمرور الوقت والذي يستحق النظر فيه ، على ما أعتقد. هذا هو تحقيق أحادي في هذا الشأن من خلال

بقلم إدوارد سيمورز Edouard Symours (أحد أتباع "علم التنجيم العلمي" الذي دعا إليه بول شوازنارد) وعنوانه حق الاحتراق. تم نشره كدراسة ضمن المجموعة الفلكية ل Cahiers Astrologiques (نيس ، فرنسا ، 1946) إنه مكتوب بالفرنسية بالطبع.

إنها دراسة ممتازة تلقي الضوء على هذا الفصل الفلكي المثير للاهتمام. يخبرنا Symours في هذا الصدد أنه يجب التمييز بين الاحتراق بين الكواكب السفلية (عطارد والزهرة) والكواكب الأعلى (الباقى). ومع عطارد والزهرة ، من الضروري مراعاة ما إذا كانت ارتباطات أعلى أو أدنى من الشمس. أجرى هذا المؤلف إحصائيات مختلفة ضمن دراسته ، وكانت نتائجها هي المحور الذي تدور عليه مساهمته في هذا القسم. في رأيي ، نظرًا لعدد الحالات الحقيقية التي تم التعامل معها ، فإن الدراسة مهمة بدرجة كافية ، على المستوى العام. يتم تضمين الترددات المتوقعة والملاحظة ، ويتم تفسير النتيجة. ربما لا تكون هذه الإحصائيات أمثلة مثالية لتطبيق نظرية الاحتمالات على المجال الفلكي ، لكنني أقول مرة أخرى إنها تبدو لي متسقة وقابلة للاستخدام بدرجة كافية. يقترب Symours من دراسته من ثلاث جهات نظر حول تأثير الاحتراق: الصحة البدنية ، والكليات العقلية ، والقدر. في هذا الصدد ، دعونا لا ننسى السياق الزمني للعمل ، حيث كتب ونشر في أربعينيات القرن العشرين الماضي. لم يتم التفكير في بلوتو في هذا التحقيق. قبل عرض بعض نتائج هذه الدراسة أود أن أشير إلى أنه من الضروري اللجوء إلى

المصدر الأصلي ، تمت الإشارة إليه بالفعل ، حيث إنني أقوم فقط بتضمين جزء من الاستنتاجات وهناك المزيد من المواد التي تستحق التحليل وحتى استيعابها من أجل المعرفة الفلكية. بادئ ذي بدء ، يصبح من الواضح مراعاة طبيعة الكوكب القابل للاحتراق والعلامة التي يحدث فيها الاحتراق ، وكذلك المنزل أو الجرم السماوي ، إذا كان الاقتران تطبيقًا أو منفصلاً ، إذا كان اقترانًا أعلى أو أدنى (ل عطارد والزهرة) ، وكذلك المستوى الذي يمكن أن يظهر تأثيره فيه ، حيث يمكن أن يكون إيجابيًا لبعض المشكلات وسلبيًا للبعض الآخر. على سبيل المثال: يمكن أن يكون الجرم السماوي حاسمًا في اقتران Sun Mars نظرًا لأن الجرم السماوي محدود بـ 3 درجات ، يبدو أن التأثير يتعارض مع طول العمر (0 حالة من 200 بطاقة مئوية). لكن يبدو أن نفس الاقتران مع 5° أو 6° يحسن تأثيره.

الشيء نفسه فيما يتعلق بكوكب المشتري. يعتبر هذا الاعتبار من Symours مهمًا للغاية: يبدو أن الجرم السماوي الحقيقي لكفاءة الاحتراق يبلغ حوالي 5 درجات أو 6 درجات كحد أقصى. في ترتيب آخر للأشياء ، يبدو التطبيق (بالاقتران) أقوى من الفصل ، كما يوحي التقليد ، لكن عليك أن تعرف كيفية تطبيق هذه القاعدة. مثال: احتراق أورانوس مناسب لطول العمر طالما أنه منفصل (ربما لأن التأثير أكثر ليونة ، على الرغم من التحفيز على المستوى العضوي بنفس القدر). من ناحية أخرى ، يكون الاحتراق التطبيقي لأورانوس أكثر تواترًا في الوفيات العنيفة. كوكب ديناميكي آخر: المريخ ، يبدو أنه سلبي بشكل خاص إذا تم احتراقه في المنازل I أو IX (زاوية أو قريبة من زاوية).

ومع ذلك ، لم يتم ملاحظة هذا مع زحل ، ربما بسبب الطابع الأكثر اعتدالًا وحكمة وُبعد نظر لهذا الكوكب الأخير. بالمناسبة ، احتراق زحل في الجدي أسوأ مما هو عليه في العلامات الأخرى. ربما لأنه أقوى في المنزل والشمس أضعف أو أقل قوة. ودرس المؤلف 300 حالة لمشاهير مختلفين ولاحظ أن احتراق القمر لا يفضي إطلاقًا إلى نجاح اجتماعي أو مهني ، بينما يتفوق المشتري على كوكب زحل رغم أن الفارق بينهما أقل مما يمكن توقعه. الاقتران العلوي لكوكب الزهرة مناسب ، ولكن مع مدار منخفض. الاقتران السفلي أقل فعالية. يبدو أيضًا أن اقتران عطارد الفائق موافٍ بشكل واضح. أكثر من ذلك: لا يبدو أن اقتران الشمس وزحل يرقى إلى مستوى سمعته السيئة ، لأنه لا يميل إلى الوفيات العنيفة (باستثناء حالات الانتحار ، ربما بسبب الطبيعة المتشائمة لزحل) ولا يبدو أنه يضر بالصحة أو طول العمر (يشير المؤلف إلى أن المربع سلبي بشكل عام). تتوافق هذه النتائج مع رأيي منذ ذلك الحين ، كنتيجة لتجربتي في رؤية الآلاف والآلاف من الرسوم البيانية: اقتران الشمس وزحل ، في كثير من الأحيان ، أكثر اعتدالًا من اقتران الشمس والمشتري. دائمًا ما يكون المريخ القابل للاحتراق غير موافٍ ، خاصةً مع انخفاض الجرم السماوي. لاحظ أنه في دراسة أجريت على 400 حالة وفاة عنيفة ، كان كوكب المريخ وأورانوس ونبتون هما الكواكب الأكثر بروزًا في الاحتراق (أيضًا القمر) ، خاصةً إذا كان الجانب تطبيقيًا وذو مدار منخفض. جوبيتر يبدو

هنا تأثير وقائي -متوسط -معين إذا كان الاقتران منفصلاً. استمرار احتراق المشتري ، ولكن بمعنى مختلف: في حين أنه لا يفضي إلى الصحة مع انخفاض الجرم السماوي ، إلا أنه يتحسن مع وجود مدار عريض. على مستوى النتائج المادية أو الاجتماعية أو المهنية ، يعد هذا اقتراناً أكثر ملاءمة ، على الرغم من أنه ليس على مستوى السيكتيلي أو الترین. بمعنى آخر ، يخلص سيمورز إلى أن احتراق نبتون وأورانوس في الفنانين يبدو مواتياً. مثل عطارد والزهرة ، ولكن في ارتباط متفوق ومع مدار محدود. الكواكب القابلة للاحتراق مثل المريخ أو المشتري أو زحل ليست ذات صلة هنا. على العكس من ذلك ، في نظر الفلاسفة ، يُنظر إلى المشتري على أنه احتراق مواتٍ ، مثل عطارد.

يشير مؤلفنا إلى أن الاعتبار التقليدي المتمثل في أن شرق عطارد فيما يتعلق بالشمس يبدو أنه يحسن القدرات الفكرية يبدو أنه قد تم تأكيده ، على الرغم من أنه على مستوى عام للغاية ، لأنه من المناسب جعل هذا التأكيد نسبيًا. في دراسة تضمنت 100 رسالة من المجرمين ، برز احتراق أورانوس ونبتون فوق المتوسط ، بينما ترك المريخ وزحل خارج الخطاف هنا ولا يبدو أنهما لهما صلة بالموضوع. بين المفجرين الانتحاريين ، المريخ ، زحل (سبق أن أشرنا إلى السبب المحتمل) ، احتراق أورانوس ونبتون يبرز ، بينما كوكب المشتري نادر في هذه المجموعة ، كما هو متوقع ، ولا يظهر.

هذه هي النتائج التي تبدو رائعة بالنسبة لي من دراسة ، Symours على الرغم من أنني كما قلت سابقاً ، هناك الكثير لتحليله.

(57) هناك تكوين آخر تمت دراسته وتطبيقه في العقود الأخيرة ، دون الانتماء إلى علم التنجيم الكلاسيكي ، وهو ما يسمى بالمرحلة القمرية.

على الرغم من أن هذا التعبير قصير. نحن نتحدث عن المسافة الزاوية بين الشمس والقمر في كل رسم بياني للولادة ، ما يسمى بعلاقة سوليلونار. لدينا معرفة بهذا التكوين في الآونة الأخيرة من خلال المنجم ، Dane Rudhyar الذي يقدم لنا في عمله The Lunation Cycle النمادج النجمية الثمانية المستمدة من المراحل القمرية الأربعة. كل

للنمط الفلكي ، إذا جاز التعبير ، دافعًا أو موقفًا مختلفًا. دعونا نرى كل المجموعات:

نوع القمر الجديد: وُلد مع وجود قمر أقل من 45 درجة أمام الشمس. وهو مرتبط بأفراد لديهم شحنة غريزية قوية ، ذاتية تمامًا ، اندفاعية وعفوية. مثال: كارل ماركس.

نوع الهلال: يولد مع القمر من 45 درجة إلى 90 درجة أمام الشمس. الأفراد الذين يقاثلون لمحو الحدود وتجاوز العقبات. مثال: جون ف. كينيدي.

نوع ربع الهلال: ولد مع القمر من 90 درجة إلى 135 درجة أمام الشمس. إنهم مقاتلون ، نشيطون للغاية ومبدعون ، ملتزمون بشدة بالتغييرات والأهداف الجديدة. مثال: جوزيف ستالين.

النوع القمري محدب: وُلد مع القمر من 135 درجة إلى 180 درجة أمام الشمس. ويرتبط هذا النمط النجمي

مع الأفراد المهمتمين بالمساهمة في المجتمع ، كونهم مثاليين أو مدفوعين بأهداف نبيلة. مثال: نابليون بوناپرت.

نوع البدر: ولد مع القمر من 180 درجة إلى 135 درجة خلف الشمس. إنهم أناس موضوعيون ، لديهم رؤية واضحة للحياة بشكل عام. إنهم مهتمون بنوع من الإنجاز أو المساهمة في المجتمع. مثال: جوته.

النوع المنتشر: ولد مع القمر من 135 درجة إلى 90 درجة خلف الشمس. الأفراد الذين لديهم دعوة كجسر أو رابط ، على المستوى الشخصي أو الاجتماعي. مثال: أدولف هتلر.

نوع الربع المتضائل: ولد مع القمر من 90 درجة إلى 45 درجة خلف الشمس. هم أفراد تم تحديدهم بكلمة أزمة ، على المستوى الشخصي أو بالمعنى المجازي ، في شكل أفكار رائدة. مثال: ألبرت أينشتاين.

النوع البيلسمي: يولد مع قمر أقل من 45 درجة خلف الشمس. وهو مرتبط بالمرحلة العابرة ، مع الأفراد المرتبطين باستنفاد المرحلة بحيث يولدون من جديد ويعودون إلى الظهور بقوة في مرحلة جديدة تتطور. مثال: Robespierre.

استمرارًا للقمر ، وضمن القسم الذي يتوافق مع المرحلة القمرية ، لاحظ أن القداماء فرّقوا في التأثير القمري اعتمادًا على ما إذا كان القمر قد زاد في الضوء (حتى 180 درجة بالنسبة للشمس) ، وأكثر ملاءمة ، أو

انخفض في الضوء ، مع قراءة أقل إيجابية للتأثير القمري.

(58) لا تقل أهمية عن ما يسمى antiscia يحدث عدم الانحدار عندما يكون كوكبان ، موضوعا على جانبي المحور الانقلابي ، على نفس المسافة في خط الطول. وهذا يعني: 0° من السرطان أو 0° من الجدي هي دائماً نقطة المنتصف بين أي نقطة و antiscium. وبهذه الطريقة ، فإن الدرجة اللايسكية هي درجة انعكاس لموقع النجم. تولد درجة منع الحمل من خلال تطبيق نفس الصيغة السابقة ، ولكن فيما يتعلق بمحور الاعتدال ؛ وهذا يعني أنه يشير إلى 0° من برج الحمل وإلى 0° من الميزان. على سبيل المثال ، عداد مضاد للسمنة لـ 10 درجات من برج الحمل هو 20 درجة من برج الحوت. وفقاً للمؤلفين الذين درسوا هذا النوع من الجوانب ، فإن مضاد التماثل له تأثير مشابه للاقتران ، ولكنه ضعيف جداً. كما هو الحال مع المقابل ، لا يجب أن يكون المانع معادلاً للمعارضة ، بل يبدو أنه يعمل كإقتران . كمثال لدينا حالة أدولف هتلر ، الذي يوجد في مخطط ميلاده كوكب المريخ وزحل في حالة من عدم القدرة. هذا النوع من العلاقة الكوكبية ، مع الجرم السماوي الصغير جداً ، يعزز مربع مسير الشمس الذي يتضمن نفس الكواكب ، ويعمل هنا كطرف مشدد ، ويؤثر على شخصيتها ومصيرها بطريقة سلبية. يوصي بعض المؤلفين باستخدام الجرم السماوي ذو درجة واحدة.

(59) نقطة مختلفة عن الملامكة. على أن

أقول إنني لست مهتمًا بأي رياضة تنافسية ، ناهيك عن عالم الملاكمة أو ما يسمى بـ فنون القتال المختلطة أو MMA. ومع ذلك ، في الماضي أتيت لي الفرصة لمقابلة مدرب الملاكمة الرائع ، المخضرم ألفونسو جوي ، وصالة الألعاب الرياضية الخاصة به: النادي الرياضي (أعتقد أنه سمي ذلك) من برشلونة ، يقع داخل قصر الرياضة البلدي ، قريب جدًا إلى ساحة إسبانيا في المدينة المذكورة. أتذكر أنني رأيت أن بعض الأبطال الإسبان يتدربون في تلك الصالة الرياضية. بالعودة إلى عالم الملاكمة -على مستوى آخر -وبالفعل في مفتاح فلكي ، قل إنه في الماضي القريب أتيت لي الفرصة لتصحيح وقت ميلاد بطلين لامعين: روكي مارشيانو ومايك تايسون. كلاهما ثقيل الوزن (بكل طريقة). الرسوم البيانية ، أو البيانات ، موجودة في العديد من أعمالي ، لكنني أكتبها هنا في حالة رغبة القارئ في التقاط كلتا خريطتي الولادة:

روكي مارشيانو: 09-1-1923. 21:20:21 (TU). 42N05-71W01.

مايك تايسون: 06-30-1966. 13:40:41 (TU). 40N40-73W56.

حسنًا ، تحليل الرسائل ، ودراسة السير الذاتية لكل منهما ، ووضعهما لاحقًا في نفس تاريخ الملاكمة ، يبدو لي أن السؤال المتكرر بين عشاق رياضة الحبال الاثني عشر ذا أهمية كبيرة: من سيفوز في معركة افتراضية بين

المريخ وتايسون؟ يعتمد رأبي على مقارنة كل من المخططات الخاصة بالولادة ، بما في ذلك الخصائص الجسدية الشخصية ، المدرجة في نفس الرسم البياني ، وكذلك فرصة النجاح بشكل عام ، والتي لا تقل أهمية. بعد كل شيء ، يواجه شخصان بعضهما البعض في الحلبة ، ولكن أيضًا يواجهان مخططان للولادة. دعونا نفكر في هذا: ماتت ديانا ويلز في حادث سيارة في باريس ، ورسالتها تبرر هذا الحدث المؤسف ، كما أشرت في بعض أعماله. وفقًا لقاعدة الثلاثة هذه ، سيتم أيضًا إدراج مستوى النجاح في الجذر ؛ أيا كان ، ومقارنة بمن. أولئك الذين يعرفون هذه الرياضة سوف يجادلون بأن اللياقة البدنية لتايسون (وسجله الحافل) مثير للإعجاب ، وأن مارسيانو لن يتحمل وابل الضربات التي اعتاد أن يستقبل بها خصومه ، والعديد من الأسباب الأخرى (المتعلقة بالوزن) للمراهنة عليها. تايسون. لكنني ، الذي صححت كلا الحرفين وأعرفهما جيدًا ، لا أفكر في الأمر نفسه. أعتقد أن روكي مارسيانو سيفوز. إذا كان ذلك من بطاقتين (وليس من قتال) فيمكن تحديد النتيجة.

تايسون هو إعصار مع ، Leo Ascendant يحتوي على أورانوس وبلوتو في ، آمع المريخ في sextile إلى درجة تصاعدية ومربع فقط لأورانوس وبلوتو. حاكمه المولود (الشمس) ، يقترب بكونك المشتري (تعالى) ، لكن ...

المريخ لديه برج الجدي (مع حاكم الولادة زحل تم تعظيمه في الميزان) الذي يمكنه أخذ أي شيء. وهكذا كان الأمر: لقد قبل أي ضربة ومن أي شخص. ربما يكون صعبًا جدًا وصعبًا على تايسون. تركيزه على برج العذراء (صن و

اثنان من الكواكب الشخصية) قاما بنفس التدريب ، والإعداد البدني والنفسي ، بدقة شديدة. إذا كان قد ولد في الستينيات ، مثل تايسون ، مع مزايا اليوم في التغذية والتدريب ، فأنا متأكد من أن لياقته البدنية ستكون أكثر قوة وإثارة للإعجاب ، وستكون لكلماته أقوى (وكانت أسطورية في ذلك الوقت). شمسة الزاوية -منزلك السابع ، مع المريخ على رأسه ، هو المنزل الذي يولد من أجل المواجهة ويعيش للقتال -في شكل سداسي إلى بلوتو في السادس ، مهم جدًا في مخططك. يمكنني المضي قدمًا في مزيد من التفاصيل ، وكثير منهم يؤيد مارسيانو ، لكنهم يدعمون رأيًا فلكيًا فقط ، لذلك ليس من الضروري الاستمرار. لكن نعم . هناك تفصيل آخر: أن كوكب المشتري قريب جدًا من Midheaven ... ألا يبرر مسيرة مهنية مثالية ، دون هزائم؟ ليس من قبيل المصادفة أن شهرته الهائلة ، ومكانته (القمر في معارضة ، Midheaven) قد ترسخت من مهنة أغلقت غير مهزومة: كوكب المشتري يقترن ، Midheaven مع مدار عريض ، ولكن في منطقة عالية الشدة (مثل Gauquelin سيقول). تصل الشمس (الزاوي عمليًا) شمس المشتري إلى منتصف السماء على وجه التحديد من خلال كوكب المشتري ، الذي ينقل طاقة الشمس نفسها. باختصار: أعتقد أن تايسون لن يكون ، مع مخطط الولادة ، الشخص الذي أطاح بمارسيانو والشخص الذي ملطخة أن السجل نقي ، الكمال هذا رأيي.

(60) ملاحظة أخف وأقل طنانة: في ، 2018 في زيارتي الأخيرة إلى هافانا (كوبا) ، مشيتنا عبر ، El Vedado أحد أحياء هافانا الجميلة ،

سمعت رجلين في الخمسينيات من العمر ، مولاتو على وجه الدقة ، يتحدثان. قال أحدهم: "... أنا برج العقرب ، ولدت في 8 نوفمبر ...". لقد وجدت أنه من المثير للاهتمام تضمين هذه الملاحظة التافهة على ما يبدو هنا لأنها تُظهر تأثير علم التنجيم على المجتمع ، حتى في بلد اشتراكي ، حيث في العقود الأخيرة -تغيرت الأمور مؤخرًا -لم يتمتع علم التنجيم بانتشار واسع. أكثر من ذلك: على الرغم من أننا يجب أن نفرق بين علم التنجيم المثقف وعلم التنجيم الشعبي -علامات الشمس ، -فإن الأخير غالبًا ما يكون بوابة إلى الأول. وهكذا ، دخل العديد من الناس في علم التنجيم من خلال التعرف على علامة البروج الخاصة بهم (علامة الشمس) أو عن طريق الانجذاب العام لعالم التنجيم ، الذي عرفوه على وجه التحديد لهذا العمل الذي انتشر على نطاق واسع. إنه ليس طريق الدخول المثالي ، لكن عليك أن تقبل أنه ما هو عليه اليوم. علاوة على ذلك ، تماشياً مع ما تمت الإشارة إليه: هذا النوع من الترويج ، إذا تمت إدارته بشكل جيد من قبلنا ، فإن المنجمين ، وتمييزه عن علم التنجيم الحقيقي ، يمكن أن يجلب لنا الفوائد فقط. بالطبع ، من المريح أن ينشر كل منجم نشط هذه الرسالة بطريقة مناسبة. هنا ، تلعب الكتب السنوية الفلكية أو التقويمات وعلامات الشمس (أو القمر) دور الكتب. لقد كتبت أيضًا ونشرت هذا النوع من العمل. لا يعرف المرء أبدًا ما إذا كان أحد هذه الكتب قد ساعد في التقاط عالم أو مستشار بسيط في علم التنجيم ؛ أو كليهما ، وهو أمر شائع.

(61) ملاحظة تتعلق باختصاصات الفلكية الدولية ، تم اقتراحها منذ سنوات لجعل المراجع الفلكية في المقالات أو الأوراق أو الكتب أكثر اتساقًا. اليوم لا يتم استخدامها كثيرًا ، على الرغم من أنها ستكون مرغوبة. الاختصاصات هي كالتالي:

سو صن.

مو مون.

مي ميكوري.

انظر إلى كوكب الزهرة.

تي إي إيرث.

ماجستير المريخ.

جو جوبيتر.

SA زحل.

أورانوس.

NE نبتون.

بلوتو بلوتو.

NN Lunar North Node.

SN Lunar South Node.

PF جزء من الثروة.

AR برج الحمل.

TA برج الثور.

GE الجوزاء.

CN. سرطان.

جنيه ليو.

السادس العذراء.

LI الجنيه.

SC العقرب.

SG القوس.

ICP الجدي.
عبد القدير برج الدلو.
IPI الحوت.

AS تصاعدي.
DS تنازليًا.
MC Midheaven.
IC Underheaven.
VX فيرتكس.
AV Antivertex.
IRA الحق في الصعود.
ايسست بوينت اب.
مركز GC Galactic.

سيريس CE.
PA بالاس.
جو جونو.
فيرجينيا فيستا.
TP ترانبلوتو.

هذه الاختصارات هي لمواقع مركزية الأرض. للإشارة إلى مواضع مركزية الشمس ، يجب أن نضيف الحرف "H" إلى الاختصار. على سبيل المثال ، HMA: Heliocentric Mars.

(62) في يناير 2017 قمت برحلة إلى الهند.
كنت في مدن مختلفة ، وقمت بزيارة المكتبات الفلكية والمراصد الفلكية في العام الماضي ، وأتيحت لي الفرصة لإلقاء محادثة قصيرة باللغة الإنجليزية لمجموعة كبيرة من الطلاب من مدرسة الفلك التابعة لـ ICAS فرع إيسست دلهي ، نيودلهي. لقد استفدت من رحلتي

لمعرفة المزيد عن علم التنجيم الهندوسي ، من الكتب المختلفة ، والمحادثات في الموقع مع المنجمين ومساعدتي المكتبات الفلكية. كتبت في دفتر السفر الخاص بي كل ما يمكنني تعلمه وما نقلوه لي طوال رحلتي عبر البلاد. أشارك هذه الملاحظات هنا ، على الرغم من أنها لا تزال عبارة عن حفنة من الأفكار والمشاعر حول علم التنجيم الذي يمارس في الهند. من الممكن حتى أن تكون هناك أخطاء أو سهو ، وهو أمر أعتذر عنه مسبقاً. علم التنجيم الهندوسي ليس أسوأ ولا أفضل من علم التنجيم الغربي ، إنه فقط مختلف.

أولاً ، لقد صدمني أن غالبية المنجمين النشطين هم من الرجال. الشيء نفسه فيما يتعلق بمؤلفي الأعمال حول هذا الموضوع. في المقابل ، يبدو أن المدرسة التي زرتها بها عدد قليل من الطالبات.

دعونا نأمل أن يحدث هذا التغيير في الأجيال مع توازن صحي بين النساء والرجال الممارسين والمتخصصين في علم التنجيم. يحتوي علم التنجيم الهندوسي على خمسة مجالات أساسية للدراسة: جاتاكا (مخطط الولادة) ، فارشافال (عائد الشمس) ، براشنا (علم التنجيم) ، موهورثا (علم التنجيم الاختياري) ، سامهيتا (علم التنجيم الديني). يجب فهم علم التنجيم هذا في السياق الاجتماعي والثقافي الهندوسي. هنا ، يسود التجريد والغريزة والحدس ، والخطبة والصلابة والتنظيم الغربي غير موجود. يجب أيضاً أن يقال أن العديد من المنجمين الهندوس يستخدمون أدوات مختلفة للتعويض عن المشاكل الموجودة في مخطط الولادة: المانترا والأحجار الكريمة وغيرها من الملحقات.

استطعت أن ألاحظ أن هناك اختلافات بين المدينة والمدينة على مستوى الممارسين والمفاهيم والتقنيات. ووجدت شخصية المعلم مألوفة في جميعهم تقريبًا ، نوعًا من المعلم ومرشدًا للطالب ، مكرسًا لتلاميذه لأنهم مخلصون لمعلمهم. أكثر من علم التنجيم الهندوسي ، يجب أن نتحدث عن علم التنجيم الفيدي ، لأن الفيدي استخدمت بالفعل هذه المعرفة ويبدو أن كل شيء يولد من هناك.

دعونا نتذكر أن الفيدي هي سلسلة من الكتب الدينية ، تتكون من ترانيم وقصائد مقدسة ، تخبرنا عن أساطير وأساطير ومبادئ الهندوسية نفسها. ومع ذلك ، فإن الجيوتيش هو المصطلح السنسكريتي (اللغة الأصلية للشعب الهندوسي) الذي يحدد المبادئ الفلكية والرياضية والتفسيرية التي تشكل علم التنجيم الذي يمارس في الهند.

ومع ذلك ، يجب القول أن كلا من علم التنجيم الهندوسي والغربي يأتي من أصل مشترك: علم التنجيم البابلي القديم. لفهم هذا التنجيم الشرقي ، عليك أن تفهم سياقه الاجتماعي والثقافي ، كما قلت من قبل. على سبيل المثال ، الطوائف ، في شكل خمس طبقات اجتماعية (أدنها هي المنبوذين) ، تمنع عمليًا أو تجعل الصعود الاجتماعي صعبًا للغاية. وهذا يعني أنه إذا ولد المرء في طبقة ما ، فلا يمكنه أن يطمح ، كما أفهم ، إلى مستوى اجتماعي آخر ؛ أو ، على الأقل ، إنه صعب للغاية. أقول هذا لأنه في ثقافة يكون فيها عامل التغيير محدودًا للغاية ، حيث تزن التقاليد والعادات (زحل) كثيرًا ، فليس من المستغرب أن كوكب أورانوس بالكاد له مكان. لن يكون هناك عبور لأورانوس

غاب ... ومع ذلك ، فقد تمكنت من التحقق من أن بعض المنجمين هناك يستخدمون الكواكب الأبطأ (أورانوس ، نبتون ، بلوتو) ، على الرغم من أنها غير مدرجة في الكتب المقدسة الفيديا ، بالطبع.

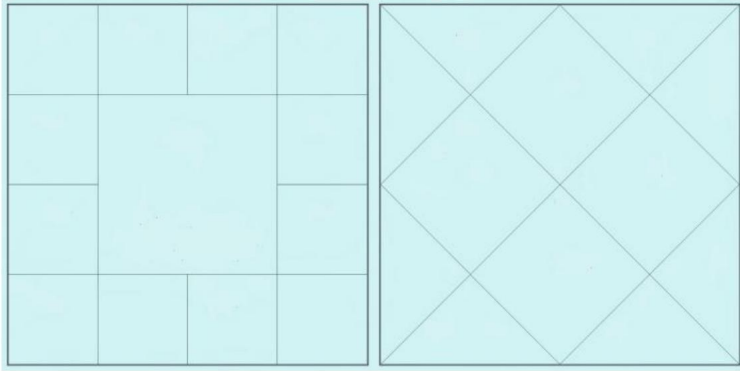
يجب على المرء أيضًا أن يفهم مفهوم الكرمة: الأفعال المتراكمة ، الإيجابية والسلبية ، من الحياة السابقة ، والتي تساهم في خلق ما يسمى دارما: المهام الموكلة للفرد في الحياة الحالية. ويجب ألا ننسى النهج الحتمي لهذا التنجيم ، والذي يتعارض مع المفهوم الغربي للإرادة الحرة. على الرغم من المفهوم الحتمي أو القدري ، يتفق هذا النوع من علم التنجيم مع الفهم العميق للذات من هذا التخصص ، والقدرة على اختيار المسارات المختلفة التي تنشأ في شكل معضلة بشكل أفضل. لتعريف أنفسنا بشكل أفضل على هذا النوع من علم التنجيم ، قد تكون الأعمال الغربية مثل ألكسندر فولجوين: علم التنجيم القمري ذات أهمية أيضًا .

وبالتالي ، سوف نفهم بشكل أفضل عناصر مثل nakshatra (قصر القمر) ، على سبيل المثال. ومع ذلك ، فإن الاختلاف الأكبر بين علم التنجيم الغربي والهندوسي هو استخدام الأبراج الفلكية ، كما يعرف القارئ بالفعل. الفرق في الدرجات بين بداية الأبراج الفلكية والاستوائية (0° برج الحمل) يسمى ayanamsa. يوجد اتفاق بشأن أيانامسا الصحيح ، وهناك العديد من المقترحات: فاجان برادلي (42 × 24) دقيقة ، لاهيري (49 × 23) دقيقة ، أو بي في رامان (22 × 22) دقيقة) ، على سبيل المثال.

كما نعلم ، لحساب المخطط وفقًا لوجهة النظر الفلكية ، سيتعين علينا طرح هذا الأيانامسا من العوامل الجذرية المختلفة.

مسألة أخرى: إذا كان المنزل الأول في 29 درجة من برج السرطان ، فسيكون كل هذا في علامة السرطان. وهكذا مع جميع القطاعات. من المهم ملاحظة أنه يتم استخدام نظام المساكن المتساوية (30 درجة مئوية لكل منزل).

كما هو معروف ، الرسم الهندوسي ليس دائريًا مثل الرسم الغربي الحالي ، ولكنه مربع. في الواقع ، تمكنت من التحقق من وجود نوعين من الرسم البياني: النوع الجنوبي (بقطاعات مربعة) والشمال (بقطاعات مثلث أو معين).



جنوب الهند

شمال الهند

لقد لاحظت أيضًا أن ما نفهمه على أنه صور رمزية لا يتم استخدامه ؛ أي رموز الكواكب في هذه الحالة. بالمناسبة ، يعطي المنجمون هناك أهمية أكبر لعلامة الصعود أكثر من الشمس. والأكثر من ذلك ، إذا كنت أتذكر بشكل صحيح ، فقد قرأت أنه إذا سأل شخص ما عن علامتك ، فمن المرجح أنهم يشيرون إلى الصعود. بشكل عام ، يعتمد تفسير مخطط الولادة على

مزيج من الكواكب والعلامات والمنازل ، كما نفعل في علم التنجيم الغربي. يتم أيضًا استخدام المسطرة الكوكبية لكل منزل ، ومفاهيم مثل قوة الكواكب أو ضعفها ، والاستقبال المتبادل ، والنظر في الكواكب العكسية ونوع من قياس الكواكب مشابه للكواكب الغربية. يتم تقدير موقع الكواكب وفقًا لمخططات الولادة النهارية أو الليلية.

ولكن هناك أيضًا مفاهيم أو اعتبارات معينة في علم التنجيم الفيدى ، مثل تصنيف الكواكب وفقًا للصداقة أو العداوة أو الحياد بين الكواكب ، وكذلك النظر في الجوانب بالعلامة ، بدلاً من الدرجات ، كما هو الحال في علم التنجيم. لا تختلف التركيبات كثيرًا عن التركيبات الغربية بشكل عام. على سبيل المثال ، يفسر المنجم الهندي الشمس في برج الحمل مثل هذا: عدواني ، مجتهد ، طموح ، واثق من نفسه ، إلخ. على الرغم من أنني يجب أن أقول أنه في بعض الأحيان ، رأيت مجموعات من الشمس والقمر بعيدة جدًا عن الغرب. علامة البروج (الراسي) التي يشغلها الكوكب هي الطاقة التي يعبر عنها الكوكب عن نفسه. لا يختلف كثيرًا عما نتخيله هنا. فيما يتعلق بالوظائف لكل منزل ، سيتم تفسير الشمس في المنزل الأول على النحو التالي: عدوانية ، متهورة ، طموحة ، فخور ، حيوية ، بصحة جيدة ، إلخ. كما نرى ، فإن الوصفة هنا تتناسب تمامًا مع ما يمكن أن يقوله أي منجم غربي. ومع ذلك ، على الرغم من أن معنى المنازل متشابه بين كلا النوعين من علم التنجيم ، إلا أنه غير متطابق أيضًا. على سبيل المثال ، لإيواء Xالهندوس

يربطون كلمات مثل: مهنة ، مهنة ، حرفة ، شرف أو معرفة. فكر جيدًا ، أكثر من المنجمين الهنود أو الهندوس أو الهندوس ، يجب أن أقول "ممارسو التنجيم الفيديا أو الهندوسية" ، حيث يوجد الآلاف والآلاف من ممارسي علم التنجيم هذا خارج شبه جزيرة هندوستان. من المهم أن نلاحظ أن مواقع البروج تعتبر أقل أهمية من المواضع القبلية. هناك أيضًا مجموعات من اليوجا أو الكواكب (أفهم أن اليوغا ، في اللغة السنسكريتية ، هي "اتحاد") ، وهي تكوينات محددة بقراءة معينة. هناك المئات من اليوجا. على سبيل المثال: المريخ في برج الجدي ، في برج الحمل أو في برج العقرب ، في المنزل الأول أو الرابع أو السابع أو العاشر ، يمنح الفرد الثقة بالنفس أو نقطة العدوانية أو القوة أو الميل إلى المغامرة. بصرف النظر عن rasi chakra (مخطط الولادة) ، هناك أنواع أخرى من البطاقات المستخدمة في التفسير ، مثل بطاقة القمر ، والتي يتم حسابها بوضعها في الموضع التصاعدي. يبدو وكأنه مكمل في تفسير مخطط الولادة. ولكن من المعتاد أيضًا أن نضع المنزل الذي نريد دراسته بعمق باعتباره الصاعد (المنزل الأول). إذا كانت الأم ، فنضع المنزل الرابع (أو X) كمنزل ، آبنفس الطريقة التي نقوم بها في علم التنجيم الفطيع. يستخدم ما يسمى مخطط نافامسا أيضًا كمكمل لمخطط الولادة. إنه جزء من ستة عشر مخططًا فارغا ، (shodasararga) محسوبًا باستخدام رقم معين لتقسيم مخطط الولادة. الرسم البياني الولادة قابل للقسم على وحدة واحدة ، بينما الرسم البياني

يتم حساب نافامسا بقسمة مخطط الولادة على تسع وحدات ، إذا جاز التعبير. وهكذا ، يتم تشكيل مخطط نافامسا عن طريق تقسيم كل 30 درجة راسي إلى تسعة أقسام متساوية من 3 إلى ، 1/3 تسمى نافامسا. تعتبر هذه البطاقة في نفس مستوى مخطط الولادة تقريبًا ، وإذا لم أكن مخطئًا ، فسيستخدمونها أيضًا لدراسة التوافق على مستوى الزوجين. يبدو أن جون آدي استخدم مفهوم أو فكرة المخططات التقسيمية الهندوسية (فارغاس) كأساس لنظريته حول التوافقيات. أو على الأقل مستوحى منه. تُستخدم المخططات التوافقية ، مثل ، لـvargas لجوانب محددة من الشخصية أو مخطط الولادة. فيما يتعلق بالتنبؤ الفلكي -مرة أخرى ، أصر على وضع هذا النوع من التنجيم في سياق الاجتماعي والثقافي -يتم استخدام الداس ، وهو تقسيم حياة الشخص حسب الفترات ، المرتبطة بشيء معين ، والتي تساعد في تحديد المرحلة شخص في.

هناك داسس كثيرة ومختلفة. لكنني رأيت أيضًا عبورًا كوكبيًا ، يسمى ، gochara كمكمل لـ ، dasas إذا كنت أتذكر بشكل صحيح. أعتقد أنها تُستخدم كمحفزات أو محفزات للحدث ، بشكل أساسي. بالإضافة إلى ذلك ، يتم استخدامها بطريقة أكثر شمولاً. على سبيل المثال ، إذا كان كوكب الزهرة في برج الجدي في مخطط الولادة وعبور زحل هذه العلامة ، فإنه يؤثر بالفعل على كوكب الزهرة هذا إذا كان في نفس العلامة ، حتى لو كان على بعد 25 درجة. ومع ذلك ، يمكن فهم أن التأثير الأقوى سيحدث عندما يكون مقترنًا. تذكر أنه على المستوى التنبئي ، كل من المنجم و

يقبل علم التنجيم بمكونه الحتمي أو الجبري. لإنهاء هذا العرض القصير حول علم التنجيم الهندوسي ، أود أن أشير إلى دور المنجم في الهند ، كما رأيته. يُعتبر اختصاصي التنجيم هناك مستشارًا محترمًا ومؤثرًا ومتعدد الوظائف ؛ وهذا يعني أنه تتم استشارتهم بشأن أي سؤال ومن المتوقع منهم أن يتمكنوا من المساعدة في كل شيء.

يمكنهم اختيار الوقت الأنسب لحفل الزفاف ، من بين خيارات مهمة أخرى ، ويكمن نجاح نصائحهم في نصائحهم الموضوعية والحكيمة المستوحاة من علم التنجيم نفسه.

عادة ما يكون لديهم معرفة فلكية وكذلك فلكية ، وأذكر القارئ أنه في الهند توجد دراسات فلكية على مستوى الجامعة ، وهو أمر يتفوقون علينا فيه بشكل واضح. في النهاية ، وكفضول ، لاحظ أن إله الفيل غانيش ، الوصي على كل الحكمة السرية -التي يعتبر علم التنجيم جزءًا منها - يبدو مهمًا للمنجمين الهندوس.

(63) علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة ... وغيرها من التخصصات ، والتي رغم أنها تبدو صالحة لي وتثري ثقافتنا ، إلا أنها ليست أكثر من رسوم كاريكاتورية للواقع مقارنة بعلم التنجيم. عندما يتعمق المرء في المعرفة الفلكية ، يتم تصور وفهم كل شيء في ضوء علم النجوم القديم. مثال: كان لدي العديد من الاستشاريين في علم النفس ، لكنني لم أحتاج أبدًا إلى المساعدة.

نفسية. أي اتجاه أفضل من النجوم؟

على حد سواء للتعرف على نفسك بشكل أفضل ومعرفة مكانك وإلقاء نظرة على تطورك الشخصي. نعم ، سواء في المستوى الحالي أو في الماضي أو المستقبل. بالمناسبة ، أن عالم النفس يفهم ويقدر فائدة علم التنجيم هو شيء يستحق الثناء للغاية. ومع ذلك ، فيما يتعلق باحتياجات أو مواقف معينة ، يبدو أن علم النفس صالح جدًا بالنسبة لي. لا يمكن للمنجم بأي حال من الأحوال أن يعمل كطبيب نفسي أو طبيب. دوره مختلف. أما بالنسبة لعلم الاجتماع ، فلا يمكنه منافسة علم التنجيم العالمي (الفرع الاجتماعي والجماعي) بأي حال من الأحوال. ولا يمكن للطب أن يفعل ذلك فيما يتعلق بالأمراض التي يكون الشخص أكثر عرضة لها أو كيف سيتطور المريض. هناك أمراض لا يستطيع العلم الطبي اكتشافها أو الاشتباه بها قبل ظهورها بسنوات ؛ ولكن علم التنجيم يستطيع ذلك ، ومن ولادة الإنسان. وفيما يتعلق بمستوى المستقبل ، فإن الكلمات لا لزوم لها. المستقبل بالنسبة للأطباء أو المهندسين المعماريين أو السياسيين غير معروف. لكنني أصر على أن دور المنجم ليس تحديد السياسة الاقتصادية والاجتماعية الصحيحة ولا تشخيص أو علاج المرضى. مهمتك مختلفة.

وماذا عن الفلسفة؟ لقد قرأت ما يكفي عنه - من أفلاطون إلى هايدجر - لأضع أهميته في عالمنا نسبيًا. آسف ، لكنني أقول ما أعتقد. بشكل عام ، كل هذا لا معنى له إذا درس المرء علم التنجيم وفهمه واتقانه. يبدو لي الفكر الفلسفي لعبة أطفال ، بريئة ومنطقية ، بل يمكن التنبؤ بها. مفكر بعد مفكر من

سقراط إلى برنارد هنري ليفي ، كلهم رأوا الحياة ، وكلهم صنعوا فلسفتهم من خلال رسالتهم الخاصة والوقت الذي عاشوا فيه ، وهو ما يفسره الدورات التنجيمية وخصوصيات أخرى لعلم التنجيم العالمي. لكن كل الفلاسفة تجاهلوا هذا ، وهو أطرف شيء. لقد اعتقدوا أنهم متحررين من جميع التكييف الفردي والاجتماعي. المتشائم شوبنهاور -أحد الفلاسفة المفضلين لدي -لم يستطع رؤية الحياة بأي طريقة أخرى غير من اقترانه بين الشمس وزحل في برج الحوت ، عمليا في منتصف السماء. هل عرف هايدجر المعقد والغامض تلك التركيبة النادرة التي كانت القوس الصاعد الخاص به مقابل نبتون وبلوتو؟ لقول أحد العناصر التي تحدد فكره إلى حد كبير.

هل عرف كانط أن عمله قد تأثر بشكل مباشر بافتتان زحل بميدهيفين ، وكلاهما في برج الجدي؟ أكثر من ذلك: أن زحل (الناشط في منازل IX:الفكر المتفوق و X:يعمل ، في كليهما) ، قوي جدًا ، كان في ترين إلى صعود صلب في برج الثور ، الذي كان حاكمه ، فينوس ، بالضبط خماسيًا إلى زحل. هيكلها ، عمق الفكر ، زحل بحت. حتى موقفه من الحياة وطريقة وجوده: الحكمة ، والنظام ، والانتظام ، والجدية ، والالتزام بالمواعيد ... وليس من قبيل المصادفة أن أعماله مشبعة بمخطط ميلاده ، كما هو الحال في جميع الفلاسفة. لا مفر. تبدأ الفترة الحرجة المزعومة في مهنة كانط بعمله الرائع: نقد العقل.

نقي. كان يبلغ من العمر 57 عامًا. في حوالي سن 59 (عودة زحل الثانية) ، هناك مد كبير على مستوى النضج العقلي ، حيث تتلاقى الخبرة الحيوية والقدرة الفكرية القوية للغاية. في تلك العصور رسم بيكاسو جيرنيكا ، فيلاسكيز لاس مينيناس ، فيكتور هوغو كتب Les Misérables و Cervantes الجزء الأول من Don Quixote. في حالة كانط ، فإن العودة الثانية لزحل تغمر عمله بنضج مضيء. منذ ذلك الحين ، وصل المزيد من الأعمال العظيمة ، مثل تأسيس ميتافيزيقيا العادات أو نقد العقل العملي. جان بول سارتر نفسه ووجوديته (على الرغم من أنها بدأت بالفعل مع Kierkegaard و Nietzsche) هزمت من قبل علم التنجيم. وليس فقط على المستوى المفاهيمي (مثل كل الفلسفة ككل) ، ولكن أيضًا بسبب تقلبات أو تموجات فكره (وحياته) ، لأن هذه تتكيف مع "توقيت" النجوم. لكنه لم يشك في ذلك. لا بد أنه كان يعتقد أن كل شيء تم اختياره ، عشوائيًا أو ظرفيًا. فيما يتعلق بهذا ، كتبت في عام 2013 في كتابي Notes from an Astrologer (ص: 199-200)

هناك أيضًا بعض الحقائق والظروف التاريخية التي يمكن ربطها بأي دورة. في هذا الصدد ، أقترح دراسة العلاقة المحتملة بين المؤتمر الشهير الذي عقده جان بول سارتر في باريس (فرنسا) في 29 أكتوبر ، 1945 بعنوان "الوجودية هي إنسانية" ودورة كوكب المشتري - نبتون. كان هذا المؤتمر حدثًا اجتماعيًا حقيقيًا

وكان لها أهمية كبيرة. يقول سارتر نفسه عن موضوع رسالته: "لا يوجد عالم آخر غير هذا الكون البشري ، عالم الذاتية البشرية. هذا الاتحاد من التعالي باعتباره مكوّنًا للإنسان -ليس بالمعنى الذي يكون فيه الله متسامًا ، ولكن بمعنى تجاوزه -والذاتية بمعنى أن الإنسان ليس منغلقًا على نفسه ، ولكنه حاضر دائمًا في عالم بشري ، هو ما نسميه الإنسانية الوجودية". لاحظ أن موضوع الإنسانية في عمله El ser y la nada لم يظهر. علاوة على ذلك ، فإن هذا العمل الرأسمالي في سارتر هو في الحقيقة مناهض للإنسانية. ومع ذلك ، في عام ، 1945 أدخل سارتر هذا العنصر في خطابه ، الإنسانية ، باعتباره انعكاسًا داخليًا لعالم خارجي جديد: بعد حرب كبرى ، إعادة البناء البشري ، المجتمع البشري ، باختصار ، لا يمكن تجاهله. إنها اللحظة التي يعيش فيها الفيلسوف ويفكر. وفي هذه اللحظة بالتحديد ، يقترن كواكب المشتري ونبتون في السماء في علامة الميزان. وغني عن القول إنه مزيج فلكي يعكس تمامًا الموضوع المركزي لمحاضرة سارتر.

أردت أن أدرج هذه الملاحظة التي توحد ، في الغالب ، الفلسفة وعلم التنجيم بحيث يفكر القارئ في نفس الفلسفة: مدى ارتباط الفلاسفة والفلسفات ارتباطًا وثيقًا بسماء ولادتهم وسماء اللحظة ، موضحة كل شيء من هذا واقع محدد وله

التطور اللاحق في الوقت المناسب. أليس من الرائع اكتشاف ذلك؟ بمعرفة هذا ، أليس من المنطقي تكريس حياتنا لعلم التنجيم بدلاً من علم النفس أو علم الاجتماع أو الفلسفة؟

بالطبع. معرفتنا في القمة ولا يوجد شيء أعلى من القليل من الإرادة الحرة والإرادة الإلهية. والأول يعتمد بدوره (للاختيار الأفضل) لمعرفة مصيرنا أو عدم معرفته ... ومع ذلك ، من الضروري أيضًا في مجتمعنا أن يكون لدينا علماء نفس وعلماء اجتماع وفلاسفة. حتى مع السياسيين ، حتى لو لم نحبهم. لكن دعهم جميعًا يعرفون أن أم المعرفة - كما دعاها صديقي العظيم بوريس كريستوف - هي فوق كل هذه التخصصات وغيرها الكثير. كما هو الحال فوق علم الأرصاد الجوية ، على سبيل المثال ، فإن هذا أيضًا مشروط بمواقف النجوم وحركاتها ، كما يوضح علم التنجيم الجوي كل يوم ، وهو فرع مثير للاهتمام بقدر ما يتم ممارسته قليلاً داخل مجموعتنا.

(64) أكتب هذه السطور في يونيو ، 2020 في خضم جائحة فيروس كورونا العالمي. إلى جانب التأثير الصحي والاجتماعي ، الذي كان له تأثير عالمي - على القارات الخمس - كما لم نشهده من قبل ، وهو الأسوأ لأن الحياة لا يمكن تعويضها ، فسوف نتركنا مع أزمة اقتصادية عالمية كبرى. هذا ما قلته بالفعل في أبريل ، 2007 في الصفحة 110 من كتابي World Astrology (نشرته Ediciones Índigo)

برشلونة ، إسبانيا ، (2007 حول الأزمتمين اللتين انتظرانا في السنوات التالية:

Con la ayuda de este gráfico, podemos pronosticar ya los altibajos políticos, sociales y económicos de las próximas décadas, hasta el año 2100.

Más allá del año 2000 podemos ver una primera fase descendente del Índice Cíclico, que alcanza su punto más bajo alrededor del año 2010. Será, previsiblemente, la primera crisis importante del nuevo siglo y milenio.

La siguiente bajada del índice, mucho más acusada, alcanza un índice mínimo alrededor del año 2020. Es el punto más bajo de todo el siglo XXI. Sin duda, con bastantes años de antelación, podemos ya aventurar que la próxima gran crisis que verá la humanidad será la que se producirá alrededor del año 2020, siendo previsiblemente una etapa crítica, desde un punto de vista político, social o económico.

110

كما يمكن قراءته ، لم أتوقع فقط الأزمة الكبرى الأولى في القرن الحادي والعشرين (2008-2010) ولكن أيضاً الأزمة الثانية والحالية لعام ، 2020 والتي أصبحت أكثر أهمية من جميع النواحي.

(65) سأقدم في هذا الجزء الأخير من الكتاب سلسلة من الملاحظات الفلكية تشير إلى علم التنجيم العالمي. سأبدأ بالتفكير الذي يجب أن يتعلق تحديداً بالوباء الذي لدينا

بدأت تعاني في عام 2020 من ناحية ، وهذه مساهمة شخصية ، وجود أربعة كواكب (بما في ذلك ثلاثة كواكب مؤذية: المريخ ، وزحل ، وبلوتو ، والعقدة القمرية الجنوبية) في برج الجدي الزاوي: المنزل يقترح Xالطبيعي للعالم تعويضًا خطيرًا بالنسبة لي ، لأنه يؤثر على الفرد (المربع بين الجدي والحمل: المنزل الأول) ، وعلاقتهم (مربع بين الجدي والميزان: المنزل السابع) وعائلتهم (المعارضة بين الجدي والسرطان) : البيت الرابع). وهذا يعني أن الوباء لا يؤثر فقط على الشخص (المنزل الأول) ، ولكنه يفصلهم أيضًا أو يشترطهم فيما يتعلق بعلاقتهم (المنزل السابع) وحياتهم الأسرية (المنزل الرابع). حتى أنه يؤثر على عملك (الجدي: المنزل X) يخطر ببالي أنه لا يؤثر على الحيوانات الأليفة (المنزل السادس) ، حيث يوجد تراين بين المنزلين العاشر والسادس ، لكن لا يمكنني ضمان أن هذه التقنية أو مفهوم علم التنجيم العالمي سيعمل على هذا المستوى من التطور ... و ليس من الضروري وجود كواكب في المنازل الأولى أو السابعة أو الرابعة: يكفي التراكم في الجدي (المنزل العاشر). في كتابي ، World Astrology أوضحت هذا النوع من الرسم البياني الطبيعي للعالم ، إذا جاز التعبير. الآن ، على الرغم من أن هذا الاعتبار الشخصي يناسب على ما يبدو ، والتحقق من صحة كل تراكم الكواكب في علامة (مع تأثير سلبي لا تعويضي ، بعد كل شيء) ، فإن هذا لا يكفي للتنبؤ بالوباء. في عملي الذي سيُنشر قريبًا حول علم التنجيم الطبي ، أناقش كيف تمكن المنجم بوريس كريستوف من توقع جائحة محتمل لعام 2020.

لم يكن وحيًا إلهيًا ، بل نتيجة دراسة الأوبئة والأوبئة السابقة.

من الإنصاف أيضًا الإشارة إلى أنه في عمل للمنجم واندا سيلار (مقدمة في علم التنجيم الطبي) أخبرتنا بشكل صحيح أنه بين القرنين الثاني عشر والسابع عشر ، رأى المنجمون في ذلك الوقت الاقتران بين المريخ والمشتري وزحل (لم يتم اكتشافها بعد). الكواكب الثلاثة الأبطأ) باعتبارها مسؤولة عن الأوبئة ، مثل الموت الأسود نفسه. يبدو أنه اعتبار صحيح ، لأنه عندما بدأ فيروس كورونا (COVID-19) بالانتشار في عام 2020 وأصبح وباءً حقيقيًا ، مرة أخرى في منتصف ونهاية مارس ، 2020 لم تكن هذه الكواكب الثلاثة معًا في الجدي فقط: المريخ ، كوكب المشتري ، زحل ، لكنه أضاف أيضًا إلى مجموعة بلوتو. إنه شيء ، من الناحية التنجيمية ، يجب أن نأخذه في الاعتبار من الآن فصاعدًا في مفتاح عالمي.

بالمناسبة ، وفيما يتعلق بكل هذا: لقد انفجر كل شيء بالتحديد عندما دخل المريخ منطقة احتلال الكواكب البيطية (من الجدي إلى برج الثور). أو عندما ساءت الأمور. حدث ذلك بالضبط في 19 مارس 2020. سيكون المريخ داخل تلك المنطقة حتى 20 يناير 2021 وربما من ذلك الحين سيبدأ تأثير الوباء في الانخفاض بشكل واضح ، إما بسبب التوزيع الواسع للقاح ، من خلال الاكتشاف لعلاج فعال للمرض أو من خلال مغفرة بسيطة بسبب تدابير الاحتواء في جميع أنحاء العالم (وهذا أقل احتمالًا ، مع معرفة سلوك عامة السكان).

(66) هناك حقيقة دنيوية أخرى ، كما أفهمها ، داخل علم التنجيم العالمي: عالم الموضة. قرأت في العقود الماضية عدة مقالات عن العلاقة بين علم التنجيم والموضة (ويفضل أن يكون تصميم الأزياء الراقية ، وهو أيضًا أقرب إلى مفهوم الفن). وهنا يتم تضمين بعض الإكسسوارات (الملابس والأشياء) ، ذكر وأنثى ، والتي قد تكون في طليعة اتجاهات الملابس للنساء والرجال اليوم. يشير الاستخدام التدريجي والواسع النطاق للملابس والإكسسوارات ، بطريقة أو بأخرى ، إلى ما نفهمه على أنه أزياء. إحدى المقالات التي نُشرت - إذا كنت أتذكر بشكل صحيح - في السبعينيات من القرن الماضي في مجلة ، ASC الصادرة عن AEIA (التي أخرجها ، Joaquim Teixidor) عليها منجم مخضرم من برشلونة: ماريا مالو. تعرفت على هذه السيدة - التي كانت كبيرة في السن آنذاك - في التسعينيات ، في رابطة علم التنجيم في كاتالونيا ، (Associació d'Astrologia de Catalunya) التي كنت رئيسًا لها (1998-2000) ، كتب صديقي وزميلي بوريس كريستوف أيضًا عن الموضة في الماضي ، في مفتاح فلكي. من المرجح أنني حضرت محادثة أو مؤتمرًا وحتى عرضًا تقديميًا متعلقًا بهذا الموضوع ، على الرغم من أنني لا أفكر في ذلك في الوقت الحالي. على أي حال ، يمكننا القول أن هناك ، بشكل أساسي للغاية ، مراسلات بين المنازل واللافتات والعناصر أو الملابس والإكسسوارات

ليرتدي. على سبيل المثال: يرتبط المنزل الأول وبرج الحمل بالقبعات ، في حين يرتبط المنزل الثاني عشر والحوث بالجوارب والأحذية. يمكن أن تكون الجوارب مرتبطة بالمنزل الحادي عشر وأكوارايوس ، بينما قد تكون الميزان مرتبطة بالأحزمة. بالطبع ، الملابس الداخلية مرتبطة بالمنزل الثامن وعلامة برج العقرب ، تمامًا مثل القفازات ونوع الأكمام التي على الموضة سيكون لها علاقة كبيرة بالمنزل الثالث وعلامة الجوزاء. منديل أم ربطة عنق؟ البيت الثاني والثور. وكذلك مع باقي المنازل ، لافتات وملابس أو إكسسوارات ملابس.

وغني عن القول أن مرور الكواكب الأبطأ (من كوكب المشتري إلى بلوتو) عبر علامات الأبراج المختلفة يمكن أن ينشط ملابس معينة ، والتي يمكن أن تصبح عصرية ، أو اعتمادًا على القوام أو الألوان أو النغمات. ربما على مستوى دقيق للغاية ، ليس واضحًا كما هو الحال في المظاهر الأخرى لعلم التنجيم الدنيوي ، لكنني أعتقد أنه مرئي بما فيه الكفاية. إذا كانت الأفكار السياسية والحركات الفنية تتأثر بالكواكب ، فلماذا لا تتأثر الموضة؟ من عصر الدلو إلى المرور البسيط لكوكب المشتري عبر الجدي ، يدفعنا كل شيء في هذا العقد الثاني والثالث من القرن الحادي والعشرين إلى ارتداء الملابس بطريقة معينة. لم يؤثر اقتران أورانوس بلوتو في الستينيات على طريقة تفكير وتصرف جيل بأكمله فحسب ، بل يمكن أن ينعكس أيضًا في الملابس غير الرسمية للهيبيين ، والتي كانت موجهة بقوة نحو الشباب في ذلك الوقت.

حتى التنورة القصيرة أصبحت شائعة في تلك السنوات

تمزق مع كل شيء ، لذلك من سمات الاقتران المدبب. كما نرى ، فإن الموضة لا تتأثر فقط بمرور الكواكب البطيئة من خلال العلامات ، ولكن أيضًا بالدورات. تقترح ماريا مالو أن مرور كوكب زحل عبر برج السرطان ، مربع بلوتو في برج الميزان -في بداية السبعينيات -أدى إلى انهيار حمالة الصدر. أنا شخصياً لاحظت أنه منذ دخول أورانوس إلى برج الثور ، حوالي عام ، 2018 حرر العديد من الرجال أنفسهم (أورانوس) من الاستخدام اليومي لربطة العنق (الثور: العنق). أعني أولئك الذين استخدموا هذا البرنامج المساعد دائماً ، بالطبع. على سبيل المثال ، ليس من غير المؤلف الآن رؤية سياسي بدون ربطة عنق أو ربطة عنق ، وحتى العديد من مقدمي البرامج التلفزيونية اختاروا ارتداء طوق مفتوح.

بالطبع ، هذا ليس استرخاء في الآداب على هذا النحو ، لأنه عادة ما يتم استبداله بأناقة بمنديل في جيب السترة. بل من الممكن أن تكون الإقامة الأخيرة والحالية لكوكب المشتري وزحل وبلوتو في برج الجدي قد سهّلت طريقة ارتداء الملابس للجميع. من الناحية النظرية ، قد يؤدي هذا إلى زيادة استخدام اللون الأسود أو على الأقل درجات الألوان الداكنة المرتبطة بشكل واضح بالجدي ؛ يتم إدخال نغمات رمادية أو رصاصية هنا أيضاً. في الآونة الأخيرة ، ربما شوهد المزيد من الرجال الذين يرتدون سترات أو بدلات يرتدون قمصاناً داكنة -بدون ربطة عنق -بينما تم إزاحة القميص الأبيض إلى حد ما في الأشهر والسنوات الأخيرة. العودة إلى الماضي: من الغريب أن نلاحظ كيف في العشرينيات من القرن العشرين الماضي

تبدأ المرأة في إظهار قدميها وساقها.

هل كان لأورانوس من خلال الحوت أي علاقة به في تلك السنوات؟ ربما. أيضًا في ذلك العقد عبرت نبتون علامة Leo وسادت Coco Chanel في عالم الموضة. وفقًا لماريا مالو ، فإن مرور أورانوس عبر برج الحمل في نهاية العشرينيات وبداية الثلاثينيات يجعل القبعات عصرية جدًا في ذلك الوقت.

الغريب ، في الخطوة التالية من أورانوس عبر برج الحمل ، (2019-2011) ظهرت القبعات مرة أخرى وبقوة ، خاصة بين الشباب. ملاحظة أخرى: الأزياء للجنسين ، التي وحدت ملابس الرجال والنساء ، يمكن أن تكون بسبب خطى أورانوس أولاً ، وبلوتو ، ثم الميزان ، والتي حدثت من أواخر الستينيات من القرن الماضي وحتى منتصف القرن الماضي. القرن. من الثمانينيات وفقًا لماريا مالو ، فإن مرور نبتون عبر القوس - من السبعينيات إلى منتصف الثمانينيات - أدى إلى انتشار واسع لما يسمى الجينز أو الجينز. هذا منطقي ، لأن جميع السراويل تغطي بشكل خاص منطقة هذه العلامة: الوركين والأرداف والفخذين ، واللون الأزرق للجينز ليس بعيدًا عن اللون الأرجواني والبنفسجي الذي نربط به القوس ؛ على الأقل ، هم جزء من لوحة الألوان الباردة ، على ما أعتقد. لكن يبدو لي أكثر إثارة للاهتمام الرابط النبتون (البوهيمي ، العرضي) الذي نشأ مع الشعور بالوقت ، على المستوى السياسي والاجتماعي: التحرر ، والسلام والحركات الأخرى ذات الصلة. يبدو لي أنه في نفس العقد ، وتحديداً في منتصف السبعينيات ، و

حتى منتصف التسعينيات ، أدى المرور المتعاقب لأورانوس وبلوتو عبر برج العقرب إلى تحرير كامل في طريقة ارتداء الملابس. الداخلية ، إذا جاز التعبير ، لم تعد شيئاً ممنوعاً ، ويمكن أن يكون إظهار حمالات الصدر أو الملابس الداخلية جزئياً أمراً طبيعياً بالفعل. يبدو هذا أكثر وضوحاً بالنسبة لي مع وصول ما يسمى بالورق الشفاف في عام 2006. في ذلك العام ، كان كوكب المشتري يمر عبر علامة برج العقرب. نرى على منصات العرض (وخارجها) تصميمات تظهر جسد المرأة العاري. إنه التحرير الكامل لجسد الأنثى. بالعودة إلى الحاضر: في هذه السنوات من العقدين الثاني والثالث من القرن الحادي والعشرين ، مع وجود نبتون في برج الحوت والمشتري وزحل وبلوتو في برج الجدي ، من المؤكد أن عالم الموضة لا يشهد أفضل لحظاته. إنها ليست علامات جمالية للغاية أو ، على الأقل ، لا تسمح ببراعة الأسد أو الميزان أو الدلو.

دعنا نلخص: يمكننا القول أن ممرات الكواكب من خلال الإشارات والدورات التي تتشكل في السماء مرتبطة بالموضة. كوكب المشتري وزحل (وأورانوس ونبتون وبلوتو) هم اللاعبون الرئيسيون. على سبيل المثال: مع كوكب المشتري في برج الحمل ، يسود اللون الأحمر ، وكذلك الملابس الرجالية أو الرياضية ، أو ذات الجو العسكري. مع ملابس أورانوس في برج الحوت متعددة الطبقات ، وأعطية ، وفساتين واسعة وألوان زرقاء أو كحلي ، بدرجاتها المختلفة.

من الغريب أنه خلال عصر الحوت ، تم إغراق جميع أنواع الأغطية ، من السترات الرومانية إلى ذلك الرأس العالمي الذي أصبح

تم استخدامه في كل من الرجال وفي

النساء حتى القرن العشرين ، اللواتي يلفن حول العنق ، يغطين البدلة أو الفستان ويحميهن من البرد.

أفكر أيضًا في طبقات القرنين السادس عشر والسابع عشر وما قبله ، والتي كانت منتشرة جدًا في ذلك الوقت. المزيد من الأشياء ، مع الاستمرار في الأمثلة التي تساعد على رؤية كل شيء معًا: عندما يولد الجينز (الجينز) ، من براءة اختراع ليفي شتراوس ، (1873-20-05) في ذلك اليوم لدينا الشمس وثلاثة كواكب أخرى في علامة الثور: المقاومة ، الصلابة ، المنتج القطري ، العمل ، من بين خصائص أخرى لبرج الثور. يساعد مظهر الشمس في ترائين إلى زحل أيضًا في هذا المعنى: ثوب يدوم (نظرًا لخصائصه الخاصة) ويبقى مع مرور الوقت ، جيلًا بعد جيل. يمكن أن يبرر جانب الشمس المربع كوكب المشتري طبيعته التعدي على المستوى الثقافي ، كونه ثوبًا يتعارض مع التيار ، ولباس غير رسمي ، ومخالف للقواعد. جانب آخر من جوانب الاهتمام بين الكواكب هو التعارض بين زحل (التقليد) وأورانوس (الحدائث) ، ويمثل الصدام (التعارض) بين اتجاهين في الملابس: الكلاسيكية والحديثة.

(67) ملاحظة في منتصف الطريق بين علم التنجيم الديوي والوطني ، ولكنها تمر عبر عالم الفن: حول ماتا موا (بالإسبانية: ذات مرة) بقلم بول غوغان (1848-1903) إنها لوحة قماشية رائعة وفريدة من نوعها حقًا. إنه جزء من مجموعة Carmen Thyssen الخاصة. في هذه الأيام من يونيو ، 2020 هناك أخبار في إسبانيا وفي

عالم للتفاوض بين صديقتي البارونة تيسن ووزارة الثقافة الإسبانية. هنا والآن أنا مهتم فقط بالتفكير في شيء واحد: السياق الفلكي الذي رُسمت فيه ، وملائمته في مخطط ميلاد الرسام الفرنسي الشهير ، وفقاً لحالات العبور الكوكبية التي تلقاها مخطط ميلاده في عام 1892 ، عندما رسمه. على جزيرة في السلام. لكن أولاً ، لا يمكنني مقاومة التعليق على مخطط غوغان الرائع -فقط من وجهة نظر فنية -حتى لو كان مجرد عدد قليل من ضربات الفرشاة: تصاعدي إبداع في برج الأسد ، بالتزامن مع القمر (في برج العذراء) ، وهو جزء من ساحة T الفنية للغاية (تشمل القمر نفسه ، ونبتون والزهرة) ، ونقطة الاتصال الخاصة به هي كوكب الزهرة ، حاكم منزل ، Xالموجود في برج الثور. بالعودة إلى السياق الفلكي الذي رُسمت فيه اللوحة: اقتران نبتون وبلوتو في الجوزاء تم فرضه في عام 1892 على كوكب الزهرة الخاص به في ، Xمما أدى إلى إحداث ثورة في فنه من الجذور. لا أعرف ما إذا كانت فترة مثمرة بشكل خاص ، من وجهة نظر فنه ، لكن هذا العمل ولد في تلك اللحظة ومرتبطة بتلك الدورة وهذا العبور. بدوره ، كان أورانوس يمر عبر منزل الولادة الثالث ، ويضع السداسي على الصاعد والقمر ... أي ملاحظات أخرى من القارئ؟

بالتأكيد يمكننا إضافة بعض ضربات الفرشاة الأخرى إلى هذا السياق ، وتناسبها في مخطط ميلاد الرسام.

أستفيد من هذا القسم الذي أشرت فيه إلى مالك لوحة ماتا موا ،

لملاحظة شخصية صغيرة تشير إلى أصدقائي. على وجه التحديد لأن بعضهم أشخاص مرموقون: مشهورون أو أثرياء أو مرموقون بطريقة ما. على الرغم من أنني شخص منفتح ومؤنس ، إلا أن منزلي الحادي عشر لا يحتوي على أي كواكب ويقع في برج الجدي ، لذلك ليس لدي الكثير من الأصدقاء ، ولكن ليس لدي الكثير من الأصدقاء ، ولكن عدد قليل منهم وكبار السن أو أشخاص برج الجدي (جادون وناضجون وذوو الخبرة).

على سبيل المثال ، المنجمون -المتوفى بالفعل أدولفو روكا أو بوريس كريستوف. ولكن هناك ما هو أكثر ، فيما يتعلق بهذا المنزل الحادي عشر: الحاكم (زحل) موجود في المنزل (صداقات وثيقة ، مدمجة في حياتي) وبالاقتران مع الشمس: أصدقاء أو أصدقاء شمسيون (حسب الشخصية أو من خلال تألقهم الشخصي ، الطاقة ، إلخ). هذا هو بالضبط المفتاح الفلكي ، الذي يبرر حقيقة أنني كنت على اتصال منذ سنوات بأشخاص شمسيين ، وهو أمر مهم يمكننا قوله ، ويشكل جزءًا من علاقتي الشخصية أو صداقتي. بصفتي منجمًا محترفًا ، تمت استشارتي لسنوات ، ولكن يجب أيضًا أن أقول إن جميع مستشاري لا يقولون أهمية عني ، سواء كانوا عمال رصيف (وهو ما كان لدي) أو ممولين كبار (وهو ما كان لدي أيضًا كعملاء) ..

(68)المزيد عن الفن: لقد علمت في هذه الأيام بوفاة المهندس المعماري النيكاراغوي ألفريدو أوسوريو بيترز (مواليد ، 1933 وهو حدث وقع في 23 مايو 2020 كان هذا المهندس المعماري أحد أبرز المتخصصين في هندسة العمارة نيكاراغوا في القرن العشرين. مؤلف الأعمال

رمزي ، مثل مبنى المعهد الوطني للضمان الاجتماعي ، (1961) أو البنك المركزي لنيكاراغوا (1964) أو فندق إنتركونتيننتال (الذي أعيدت تسميته اليوم باسم كراون بلازا) ، الموجود في ماناغوا وتم الانتهاء منه وافتتاحه في عام 1969. هذا الإنشاء الأخير ، معروف جدًا في عاصمة نيكاراغوا لشكلها الهرمي الفضولي -الذي يشبه هرم المايا - وهي بالفعل جزء من المشهد الحضري لماناغوا. صمدت أمام زلزال عام ، 1972 الذي دمر المدينة عمليا. مما لا شك فيه أن هيكلها الخرساني القوي المسلح له علاقة كبيرة به. بفضل هذا ، عندما زرت Managua في عام ، 2019 تمكنت من الإقامة في هذا الفندق الممتاز -في طابق مرتفع ، كما أحب ، -مريح بقدر ما تم تحقيقه من الناحية الجمالية. كانت رحلتي إلى نيكاراغوا ممتعة للغاية: لقد اكتشفت التاريخ الحقيقي لميلاد الديكتاتور أناستاسيو سوموزا ديبايل (وهي حقيقة أوضحتها في كتابي عن علم التنجيم الطبي ، والذي تحدثت عنه بالفعل) ، تمكنت من التحدث مع العظيم. الشاعر إرنستو كاردينال ، دعاني كاتب نيكاراغوي بارز آخر لتناول الطعام: خورخي إدواردو أريلاو ، وأكثر من ذلك بكثير. لكنني فاتني -ولن يكون من الممكن بعد ذلك -مقابلة المهندس المعماري أوسوريو بيترز والدردشة معه. كنت أنوي الحديث عن الهندسة المعمارية والحياة بشكل عام أثناء إقامتي في الفندق ، حيث علمت أنه عاش هناك مؤخرًا ، في ذلك المبنى الذي صممه بنفسه. لكن في وقت زيارتي لم يعد يعيش في تلك المؤسسة وكان خارج البلاد.

وبالمثل ، لدينا عمله. كان أوسوريو بيترز

مهندس معماري حائز على جائزة (ميدالية جمعية المهندسين المعماريين في المكسيك عام ، 1972) لكنه سيُذكر بشكل خاص لاهتمامه بالثقافة ، وتكامل المجتمع المحلي واهتمامه الشديد بإضافة الجمال إلى المدينة من خلال إبداعاته ، وهو شيء ما لا يحدث دائمًا في الترويج للمباني الحضرية أو العامة أو الخاصة.

كما أقول دائمًا: من بين جميع الفنون ، فإن الهندسة المعمارية هي التي تسمح لك بالاستمتاع بها أكثر والعيش بها -المقصود منها- بكل أبعادها. لا علاقة بالنحت أو اللوحة أو النتيجة. العمارة نعيشها ونستمتع بها بطريقة مختلفة ، ويمكننا حتى العيش بداخلها ... ومنها (إذا استأجرناها).

أرى في هذه المذكرة أنني لم أقل شيئاً فلكياً. الحقيقة هي أنني لا أعرف اليوم أو الشهر (ناهيك عن الساعة) الذي ولد فيه المهندس المعماري أوسوريو بيترز ، لكنني أعرف التاريخ الذي تم فيه افتتاح فندق إنتركونتيننتال القديم في ماناغوا رسمياً: ، 12-5-1969 أحد أكثر أعماله تذكراً. لا نعرف الوقت ولكن يمكننا أن نشير إلى بعض التكوينات المهمة لذلك اليوم: الشمس في القوس (ثلاثة كواكب في اللافته) تعكس بنية جيدة بقدر ما هي جريئة ومتقدمة ، وأكثر من ذلك مع الشمس sextile وأورانوس الذي يضيف عليه طابعاً تجريبياً وتقنياً وحديثاً كمبنى. مما لا شك فيه أن كل هذا يغطي جزءاً كبيراً من طابعها الأصلي والمبتكر والرائد. تجلب علامة الميزان (ثلاثة كواكب فيها) أيضاً عناصر مهمة للعمل: الصقل ، أو الجماليات التي لا تشوبها شائبة ، أو التواصل الاجتماعي

كنقطة التقاء للمسافرين ، على مستوى آخر من المعلومات. خاصة عندما يكون القمر في العلامة ، وبالتزامن مع كوكب المشتري. هناك المزيد من العناصر للتعليق عليها ، من وجهة نظر فلكية معمارية ، لكنني سأذكر عنصرًا واحدًا فقط: معارضة كوكب المشتري وزحل (اقتران المبنى بامتياز ، على مستوى الكواكب). بالنسبة لي ، فهو يمثل تحدي البناء نفسه ، وهو تربيعة الدائرة وتصميم وإكمال قطعة معمارية رائعة. إنه أمر ليس سهلاً في ماناغوا ، المدينة التي شهدت في القرن العشرين زلزالين (1931 و1972) حولها إلى أنقاض ، مرارًا وتكرارًا.

(69) مهندس معماري آخر من أمريكا اللاتينية ، والذي يعجبني إتقانه للضوء والمساحة وحتى الألوان ، هو المكسيكي لويس باراغان. (1902-1988)

لقد أتحت لي الفرصة لزيارة العديد من إبداعاته ، لكنني أفضل ، Gilardi (1976) ، Casa في مكسيكو سيتي. لبساطته ، واستخدامه الكبير لكل متر مربع ، وبشكل عام ، لحل ببراءة كل مشكلة معمارية تحدث بالفعل على الورق ، على خطة. حقًا ، كل ركن من أركان المنزل هو ترنيمة للجمال ، ولكن لجمال وظيفي ، وليس متحفاً ، جمال قريب من الطبيعة. سوف أزورها مرة أخرى عندما أعود إلى المكسيك. ، Barragán ، كمهندس معماري ، يقترب من مفهوم ما يمكن أن نطلق عليه "الهندسة المعمارية المتكاملة" ، لأنه يتحكم في عملية البناء بأكملها وحتى يصمم بعض الأثاث. أيضا أنطونيو غاودي ، شخص آخر

عبريًا ، فقد صمم حواجز وقضبان المنازل التي وقع عليها. التعليق هنا على الرسم البياني للولادة لباراغان (بياناته في Astrodatbank) أمر مستحيل ، فنحن نفتقر إلى المساحة. يمكننا ملء العمل بأكمله. لكنني سأعلق على ما يبدو أكثر إثارة للاهتمام بالنسبة لي: بادئ ذي بدء ، يمكننا القول أن هناك علامتين بهما أكثر من ثلاثة كواكب (الرقم السحري الذي يحدد التركيز الحقيقي في علامة أو منزل). في حالتها هما الدلو والحوت ، لذا فإن Barragán هو مزيج من الحداثة والحساسية والتقنية والإلهام. اتجاه مزدوج محظوظ للغاية ، يمكن للقارئ قياسه بإضافة المزيد من الكلمات لكل علامة. من الغريب أن نلاحظ في رسالته كوكب المشتري وزحل -الاقتران البناء -في منزله ، X كمنشط مزدوج ، أيضًا ، في سلوكه المهني. الأعمال التي وقع عليها تبتثق عن اتجاه وآخر ، بخصائص كوكب وآخر. أي: التقشف ، البساطة (زحل) ، الوفرة ، الهدر (كوكب المشتري). تلك الحوائط الناعمة والمضغوطة ، ولكن بألوان زاهية ، أعتقد أنها تمثل ، من بين العديد من التفاصيل الأخرى لعمله ، هذا الاتجاه المزدوج. أكثر تحديدًا هو النظر في ملفك الشخصي الفكري ، مع وجود محور III-IX قوي: يشير أورانوس ونبوتون وبلوتو الحاليين إلى القدرات والمخاوف والدوافع الفكرية والثقافية ، وهو أمر إيجابي دائمًا للمهندس المعماري. مع مثل هذا التكوين ، يتوقف المرء عن كونه عامل بناء ويقتررب من دور مستقل وإبداعي وفني. دعنا نشير إلى بعض التكوينات المحددة للغاية: عطارد

اقتران الزهرة (في برج الدلو) ، عطارد sextile Ascendant أو مربع T مثير للاهتمام ، يتضمن معارضة أورانوس بلوتو على المحور III-IX مربع ثلاثة كواكب (على الرغم من أنه ليس كلها في جانب أورانوس وبلوتو) في المنزل XII: القمر والشمس والمريخ. نقطة محورية متعددة تشير إلى الدراسة ، والتفكير ، والعمل من وراء الكواليس ، جنبًا إلى جنب مع الدوافع الثقافية ذات المستوى العالي جدًا (الكواكب البطيئة بالاشتراك مع المنازل III IX). باقي الرسالة التي تستحق التحليل أتركها للقارئ.

(70) في صيف 2020 النادر هذا ، عندما أكتب هذه السطور ، علمت للتو بوفاة الدكتور أوزيبو ليال شبنجلر (19-11-09) اشتهر هذا المؤرخ الكوبي الشهير ، الذي يتمتع بثقافة واسعة وفضول فكري لا يشبع ، بتوليته منصب مؤرخ هافانا (1967-2020) كنت محظوظًا بما يكفي لمقابلته والتواصل معه في رحلتي الأخيرة إلى كوبا ، في يونيو 2018. التقيت به منتصف الصباح يوم الأربعاء ، 2018-6-6 في مكتبه بشارع أمارجورا ، في هافانا ، وقد أعطيته اثنان من كتبي. لم تكن هذه هي المرة الأولى التي اتصلت به ، لأننا في نهاية التسعينيات تبادلنا عدة رسائل فاكس (نعم ، فاكسات ، وليس رسائل بريد إلكتروني) بخصوص تاريخ ميلاد كوبا كدولة ، بسبب اهتمامي بالحساب. مخطط فلكي وطني صالح. في العاصمة الكوبية كنا نتحدث عن علم التنجيم وهافانا والعالم بشكل عام ، القليل من كل شيء. فيما يتعلق بعلم التنجيم ، نظرا لثقافته البارزة و

انفتاحه العقلي ، أظهر بعض المعرفة حول هذا الموضوع ، فضولاً صحياً واحتراماً رائعاً. حتى أنه ذكر منجماً رائعاً في هافانا التقى به منذ عدة عقود ، خلال طفولته وشبابه ، متذكراً جملةً كان يرددتها دائماً ، وهي ماثلة أستراليا الشهيرة ، وغير ملزمة (شيء مثل النجوم يميل ، لكن لا يجبر) . طلب مني أن أخبره ببعض التفاصيل حول مخطط الولادة ، وهو ما فعلته بسرور كبير. تم تحضيره بالفعل ، بالطبع. تحدثت معه أيضاً عن مستقبل كوبا والعالم في السنوات القليلة القادمة (تنبؤات تظهر في العديد من كتبي) ، والتي استمع إليها بصمت. لقد التقطنا بعض الصور -إحداها على موقع الويب الخاص بي -وقلناها بعد حديث ممتع. يجب أن أقول إن علم التنجيم مدين للسيد أوزيبو ليل سينجلر. سمح لمتحف البطاقات في هافانا ، وهو مركز تابع لمكتب مؤرخ هافانا ، بالاحتفال بالأحداث الفلكية المختلفة في الجزيرة في السنوات الأخيرة ، لأول مرة منذ عقود عديدة ؛ إذا تم احتجازهم من قبل. لقد دُعيت على وجه التحديد لإعطاء دورة وبعض المحادثات حول علم التنجيم لمدة يومين في المركز الثقافي المذكور ، خلال الأيام التسعة التي مكثت فيها في كوبا في يونيو 2018. لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أזור فيها الجزيرة ، منذ أبريل وفي مايو ، 1996 قضيت خمسة عشر يوماً في هافانا ، بتأشيرة تجارية وغير سياحية ، حيث سافرت إلى هناك للقيام ببعض الأعمال نيابة عن شركة كنت أتعاون معها في ذلك الوقت. آمل أن أعود إلى كوبا

قريباً لتقديم مؤتمر آخر حول علم التنجيم وزيارة لؤلؤة الأنتيل مرة أخرى. كنت أود أن ألتقي مرة أخرى بالدكتور ليل شبنجلر - وكان ذلك في ذهني ، لأكون صادقاً - ولكن للأسف لن يكون ذلك ممكناً بعد الآن. على أية حال ، فإن تقديري لعملكم وامتناني يظلون هنا كتابةً.

(71)الحديث عن كوبا: رغم أنني كنت على علاقة بأعضاء في الجهاز الاشتراكي الكوبي (د.)

كان Eusebio Leal Spengler عضواً في الحزب الحاكم وشريكاً مقرئاً من فيدل كاسترو) ، لا أشعر بالحاجة إلى التحدث لصالح الاشتراكية أو الرأسمالية. أنا لست كوبيًا ، أنا فقط أوروبي يحب كوبا والعديد من عوامل الجذب فيها. أنا لست مهتمًا بالسياسة فقط بالثقافة والناس. أقول هذا لأنني أيضًا صديق لروبرتو باتيستا ، نجل الرئيس الكوبي السابق فولجينسيو باتيستا ، (1901-1973)الذي أطاح به كاسترو وثورته. في الحقيقة ، سيستغرق الأمر أفضل ما في كوبا اليوم (التضامن والمساواة والتعليم المجاني والصحة) وما قبل عام 1959: الحرية والفرص والاقتصاد والتقدم الاجتماعي والاقتصادي. سأبقى في هذا الطريق الثالث قريبًا من الرؤية الاسكندنافية للتنظيم السياسي والاجتماعي والاقتصادي لبلد ما.

لقد تحدثت عن ذلك بالفعل في بعض كتبي ، لذلك لا داعي لتكرار ما قلته. بالإضافة إلى ذلك ، لا يتعلق الأمر بمعايير الشخصية فحسب ، بل أيضًا ما أعتقد أنه سيتم فرضه على المدى المتوسط أو الطويل ، بشكل منطقي أيضًا. مع الاشتراكية أو الشيوعية لا يمكنك أن تتقدم ، لا يمكنك أن تنمو كأشخاص

ولا كمجتمع. على سبيل المثال ، زر: في رحلتي الأولى إلى كوبا ، في عام ، 1996 وجدت ثلاثة أشخاص خلف حانة فندي ليصنعوا لي قهوة ... لكن مع الرأسمالية النقية والبسيطة للولايات المتحدة ، فإن التفاوتات مفرطة .

أنا أفضل السويد والنرويج مع هذا الهجين الممكن لمجتمعنا. علينا أن نفعل ذلك ، وسوف نفعل ذلك.

(72) عن كوبا: قمت منذ بعض الوقت بتعديل مخططها كدولة ، مع تصحيح وقت ميلادها. هذه هي البيانات: ، (TU) 17:43:13 ، 1902-20-05 هافانا (كوبا). لن أطيل هنا للتعليق على خريبتك للولادة ، لكن يمكننا أن نشير إلى ما يلي: كدولة ، تمنحك الشمس في برج الثور تلك الطبيعة والبساطة التي تعرضها ، بالإضافة إلى صبرك وهدهوك ومسالمك كبلد. اشخاص ؛ حتى أنها بطيئة في بعض الأشياء.

إنها أمة تحب الثقافة وكل الفنون ولا سيما الموسيقى كما نعلم. شيء قريب جداً من طاقة برج الثور. يعتبر Virgo as Ascendant نقطة مقابلة مثيرة للاهتمام: ذوق التفاصيل والدقة ، وفي العقود الأخيرة ، يبرر نفسه بترتيباته وارتجالاته وتغييره في سنوات ندرة قطع الغيار والمنتجات بشكل عام. في الرسم البياني الخاص بك ، يشير كوكب المريخ في IX إلى كل من النشاط التجاري والتجاري مع البلدان الأخرى والتوترات مع القوى الأخرى ، كما حدث فيما يتعلق بالولايات المتحدة ودول أخرى منذ عام 1959 عمليًا. لا يزال هناك الكثير الذي يتعين مناقشته حول ميثاق تأسيسه ، لكنني أعتقد أنه من المثير للاهتمام دراسة الدورات و

العبور أن كوبا ستعيش حوالي ، 2025-2026 حيث يبدو أنها ستكون فترة مهمة لتلك الأمة. ماذا سيحدث بعد ذلك في الجنة؟ التجديد (الاقتران) لدورة زحل-نبتون ، والذي ثبت أنه وثيق الصلة بتاريخها الحديث ، في العقود الأخيرة. بالإضافة إلى ذلك ، في تلك السنوات ، سيعبر أورانوس شمس الميلاذ وبعد فترة وجيزة سيعبر ، Midheaven ، بينما يدخل بلوتو المنزل السادس (التغييرات المحتملة في مسائل العمل).

هل ستكون نهاية النظام الاشتراكي في الجزيرة؟ من المحتمل جدا. عندما التقيت بالدكتور Eusebio Leal Spengler في هافانا ، كنا نتحدث عن هذه الفترة ذات الصلة من الناحية الفلكية. علينا فقط أن ننتظر بضع سنوات لنرى كيف تتجلى هذه الدورة وتدل عمليات العبور.

(73) استمرًا للملاحظة السابقة ، في إشارة إلى علم التنجيم العالمي ، سأدرج الآن سلسلة من الملاحظات المتعلقة بهذا الفرع الفلكي المهم. سأبدأ بالإشارة إلى شيء معروف بالفعل من قبل المنجمين المتخصصين في علم التنجيم الدنيوي ، لكنه لا يزال نقطة مثيرة للاهتمام لكل منجم: تزامن الاكتشاف تقريبا مع بداية الثورة الفرنسية ، بنفس الطريقة التي ظهر بها نبتون. بدأت الأفكار الاشتراكية الشيوعية ، ومع فكرة بلوتو بدأ العصر الذري. مع اكتشاف Chiron في عام 1977 (بدون أن يكون كوكبا على هذا النحو) ظهرت العلاجات البديلة وجميع أنواع الشفاء بقوة
أورانوس
من

غير تقليدي. على المستوى الرمزي والزماني ، فإن الدانتيل أكثر من مقبول.

(74) حول ما يسمى بالقمة في علم التنجيم العالمي: وفقًا لبعض المنجمين ، في الزلازل ، من الشائع أن يكون المريخ أو أورانوس متصلين أو مربعين أو متعارضين مع قمة الرسم البياني في وقت حدوث الظاهرة الطبيعية.

الشيء نفسه فيما يتعلق بالكوارث التي من صنع الإنسان ، مثل التفجيرات النووية في هيروشيما وناغازاكي ، وغرق تيتانيك ، أو كارثة المنطاد هيندنبورغ. أيضًا وفقًا لبعض المؤلفين ، فإن العقد الكوكبية مركزية الشمس مهمة في بعض الأحداث الدنيوية. يبدو أنهم كانوا على اتصال ببعض الكواكب وقت وقوع الحدث. مثال رأيته في مؤلف وعمل آخر وقد كتبت: أورانوس ربط العقدة الشمالية لأورانوس للانفجار الذري لهيروشيما في عام 1945. والمريخ في مقابل العقدة الجنوبية للمريخ من أجل 11 سبتمبر سيئة السمعة . هناك المزيد من التكوينات التي قد تكون ذات صلة والتي عادة لا نأخذها في الاعتبار في علم التنجيم العالمي. على سبيل المثال ، الدور الذي تلعبه الكويكبات ، وخاصة سيريس ، بالاس ، فيستا وجونو. كل هذا يستحق الدراسة ، ولكن من هنا سوف أعاملهم بشكل منفصل وليس في نفس الملاحظة.

الجزء (75) هلواتو اعتبارا باعتبارها طرقاً تحويرياً ، مشيرة لكونها (مبلياً) هذا هو الحال بالنسبة

نفس المدار) مرة كل 248 سنة (تقريبًا) ولمدة عشرين عامًا تقريبًا. كانت آخر مرة حدث فيها هذا من 1979 إلى 1999.

هل يمكننا ربطه باتجاه اجتماعي أو سياسي أو اقتصادي أو ثقافي معين أو تيار معين؟

حقيقة أنه خلال هذه السنوات كان بلوتو أقرب إلى الشمس من نبتون لا يبدو أنها كانت مهمة أو مهمة بشكل خاص.

على الأقل ، لا يحدث لي ارتباط واضح.

(76) حول المذنبات: نعلم أنها أجسام سماوية تدور حول الشمس ، تتبع مسارات بيضاوية أو مكافئة أو زائدية مختلفة. في الماضي ، كانت المذنبات تعتبر نذرًا كارثيًا ، علامات سماوية تعلن-بشكل عام- عن أحداث مؤسفة. صاحب ظهوره في السماء ولادة أو وفاة شخص مهم. بعد وقت قصير من اغتيال يوليوس قيصر (44 قبل الميلاد) ، ظهر مذنب في السماء ، والذي اعتبره البعض علامة على الاغتيال. مذنب هالي ، بدورة ظهوره التي تبلغ حوالي 75 عامًا ، ربما يكون أشهرها من بين الكثيرين الموجودين هناك. هل يمكننا ربط مظهره بأحداث عالمية ملحوظة؟

لنحاول: في عام 1910 ظهر هالي في السماء ومات إدوارد السابع ملك إنجلترا. في عام 1986 ، حدث انفجار مكوك الفضاء تشالنجر وحدث تشيرنوبيل الذري. مجرد مصادفات؟

(77) ملاحظة جديدة تتعلق بدورة زحل وأورانوس والانتخابات الرئاسية الأمريكية. في عام ، 2017 في مؤتمر فلكي في مدريد ، علقت عليها علناً من خلال عرضي التقديمي: دورة زحل وأورانوس. يبدو أن أورانوس المتعلقة بالسياسات الاجتماعية والاقتصادية في الولايات المتحدة.

الولايات المتحدة ، وبشكل غير مباشر ، مع نفس الانتخابات الرئاسية. كنت أتوقع أيضًا فورًا للديمقراطيين في نوفمبر ، 2020 وهو توقع تم إجراؤه عندما كان ترامب في منصبه لبضعة أشهر فقط (على قدم وساق ، ليس كما هو الحال الآن في عام .2020) يجب أن نتذكر أنه عندما يترشح رئيس لإعادة انتخابه في ذلك البلد ، فمن النادر ألا يتم إعادة انتخابه. في الستين عامًا الماضية (على الأقل) ، أعتقد أنه لا يوجد سوى ثلاث حالات فقد فيها الرئيس الحالي ثقة الناخبين: فورد عام ، 1976 وكارتر عام ، 1980 وجورج بوش الأب عام .1992 وفقًا لتوقعاتي ، بصرف النظر عن مع الأخذ في الاعتبار خطاب دونالد ترامب ، استندت إلى الدورة التي تهمنا (زحل -أورانوس) ، لأنني لاحظت في ذلك الوقت أنه في السنة التي تجري فيها انتخابات أو في العام التالي ، تكون هذه الدورة سارية في السماء (في شكل جانب رئيسي: اقتران ، سيكستيلي ، مربع ، ثلاثي ، معارضة) ، يبدو أن الجانب نفسه يوجه التصويت أو السياسة الاجتماعية والاقتصادية في البلاد. وهكذا ، عندما تكون الجوانب متناغمة (سداسية ، ثلاثية) يبدو أن السياسات المحافظة تفوز (الحزب الجمهوري) ، بينما إذا كانت الجوانب غير منسجمة (مربعة ، معارضة) ، يبدو أن السياسات التقدمية تفوز (الحزب الديمقراطي). ال

يبدو أن الاقتران في صالح الحزب الجمهوري.
في سنوات الانتخابات التي لا توجد فيها جوانب رئيسية لهذه الدورة ، لم يعد لدينا أي توجيه صالح ، ومن الأفضل الاسترشاد بطاقات المتنافسين. لا تعمل هذه القاعدة دائماً ، ولكنها تعمل في معظم الأحيان ، حيث تمكنت من التحقق منها. في ، 2016-2017 كان لدينا ثلاثية بين ساتورن وأورانوس وفاز المرشح الجمهوري (ترامب) ، بينما في 2020-2021 سيكون لدينا مربع ، كما هو متوقع ، سيفوز المرشح الديمقراطي (بايدن). يمكن أن أكون مخطئاً ، بالطبع ، أنا لست معصوماً من الخطأ. أقترح على القارئ أن يراجع التاريخ الحديث للانتخابات الأمريكية ويستخلص استنتاجاتهم الخاصة. لن يتعدوا عني.

يجب أن أقول إن هذه الفكرة تم تجميعها في هذه الملاحظة ، لكن نظريتي أكثر شمولاً وتفصيلاً. يبدو أن هذه الدورة كانت قيد التشغيل ، لسبب ما ، منذ عام 1952 ربما لأنه لم تكن هناك سياسة متميزة بين الأحزاب من قبل.

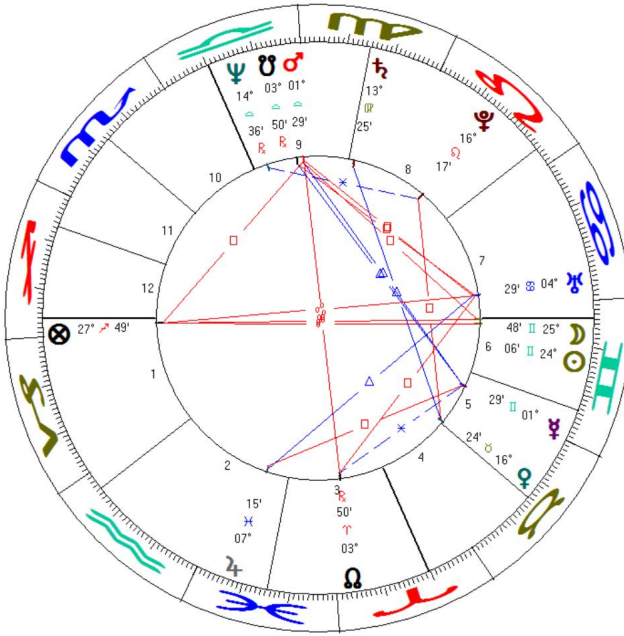
بالمناسبة ، في عامي 2024 و 2025 كان هناك خط سداسي بين الكوكبين في السماء ، مما يشير إلى أنه في غضون أربع سنوات ، سيختار الشعب الأمريكي الجمهوريين مرة أخرى. سنرى ما إذا تم استيفاء القاعدة ، سواء في عام 2024 أو في عام 2020.

(78) في نقاط المنتصف (PM) في علم التنجيم العالمي: يبدو أنها لا تقل أهمية عن P.

M. natales. في الهجوم العسكري الأمريكي على سوريا في ، 2018-4-14 كان المريخ في رأس زحل وبلوتو. أكثر من ذلك: °6 من الجرم السماوي للاقتران -لأن الكواكب قريبة جداً

بعضنا البعض -نجعل المريخ يتصل بقوة -يمكننا أن نقول ذلك -بشكل غير مباشر ، زحل مع بلوتو ، يحولان الارتباط الثلاثي إلى قنبلة حقيقية ، لم يكن أفضل من قول ذلك. آخر صادم PM في جميع أنحاء العالم هو الذي حدث أثناء الزلزال المدمر في المكسيك في :1985-19-09 كان زحل في PM لأورانوس وبلوتو. في كلا الحدين ، حيث يتم الحصول على الدور الرائد من خلال مصطلح "التدمير" ، يتم تبرير ذلك من قبل الجهات المتدخلة: المريخ وزحل وأورانوس وبلوتو ، وكلها كواكب عنيفة أو ذات قوة تدميرية ، ثلاثة منها مؤذية وواحد (أورانوس) ذات خصائص مشابهة لما هو قصف أو حركة تلوري.

(79) يصادف عام 2020 الذكرى السبعين لتوقيع عقد غيّر كرة القدم في إسبانيا في الخمسينيات: وقع لاديسلاو كوبالا التزامه مع نادي برشلونة لكرة القدم في 15 يونيو ، الساعة 8:00 مساءً: 30 ساعة ، في مدينة برشلونة. هذه هي الرسالة:



في حال كان القارئ لا يعرف ، فأنا لست مهتمًا بكرة القدم على الإطلاق. هذه الملاحظة فلكية فقط ، وليست رياضية. لكنني مهتم بالتحقيق في جميع جوانب مجتمعنا ، والرياضة التنافسية هي أحدها ، سواء أحببت ذلك أم لا. في الرسالة السابقة ، المحسوبة لحظة التوقيع ، تم تسجيلها -نظرًا -ما سينتج عن العقد نفسه: النجاحات الرياضية أو الإخفاقات ، القضايا الاقتصادية المستمدة من نفس العقد بين اللاعب والنادي ومسائل أخرى مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالالتزام القانوني -هو عقد- بين اثنين

القطع. هل يجرؤ القارئ على إبراز الجوانب الأكثر صلة بهذه الخريطة للسماء في الوقت الذي وقع فيه كوبالا من قبل FCBC صحيح أنه من الضروري معرفة القصة جيدًا ، وإلا يمكننا التفاوض عن التفاصيل المهمة. على سبيل المثال ، لا يبدو أن كوكب المشتري في المنزل الثاني مهم جدًا. يمكنك ببساطة تبرير حقيقة أن النادي يدفع راتباً (مرتفع بشكل عام ، كوكب المشتري أو المشتري ، بدلاً من ذلك ...) للاعب ، لا شيء أكثر من ذلك.

لكن هذا المشتري في المنزل الثاني أفاد كلا الطرفين ، لأنه في النهاية عقد ثنائي الاتجاه. القصة القصيرة هي كالتالي: بتوقيع كوبالا ، زاد النادي دخله (اللاعب أيضًا) ، من خلال الحصول على المزيد من الأعضاء أو المشتركين ، ومن خلال القدرة على بيع المزيد من تذاكر المباريات للجماهير بشكل عام. لكن ليس هذا فقط ، لكن ملعب FCB القديم (Les Corts) أصبح صغيرًا جدًا مع مشهد نجم كرة القدم ، مما أجبر فريقه على بناء ملعب آخر أكبر ، وهو الملعب الحالي ، بين عامي 1954 و 1957 ربما لا يفعل ذلك كوكب المشتري في الثاني يبرر القفزة الاقتصادية الهائلة للنادي ولاعب كرة القدم؟ إن اقتران الشمس والقمر في الجوزاء ، على السليل ، في ثلاثي إلى Midheaven ، مهم جدًا من كل النواحي. Midheaven الذي حاكمه ، ، Venus موجود في موطنه ، في Taurus وبالتزامن مع ، House 7 فيما يتعلق بالرياضة ، بالطبع. هناك المزيد من المعلومات لكشفها ، ولم يتم قول كل شيء.

(80) متابعة كرة القدم: في ذلك الوقت

درست التاريخ التأسيسي لنادي كرة القدم الإسبانيين الرئيسيين: ريال مدريد وفوتبول كلوب برشلونة ، وباستخدام العبور الكوكبي ، قمت بتعديل وقت ميلاد كليهما وفقاً للأحداث الرئيسية التي مرت بها كلا الكيانين الرياضيين. على حد علمي ، الوقت من اليوم (ساعة ، دقيقة ، ثانية) تم تأسيس كلا الناديين غير معروف. إنها بالتأكيد تمرين تأملي. علاوة على ذلك ، ليس من السهل تحديد موعد ولادة نادٍ لكرة القدم ، لأنه أكثر صعوبة وتعقيداً مما هو عليه في حالة الشخص. لكنني أعتقد أن فرضيتي في كلتا الحالتين ليست بعيدة عن الواقع. دع القارئ يحكم على افتراضاتي المزدوجة بناءً على الأحداث الماضية وقبل كل شيء الأحداث المستقبلية. فيما يلي البيانات الأصلية لكلا الناديين:

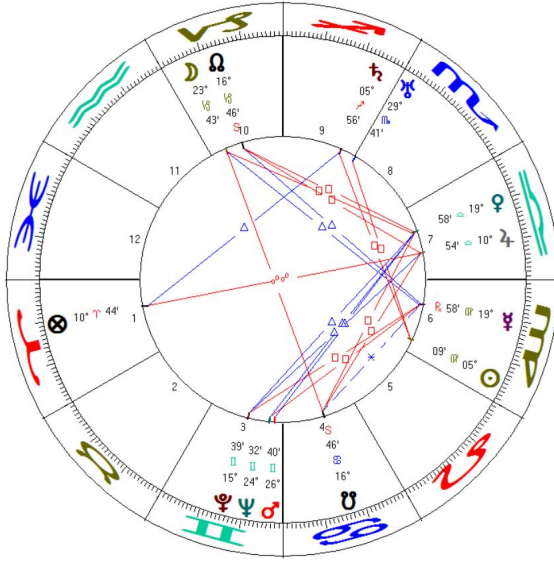
ريال مدريد: ، (TU) 20:57 ، 03-6-1902 مدريد.
برشلونة: ، (TU) 21:17 ، 11-29-1899 برشلونة.

أعتقد أن وقت التأسيس في كلا الناديين (في الليل) له منطقتان معينتان. في كلتا الحالتين كان ذلك خلال الأسبوع وإذا كان الأعضاء المؤسسون يعملون (من المحتمل جداً) ، فسيتعين عليهم الاجتماع في المساء (6:00 مساءً 11:00 مساءً) لمناقشة كل ما يتعلق بتكوين نادي كرة القدم نفسها: القوانين وما إلى ذلك تذكر القارئ أن الوقت المُصحح مُعطى بالتوقيت العالمي.

في كلا الحرفين ، يوجد المريخ في منزل ، ٧ وهو ما يبرر نشاطاً رياضياً بسيطاً و

بوضوح. في كلتا الحالتين ، نجد أيضًا كوكب المشتري في المنزل الرابع ، والذي يمكن أن يكون مرتبطًا بإحساس الانتماء (المنازل الرابع هو أيضًا الأسرة وبلد المنشأ) ، والتأصيل فيما يتعلق بكيان معين. إلى جانب ذلك ، في حالة ريال مدريد ، أعتقد أن Libra Ascendant يتناسب جيدًا مع ما يقال عنه: نادي نييل ، نييل ، بينما FCB لديه Leo Ascendant ، و Sun in Sagittarius علامة رياضية وتنافسية مثل لا شيء. إن دراسة كلتا البطاقتين تمرين ممتع بقدر ما هو إرشادي ، دون أدنى شك.

(81) ولدت شركة Pepsi-Cola كمشروب في 28-28-1898 في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهذا هو التاريخ الذي أعيدت تسميته من قبل مخترعها: (1867-1934) Caleb Bradham من قبل ، كانت معروفة باسم آخر. في ذلك التاريخ من عام 1898 حصل على شعاره الأول. هناك تواريخ مهمة أخرى لمشروب الكولا هذا - شخصيًا ، كان دائمًا المفضل لدي ، - مثل اختراع المشروب نفسه ، في عام ، 1893 من خليط من الماء والسكر والكراميل ومكونات أخرى. تاريخ آخر ذو صلة كان في عام ، 1902 عندما تم إنشاء الشركة التي ستستغل المشروب: شركة بيبسي كولا. في 06-16-1903 ولدت علامة Pepsi-Cola التجارية رسميًا على هذا النحو ، لذا فهو تاريخ آخر يجب أخذه في الاعتبار.



لكن أعتقد أن التاريخ الأكثر أهمية هو ، 1898 حيث أنه عندما يتم تعميم المشروب بالاسم الذي سيجعله مشهورًا لأكثر من مائة عام ، وحتى اليوم. لا يغير الامتياز الحكومي المحتمل لـ "علامة تجارية مسجلة" أي شيء ، حيث يمكن أن يولد المنتج ويتطور بشكل سري ، دون تسجيل أو علامة تجارية رسمية من أي نوع. لذلك ، أُنح تاريخ 1898 ميلاد المشروب على هذا النحو. قبل

لا ، لأن المشروب كان له اسم آخر ولم يكن يحمل الشعار الذي وُلد بجانب الاسم في أغسطس 1898. والدليل على ذلك هو لوحة يتم تداولها على الإنترنت -على شكل صورة -مخصصة لمؤسس العلامة التجارية حيث التاريخ

1898 وليس غيرها. يقرأ مثل هذا: "كالب برادهام (1867-1934) تم تسويق مشروب براد الذي ابتكره في الصيدلية هنا باسم بيبسي كولا بعد عام 1898 المخطط الفلكي (بدون زمان أو مكان) المدرج أعلاه هو ل. 1898-28-08 دليل إضافي (وشخصي) آخر على أن هذا هو التاريخ الصحيح هو أن كوكب الزهرة للمخطط المذكور ، عند 19 درجة برج الميزان (مزيج رائع جدًا) ، يتداخل (الجرم السماوي 1 درجة) قمر الولادة ، عند 20 درجة برج الميزان. إنه ليس مهمًا إلا بالنسبة لي ، ولكن من المؤكد أن هذا synastry المتواضع بين الكواكب سيكون له علاقة باختيارى على منافسها المعروف (Cola Coca-) بالمناسبة ، في كل من تاريخ 1898 وتاريخ يونيو ، 1903 تكون شمس المخطط في جانب غير منسجم مع أورانوس ؛ مربع والمعارضة ، على التوالي. هل يقرع جرس أن "بيبيسي مختلفة"؟ يكاد يكون شعارًا غير مكتوب. هوية العلامة التجارية (الشمس) مرتبطة بشكل غير متناغم (إبراز) مع الكوكب الأقرب إلى الصفة المؤهلة "مختلفة" (أورانوس). أقوم أيضًا بربط تأثير Urano بالتغيير في الشعارات والألوان والتنسيقات عبر تاريخها ، على عكس الشركة وشرب ، Coca-Cola الذي كان أكثر استقرارًا على مر السنين. وأيضًا تقلباتها كعلامة تجارية وكشركة ، مثل إفلاس عام 1923 أو إعادة تأسيس عام 1965 باسم PepsiCo اسمها الجديد كشركة وليس علامة تجارية.

ربما تكون ساحة Sun-Saturn قد منعتها من تجاوز منافستها الشهيرة بمرور الوقت ، من بين قيود أخرى. ومع ذلك ، إلى جانب مربع أورانوس ، فقد كانت طاقة مفيدة نتطلع إليها.

أكثر ، لإعادة اختراع نفسها ، للنمو ، باختصار. من الغريب جدًا أن الاسم الأصلي ، الذي تم الاحتفاظ به منذ عام 1898 على وجه التحديد ، هو ، Pepsi والذي يأتي من كلمة (باللغة الإنجليزية) "عسر الهضم". أطلق عليها مؤسسها اسم ، Pepsi-Cola لأنه كان يعتقد أن مشروبه يساعد حقًا في الهضم. The Sun in Virgo هي بالتأكيد مزيج قريب جدًا من المشكلات المتعلقة بالصحة ، فكيف يمكن أن يكون الأمر بخلاف ذلك. كوكب الزهرة والمشتري في الميزان لهما علاقة كبيرة بمشروب حلو ، بالطبع (يبدو أنه كان دائمًا يحتوي على سكر أكثر من منافسه). من الواضح أنه يمكننا الاستمرار في استكشاف هذه الرسالة غير المحددة بوقت ، والحصول على مزيد من المعلومات. على أي حال ، يمكن للقارئ الخوض فيها إذا كان مهتمًا.

(82) قضية أولوف بالم ، التي تشير إلى اغتيال رئيس الوزراء السويدي في ، 28/02/1986 ظهرت مرة أخرى على الصفحات الأولى للصحف في عام 2020. السبب: بعد 34 عامًا ، توصل المحققون إلى نتيجة مفادها أن كان القاتل ، Engström Stig المعروف باسم (الرجل من سكانديا). كان أحد شهود القضية في ذلك الوقت ، وهو الآن يعتبر المؤلف المادي للاغتيال. صرح بذلك في منتصف هذا العام المدعي العام للقضية من ستوكهولم ، معتبرا أن التحقيق مغلق لأن المشتبه به قد توفي بالفعل.

من الناحية الفلكية ، ماذا نقول؟ حسنًا ، عمليات العبور التي تبرز القتل في مخطط بالم (متاح على الإنترنت) هي: زحل يقترب من البيت الثاني عشر (الجرم السماوي الثالث) ،

المريخ بالاقتران مع الصعود (الجرم السماوي ، 1° بلوتو في معارضة IC) (الجرم السماوي ، 5° أيضًا مربعًا لشمس الولادة وعلى أعتاب المنزل الثامن (كون الشمس هي حاكم المنزل الثامن نفسه) ، وغيرها من جوانب النقل الأقل أهمية ، ولكن هذا بمثابة إضافة.

كافٍ. ماذا نقول عن القاتل المزعوم؟ إنجستروم (من مواليد ، 1934-26-02 الوقت غير معروف ، في بومباي ، الهند) له علاقة مثيرة للاهتمام مع مخطط بالم: المريخ الخاص به مربع إلى الصاعد (من) ، (OP مع كرة مقدارها ، 1° وزحل (SE) مربعة بالنسبة لمريخ النخيل ، مع مدار يبلغ 2° درجة.

عادةً ما يولد هذان الجانبان لكل synastry العدا والكراهية ، إذا لم تمنعه بقية السينستري. ولكن هناك ما هو أكثر من ذلك: تؤثر عمليات العبور لتاريخ اغتيال رئيس الوزراء السويدي على مخطط إنجستروم بطريقة مريبة ، حيث كان المريخ مربعًا في ذلك اليوم إلى كوكب المريخ المولود (الجرم السماوي 2° درجة) ، وكان هذا عبورًا عنيقًا أيضًا. عندما طبق المريخ ، أثناء عبوره ، مربعًا على نبتون عند ولادته (الجرم السماوي من 4° درجات مئوية) ، مما يشير إلى تمجيد عاطفي خطير ، مع ميل إلى التعصب ، في تلك الأيام. عبور آخر ذو صلة: زحل مربع إلى شمس الولادة (الجرم السماوي 2° درجة).

بالنسبة لي ، هذا كافٍ ، وفي غياب معرفة وقت ميلاد ، SE أعتقد أنه من المحتمل جدًا أنه القاتل ، مع الأدلة الفلكية التي لدينا. هناك الكثير من الصدف.

(83) المزيد عن علم التنجيم في العالم: الاقتران

بين أورانوس وبلوتو في ستينيات القرن الماضي جلبت مناخًا ثوريًا في جميع أنحاء العالم. كان ذلك وقت تشي جيفارا ومقاتليه ، مايو ، 1968 الثورة الثقافية الصينية ... ولكن عندما ارتبط أورانوس وبلوتو مرة أخرى بمركب سكسي في التسعينيات ، تم تحييد بعض مطالب الشباب (وليس الشباب) ثوار ذلك الوقت. جاء المزيد من الحرية بعد سقوط جدار برلين مع التغييرات في أوروبا الشرقية.

بعد سنوات ، في بداية العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين ، جلبت الساحة التي وحدت هذا الاقتران المتفجر معها مناخًا ثوريًا آخر ، وإن كان مختلفًا. بعد أزمة اقتصادية مدمرة ، ظهرت حركات مناهضة للنظام في العالم ، وولد الغاضبون وازدهر ما يسمى بالربيع العربي . لهذا السبب ، من الممكن أنه عندما يتحد هذان الكوكبان مرة أخرى -هذه المرة بواسطة ثلاثي متناسق -في منتصف العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين الحالي ، سنشهد عملية تطبيع واستيعاب سلمي لبعض التغييرات -بجميع الطلبات -التي تفرضها علينا أزمة العالم الحالية .(2020)ومع ذلك ، فإن الجذور أعمق وتعود إلى الستينيات ؛ بعض الجروح لم تلتئم بعد. لا تزال هناك بضع سنوات (والعديد من دورات الكواكب) حتى حوالي عام 2025وما بعده سنكون على دراية بهذا الواقع الجديد.

(84)تابع مع أحد الأبطال:

أورانوس ، أريد أن أتذكر ذلك في كل مرة أكون فيها

مر الكوكب عبر الجوزاء (تساعد الرسم البياني للولايات المتحدة) ، كانت هناك حرب كبرى حيث كانت تلك الدولة متورطة. حدث ذلك أثناء تحريرهم من إنجلترا عام ، 1776 وفي حربهم الأهلية ، وفي الحرب العالمية الثانية. في غضون بضعة سنوات ، في هذا العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين ، سيعود أورانوس إلى برج الجوزاء. هل ستكون الولايات المتحدة في حالة حرب مرة أخرى؟

(85) في الكارثة البيئية التي سببها حطام ناقلة النفط ، Exxon Valdez والتي حدثت في ، 03-24-1989 وجدنا مربع الشمس أورانوس (عطل تقني ، دون مزيد من اللغط ، على الرغم من اقترانه بخطأ بشري) ، ولكن أعلاه جميعًا ، نجد زحل (انهيار) مقترنًا بنبتون (زيت). أيضًا ، تم تطير نبتون بواسطة زحل وأورانوس. في حادث تسرب نفطي كبير آخر ، حدث في أوائل أغسطس 2020 بالقرب من جزر موريشيوس ، تم تطير نبتون بواسطة المريخ وزحل. على مستوى الجوانب بين الكواكب ، كان المريخ مربعًا لزحل وبلوتو.

(86) من الغريب أن نلاحظ أن الاقتران بين أورانوس (التكنولوجيا) ونبتون (الخيال) ، الذي حدث في التسعينيات ، تزامن مع ازدهار المؤثرات الخاصة في إنتاج أفلام هوليوود. ليس من قبيل الصدفة. بالطبع ، السينما مرتبطة بالزهرة (الفن) -أورانوس (التكنولوجيا) ذات الحدين. في أول عرض فيلم في التاريخ (1895-28-12) من قبل الأخوين لومبير ،

نجد كوكب الزهرة مقترناً بأورانوس (الجانب الدقيق).

(87) يعمل الاقتران بين المريخ ونبتون بمعنى آخر ، بدلاً من ذلك فيما يتعلق بأي صراع روحي مثالي ، حيث يوجد تمجيد (المريخ) للمثل العليا (نبتون). إنه جانب من جوانب الحملة الصليبية في العصور الوسطى ، ولكنه أيضًا جانب من الاضطرابات الاجتماعية مثل تلك التي بدأت في ضواحي باريس (فرنسا) مرة أخرى في 27 أكتوبر 2005. أعقبت أعمال الشغب ، بشدة ، الجرم السماوي (من -4 درجة إلى +4 درجات) (الجانب التقريبي المنطوق ، مع الوصول إلى الجانب الدقيق أكثر الأيام عنفًا.

(88) تأسست الجمعية الدولية لمدمني الكحول المجهولين في الولايات المتحدة الأمريكية في ، 06-10-1935 تحت جانب زحل (السيطرة ، الامتناع عن ممارسة الجنس) في مواجهة نبتون (الكحول). هذه المعارضة ، التي تمثل جيدًا الفكرة المركزية لهذه المجموعة ، يدعمها المشتري ، الذي يطبق sextile على نبتون (يضيف الإيمان ، في المجردة ، إلى الفكرة نفسها) وثلاثية إلى زحل ، هذا الجانب المادي أكثر ، مما يساعد في بناء وتطوير (كوكب المشتري -زحل) حركة عملية تساعد الناس حقًا على التخلص من هذا الإدمان الخطير. المزيد: ولدت البيرونية في الأرجنتين (10-17-1945) مع اقتران كوكب المشتري ونبتون في الميزان ، بينما نجد نفس المجموعة (في علامة برج الحمل) في ، 04-10-1869 عندما أسس خوسيه مارتية في كوبا الحزب الثوري. ناسا (وكالة الفضاء الأمريكية) تأسست في ، 07-29-1958 تحت اقتران الشمس وأورانوس ،

نعمتد على مربع Tمثمر يتضمن نفس الشمس والمريخ ونبتون. هناك تكوينات أخرى مثيرة للاهتمام ، مثل الاقتران بين عطارد وبلوتو أو وجود زحل في القوس.

(89)الشمس في الأبراج: في يوم الموتى ، في 1 و 2نوفمبر من كل عام ، تكون الشمس في برج العقرب ، وهي علامة مرتبطة بالموت. في يوم الرياضيات المدرسي ، الذي يتم الاحتفال به كل عام في 12مايو ، تظهر الشمس في برج الثور ، وهي علامة ، كما قلت في العديد من كتبي ، مرتبطة بهذا النوع من المعرفة. يتم الاحتفال بيوم الأرض العالمي في 22أبريل ، عندما تكون الشمس أيضًا في علامة برج الثور ، وهي علامة بيئية للغاية. في بعض الأحيان ، يكون وزن الشمس في إحدى اللافتات ملحوظًا في أحداث معينة. على سبيل المثال ، في 1982-30-09تم حل المنظمة السياسية العسكرية ، ETA مع الشمس (وأربعة كواكب أخرى) في برج الميزان السلمي.

(90)بصرف النظر عن الشمس ، فإن أي تركيز على البروج بسبب وجود عدة كواكب في علامة واحدة صالح. هذه هي حالة ولادة الكشافة ، (1907-1-08)التي أسسها روبرت بادن باول في إنجلترا. في تلك الأيام الأولى من أغسطس ، 1907كان لدينا أربعة كواكب في علامة السرطان: إحساس العشيرة ، والعائلة (المتجولون ، وما إلى ذلك) ، وقاعدة الحركة الكشفية. اقتران عطارد والمشتري (في السرطان) مهم أيضًا (السفر والتواصل). في تاريخ أول عملية زرع قلب -12-3)

(1967) وجدنا ثلاثة كواكب في برج العذراء (المنزل السادس: الصحة ، المرض). ومن المهم أيضًا وجود ثلاثة كواكب في برج العذراء واثنان في برج الأسد (القلب) في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في 2006-2-09 في أول تعميم عالمي احتجاجًا على تغير المناخ ، (2007-1-02) وجدنا ثلاثة كواكب في برج الدلو (بيئي ، تدريجي ، علامة جماعية). بالإضافة إلى ذلك ، فإن ثمانية من الكواكب العشرة موجودة في ما يسمى بالعلامات الجماعية (الميزان الحوت). في التعميم العالمي الثاني احتجاجًا على تغير المناخ ، (2009-23-03) وجدنا مرة أخرى ثلاثة كواكب في برج الدلو ، مع وجود سبعة من الكواكب العشرة في علامات جماعية. اليوم الذي ولدت فيه Quiniela في إسبانيا - (1946-22-09) لعبة حظ جماعية ، بناءً على النتائج الرياضية - توجد ثلاثة كواكب في Leo (المنزل الخامس: المقامرة والمراهنة) ، بالإضافة إلى الزهرة في برج العقرب (المنزل الثامن) ، مربع بلوتو في الأسد (المنزل الخامس) ، وأربعة كواكب في الميزان (المجتمع). بالإضافة إلى ذلك ، فإن كوكب المريخ والمشتري (الاقتران الرياضي) متلازمان. لا أحب مصارعة الثيران ، لكنني أريد أن أدرج ملاحظة هنا فيما يتعلق بعالم مصارعة الثيران: حقق مصارع الثيران المعروف خوسيه توماس (ولد في 1975-20-08 نجاحًا هائلًا ووفقًا للصحافة الإسبانية) بتاريخ 2008-5-10 الانتقال إلى مخطط الولادة الخاص بك جانباً ، إذا لاحظنا التكوين بين الكواكب لذلك اليوم فسوف نفهم سبب هذا النجاح: غياب الجوانب الصعبة (وبالتالي ، الحوادث أو الأخطاء) ووفرة الجوانب التوافقية ، مثل الشمس بالتزامن مع كوكب الزهرة و sextile إلى المريخ ، من بين أشياء أخرى كثيرة. لكن،

بعد بضعة أيام (2008-15-06) عانى نفس مصارع الثيران من ثلاثة أشواط. في ذلك اليوم كانت الشمس مربعة لأورانوس ومقابل بلوتو. بالمناسبة ، لقد كتبت (بدون تاريخ) أنه في اليوم الذي تم فيه بث تقرير شامل عن الثيران على شاشة التلفزيون ، كانت الشمس والعديد من الكواكب في برج الثور. استمرًا لعلامة برج الثور ، ولكن بمعنى مختلف تمامًا: في 1883-30-04 تم اختراع أحمر الشفاه أو ولادته. في ذلك اليوم كانت الشمس في برج الثور مع أربعة كواكب أخرى. يرتبط الثور بكلمات مثل الجمال والجماليات واللذونة والزينة. الزهرة والمريخ كانا مرتبطين بعلامة برج الحمل ، كونهما مزيجًا مهمًا لتبريره ، كما هو الحال مع المربع (المبالغة ، التعزيز) بين الزهرة (الجمال والجماليات) والمشتري ، والذي حدث في ذلك اليوم. المزيد عن برج الثور: مبنى إمباير ستيت الشهير ، الذي تم افتتاحه في 1931-1-05 يحتوي على الشمس في علامة الثور المقاومة سداسية لكوكب المشتري ومربع إلى المريخ).

يبدو أنها صمدت جيدًا على مر السنين. ومع ذلك ، في 1945/07/28 اصطدمت طائرة صغيرة: عبور بلوتو فوق المريخ الولادة وعبور زحل فوق بلوتو المولود.

لا شيء من هذا صدفة.

يجب أن يقال إن واقع اللحظة ، من جميع النواحي ، يمكن تفسيره جيدًا بشكل عام من خلال مواقع البروج والجوانب بين الكواكب ، كما رأينا حتى الآن. وإذا لم يتم شرحه جيدًا بشكل معقول ، فربما يكون ذلك بسبب عدم قدرتنا على رؤيته. على سبيل المثال:

يؤكد كوكب الزهرة في السرطان على كل شيء محلي ومألوف ، حتى الوطني. ويؤكد ثلاثي كوكب الزهرة مع كوكب المشتري كل ما له علاقة بالمودة أو الجماليات أو الملذات أو الرفاهية. سهل هكذا.

(91) في كتابي (2007) World Astrology عرضت نظرية وممارسة الدورات في علم التنجيم الدنيوي. منذ ذلك الحين ، مرت عدة سنوات ووقعت العديد من الأحداث الرائعة في النظام العالمي. دعونا نلقي نظرة على بعضها ، مع ملاحظة كيف أن جوانب دورة الكواكب (خاصة الكواكب الأبطأ) تبرز الأحداث المتعلقة بالدورة نفسها:

على سبيل المثال ، في السنوات الأخيرة ، ولدت دورة كوكب المشتري بلوتو أحداثاً ذات طبيعة ثورية ، مثل ثورة في كينيا ، (JUP 0° PLU) وأخرى في مصر (90° PLU) (JUP) وأخرى في الولايات المتحدة (أيضاً في جميع أنحاء العالم). ؛ JUP 0° PLU في هذه الحالة الأخيرة ، ضد العنصرية ، وإلقاء تماثيل السياسيين ووجهاء مالكي العبيد. ليس لدي تواريخ الحدثين الأولين (لقد قمت بتدوينها للتو ، وسأضطر إلى البحث عنها) ، لكن الحدث الثالث وقع بين يوليو وأغسطس من هذا العام. 2020 دورة كوكب المشتري -نبتون مختلفة تماماً ، حيث يمكن للقارئ معرفة ما إذا كان عملي في علم التنجيم في متناول اليد. في عام (JUP 0°) 2009

(NEP) توسطت في اتفاقية لخفض الأسلحة النووية الأمريكية مع روسيا ، ورفع أوباما قيود السفر والتحويلات إلى كوبا ، وحضر العالم قمة في

كوبنهاغن بشأن تغير المناخ. مع دورة أخرى: كوكب المشتري -أورانوس ، ومع جانب المعارضة ، (JUP 180° URA) في بداية أكتوبر ، 2017 وصلت حركة الاستقلال الكاتالونية إلى ذروتها. زودتنا دورة كوكب المشتري وزحل أيضًا بأحداث في السنوات الأخيرة: الأزمة في أوروبا في عام ، (JUP 180° SAT) حيث تفكك الاتحاد الأوروبي تقريبًا ، وأزمة جديدة في عام ، (JUP 0° SAT) 2020 نتيجة عواقب وباء الفيروس التاجي ، مع توزيع مثير للجدل للموارد للتخفيف من حدة الاقتصاد المنهك لبعض دول الاتحاد.

(92)فيما يتعلق بدورة كوكب المشتري-زحل (وتغييرها للعنصر ، مهم دائمًا) أريد أن أشير إلى أنها لا تدخل علامة الهواء (برج الدلو) في عام ، 2020 كما قيل للإعلان عن تغييرات مهمة فيما يتعلق هذا العنصر ، ولكنه فعلته بالفعل في عام 1980 لأول مرة. في رأيي ، كل ما شهدناه في العقود الأخيرة: انتشار أجهزة الكمبيوتر في المنازل والشركات والمكاتب العامة ، وظهور الفاكسات ورسائل البريد الإلكتروني والإنترنت ، والهواتف المحمولة ، والتلفزيون العالمي ، والشبكات الاجتماعية ، وما إلى ذلك ، كل هذا هو نتاج بداية دورة مهمة في علامة الهواء ، وهو شيء بدأ في عام ، 1980 وليس الآن في عام . 2020 في هذا العام الماضي ، قد تبدأ بعض عناصر حركة الهواء هذه في الاستقرار ، مثل ما يسمى بأعمال عن بعد ، لكن لا يمكننا أن ننسى أن العملية -وما هو مهم حقًا -بدأت قبل ذلك بكثير. المزيد عن هذه الدورة وتغييرها

بند في الصفحات 74-76 من كتابي تنبؤات القرن الحادي والعشرين.

(93)المزيد عن الدورات ، خاصةً الأثقل منها: مع اقتراح أورانوس وبلوتو (في الستينيات من القرن العشرين الماضي) بدأ صعود الطاقة الذرية في العالم ، وبرمجة البناء المعمم لمحطات الطاقة النووية على المستوى الدولي. المستوى لإنتاج الكهرباء.

قبل قرون ، وبدون أي علاقة بها ، كانت دورة ثقيلة أخرى: أورانوس-نبتون ، تأطير مع اقتراحها في القوس زمن الملاحين والمستكشفين والمكتشفين العظماء.

لاحظ أنه كان بين عامي 1483 و 1485 عندما بدأ كريستوفر كولومبوس في صياغة مغامرته الاستكشافية والاستعمارية (لم يقال أبداً بشكل أفضل) ، وفي ذلك الوقت كان أورانوس ونبتون في علامة القوس ، إلى حد كبير مشابه لمشاريع من هذا النوع.

(94) في ترتيب آخر للأشياء ، يقترح André Barbault أن معارضة Uranus / Pluto Saturn-لعام 1965 هي تنشيط دورتين في نفس الوقت. (SAT-URA: EE)

USA و (SAT-PLU: الصين) ، وتزامن ذلك مع التوترات بين الأمريكيين والصينيين ، حيث كانت كلتا الدورتين في حالة توتر. يقول باربولت أيضاً أن دورة زحل-نبتون الاشتراكية (SAT 120° NEP) في الوقت الحالي سمحت للاتحاد السوفيتي السابق بتأسيس نفسه كوسيط من موقف محايد وتصالحي. ومع ذلك ، لم أتمكن في أرشيف الصحف من التحقق من وجود توترات صينية أمريكية ذات أهمية في ذلك الوقت ؛ على الأقل أنهم يبررون ما تم الإشارة إليه. ربما ال

أنتجت حرب فيتنام احتكاكاً طفيفاً في هذا الصدد ، لكنني لست متأكدًا وسيستحق التحقق من كل شيء مرة أخرى.

(95) في التسعينيات من القرن الماضي ، مع زحل وأورانوس ونبتون في برج الجدي ، كان شهر يناير من السنوات التي كانت فيها هذه الكواكب هناك شهر من الأخبار ، منذ الشمس (وعطارد والزهرة في الموعد المحدد) من خلالهم كمحدث ، كمحفز ، كل عام.

الآن ، كما في السابق وفي المستقبل ، يمكن أن يحدث نفس الشيء إذا كان هناك - كما في عام - 2020 وزن معين في علامة.

(96) اقترن أورانوس ونبتون وبلوتو في حوالي القرن السادس قبل الميلاد. ت- تصادفتا في برج الثور حوالي عام 577-576. كانت فترة استثنائية للإنسانية ، حيث ولد العديد من الفلاسفة والتقاليد الروحية في عالمنا: بوذا ، الذي بدأ البوذية في الهند ، ولاو-تزو ، الذي بدأ الطاوية في الصين ، وماهافيرا في الهند (اليانية) ، كونفوشيوس ، الأنبياء إرميا ، حزقيال ، إشعياء (الثاني) في إسرائيل ، زرادشت ، ولادة الفلسفة اليونانية ، وديمقراطية أثينا ، إلخ. بالنظر إلى هذا الاقتران بين الكواكب عبر الشخصية ، الكواكب الأجيال ، يمكن أن تختفي العلامة أو تفقد أهميتها. ومع ذلك ، يمكننا أن نجد بعض المعنى أو العلاقة مع برج الثور ، وهي علامة تثبت وتثبت وتثبت وتثبت ؛ هنا ، ربما سمح لنا أن يكون لنا أسس قوية ومقاومة ، بحيث يكون ما زرع في تلك السنوات (أفكار ، ديانات ،

الجمارك) نجا حتى يومنا هذا. من بين المعاني الأخرى الممكنة.

(97) من الممكن أن تكون الدرجة التي يحدث فيها الاقتتان الدقيق لكوكبين في علامة ، حيث تولد دورة ، مهمة وأن العبور المستقبلي لنفس الكواكب (ربما للكواكب الأخرى أيضًا) إلى تلك النقطة يتزامن مع بعض حدث متعلق بالدورة نفسها. لا يمكن إهمال هذه النقاط وتستحق دراسة متعمقة.

(98) وفقًا لـ A. Barbault ، تستجيب الهند والصين بشكل جيد لدورة Saturn-Pluto. من ناحيتي ، لاحظت أن بيرو يبدو أنها تستجيب بشكل جيد لدورة كوكب المشتري وزحل.

(99) على الرسم البياني الطبيعي للعالم والعلاقة بين الأبراج والمنازل: برر بلوتو في القوس ، بخطوته الأخيرة ، الهجرات الكبيرة (الأسباب العمل أساسًا) في ذلك الوقت ، لكن السياحة شهدت أيضًا طفرة في ذلك العصر. كما أنه يفسر جيدًا إعادة تنشيط الأصولية الدينية في تلك السنوات. ولكن يتم تنشيط الإشارة المعاكسة أيضًا بنفس الخطوة ، مما يشير هنا إلى ثورة تجارية (الجوزاء: المنزل الثالث): الاستعانة بمصادر خارجية ، والعولمة ، والازدهار في الواردات الصينية ، على سبيل المثال. أمثلة أخرى: مع مرور نبتون عبر برج العذراء (ثلاثينيات القرن الماضي) ، نرى معدلات بطالة عالية في الولايات المتحدة.

الولايات المتحدة الأمريكية (برج العذراء: المنزل السادس). يشير باربولت من جانبه ،

أنه مع مرور بلوتو من خلال برج الميزان (المنزل السابع) انخفض عدد الزيجات في العالم. في الآونة الأخيرة ، أحدث بلوتو في الجدي (المنزل X) تغييرات مهمة في القواعد أو القوانين الدولية ، سواء كانت اقتصادية أو بيئية.

(100) في علم التنجيم العالمي لدينا أداة تستخدم على نطاق واسع من قبل المنجمين اليوم ، حتى من قبل أولئك الذين ليسوا متخصصين في هذا الفرع الفلكي: 0° من برج الحمل. مع ذلك يحاولون التقاط الهواء ، الاتجاهات الرئيسية لسنة معينة لدولة معينة.

أعتقد أنه ليس من الضروري شرح عملياته هنا ، لذلك سأقتصر على عرض بعض الأمثلة الواضحة جدًا (0°) مخططات برج الحمل): في آخر زلزال كبير في المكسيك (2017-19-09) كان بلوتو بالتزامن مع المنزل الثاني عشر (على سبيل المثال) من الرسم البياني ، وكذلك مربع لأورانوس (حاكم الصعود) ، والقمر (السكان) بالتزامن الدقيق مع زحل. خلال "corralito" الشهيرة التي عاشتها الأرجنتين قبل بضع سنوات (2001) لدينا أورانوس يقترن Midheaven بحرف العام ويقترن بلوتو بالبيت الثامن.

بلد آخر كان يعاني من صعوبات اقتصادية: اليونان ، في عام 2010 زحل مقترن بميدهايفن ونبتون في منزل كامل II. عندما فازت البرازيل بأولمبياد ، 2016 كان كوكب المشتري في 0° من برج الحمل في منزل IX. إن ، مثال على بطاقة 10° الخاصة بالسرطان ، وهي بطاقة أقل أهمية ولكنها صالحة أيضًا: فازت إسبانيا بكأس أوروبا لكرة القدم في عام 2008 مع أورانوس المقترن بـ

تصاعدي ، كوكب المشتري في معارضة المنزل الخامس والشمس والزهرة بالتزامن في المنزل الرابع.

(101) من الأدوات الأخرى التي تحدثت عنها في كتابي ما يسمى بالقمر. ولا أعتقد - كما هو الحال مع 0° من برج الحمل - أنه من الضروري أن نتذكر كيفية حساب القمر أو طريقة عمله.

ربما نشير إلى أن العلامة التي يحدث فيها القمر القمري يتم التأكيد عليها خلال الـ 28 يومًا التالية ، ولكن ربما بطريقة محدودة ، نظرًا لحالتها الدورية والمتتالية ، والتي تتكرر دون توقف. ولكن ما هو مهم حقًا هو اعتبار القمر القمري على أنه قبة أكثر من مخطط البروج ، لذا فإن زاوية الكواكب أو الجوانب (بدلاً من ذلك) للزوايا أو شرفات المنزل ستكون مهمة جدًا. مثال على الكشف عن القمر القمري: فازت إسبانيا ببطولة العالم لكرة القدم (ما يسمى بكأس العالم) في عام 2010. في الرسم البياني المذكور ، بالنسبة لمديرد ، نلاحظ هذه التكوينات (في الكود): $0^{\circ} DS$ ، $0^{\circ} SUN$ ، MON (بالضبط).

(102) عنصر تقليدي آخر مهم في علم التنجيم الديني: الكسوف. يمكن أن يؤدي الكسوف إلى إحداث تغييرات ويمكن أن يجلب أخبارًا مهمة تتعلق بالسلطة ، بما في ذلك المصائب. لقد سجلت أحداثًا مثل الوفاة العرضية لألبرت الأول ملك بلجيكا ، وتنازل إدوارد الثامن ملك إنجلترا ، والهجوم على أدولف هتلر ، (1944) وموت ستالين أو محمد الخامس ، على سبيل المثال. هذه الأحداث مصحوبة بخسوف قريب

للتواريخ التي حدثت فيها. في كثير من الأحيان تلامس نقطة الكسوف الشمس أو بعض العوامل المهمة في مخطط الرئيس.

(103) لا تقل أهمية المخططات القطرية ، أي ما يعادل مخطط الولادة على المستوى الوطني. لقد قمت بتصحيح العديد من هذه الرسائل في السنوات الأخيرة. على سبيل المثال ، الرسالة من بيرو: ، (TU) 15:55:04 ، 07-28-1821 ، أو الرسالة من كوبا: ، (TU) 17:43:13 ، 05-20-1902 هافانا (المشار إليها بالفعل وعلق من قبل). تُظهر هذه الأنواع من البطاقات الشخصية الوطنية (الأرجنتين والولايات المتحدة لديهما الشمس في السرطان وهما وطنيتان للغاية) وتفاصيل محددة لكل بلد (مثل المنزل الثاني القوي للولايات المتحدة ، والذي يبرر اقتصادها القوي). سأقوم بعرض مثال على العملية التنبؤية برسالة من الأرجنتين (مصصح بواسطة ألكسندر مار ، إذا كنت أتذكر بشكل صحيح). في 22-02-2012 وقع حادث قطار خطير (ما يقرب من 50 حالة وفاة). في الخطاب الوطني (المعدل) نلاحظ هذه المؤشرات للتاريخ:

العبور: SAT 0° AS (الجرم السماوي 4°).

MAR 0° XII (الجرم السماوي 2°).

PLU 180° MER (في IX) (الجرم السماوي 2°).

ID. الانتخابات التمهيدية: (orb) 2 III 180° NEP

III 135° LUN (2 'Orb).

D. ثانويات: (4 MAR 180° AS 'جرم سماوي).

SAT 60° C. III (على سبيل المثال).

مع هذه المخططات الوطنية ، جميع التقنيات التنبؤية (التوجيهات الأولية والثانوية و PSSR وما إلى ذلك) صالحة.

بعض عمليات العبور للمخطط البرازيلي (غير مصححة) لتعيين ريو دي جانيرو (2009-2-10) كمدينة أولمبية لعام ، 10° AS JUP 0 $^{\circ}$: 2016 تقريبًا) و 0° SOL VEN (على سبيل المثال). بالنسبة لهايتي (رقم ، 1804-1-01 بدون وقت) وزلزالها الرهيب (2010-12-01) لدينا هذه الكواكب: 0° MAR PLU (على سبيل المثال) و 90° MAR SAT (الجرم السماوي ، 1°) وهو ما يبرر جيدًا ما حدث ، على الرغم من وجود المزيد من عمليات العبور ذات الصلة.

(104) باستخدام مخططات الدولة ، يمكننا أيضًا تطبيق تقنيات مثل رسم الخرائط الفلكية (ACG). لقد لاحظت بعض الأمثلة المثيرة للاهتمام لمخطط المملكة المتحدة: المريخ فوق Midheaven في ACG لجزر ، Falkland وهو ما يبرر حرب Falkland مع الأرجنتين عام ، 1982 بالإضافة إلى التوتر الدائم مع الدولة الأخيرة بسبب مطالبها الإقليمية بـ الجزر بالنسبة إلى مخطط المملكة المتحدة ، لدي مثال آخر: عطاردي في تصاعدي في ACG للهند (مومباي ، بالضبط) ، والذي يمكن أن يكون مرتبطًا بالنشاط التجاري مع المستعمرة السابقة ، والذي حدث بغزارة ، وكذلك بناء شبكة اتصالات (سكك حديدية ، طرق سريعة) ، تم الترويج لها على وجه التحديد لتسهيل التجارة ، من بين أسباب ثانوية أخرى محتملة. مثال أخير ،

أيضًا بالنسبة للمملكة المتحدة: بالنسبة للعراق (حرب العراق ، 2003) فإن زحل في ميدهيفن ونبتون في الصعود.

(105) في هذه الملاحظة الأخيرة حول علم التنجيم العالمي ، سأدرج قضايا ثانوية مختلفة يتم تضمينها أيضًا في هذا الفرع الفلكي. على سبيل المثال: synastry بين البلدان وبين بلد وقائد صالح. في ترتيب آخر للأشياء ، يكون خطاب التفويض الرئاسي (المحسوب في الوقت الذي يتم فيه أداء القسم بشكل عام) صالحًا على مستوى التفسير والتنبؤ. بالإضافة إلى ذلك ، عدة تواريخ مع أحداث مثيرة للاهتمام ، من الناحية الفلكية: عندما استقال البابا بنديكتوس السادس عشر ، (2013-28-02) كان هناك خمسة كواكب في السماء في برج الحوت ، وهذا ليس من قبيل المصادفة. في حادث تشيرنوبيل النووي ، (1986-26-04) كانت الشمس في معارضة بلوتو (الجانب الدقيق). على مستوى مركزية الشمس ، كانت الأرض مرتبطة بلوتو والمريخ كان زحل مقترنًا (الجوانب الدقيقة). لقد كتبت في دفتر ملاحظات أن رئيس بلدية برشلونة (لا أتذكر أيها) ذكر أن هذه المدينة لديها "تقاليد تقدمية وحديثة وليبرالية ...". نعم ، هذا صحيح ، لأنها مدينة برج الدلو ، والتي كانت أيضًا رائدة في تنظيم المؤتمرات والمجلات والجمعيات الفلكية ، حيث كان لها دائمًا العديد من المنجمين. كل ما يقال عن برشلونة ، مدينتي ، هو مجرد أكواريان. بالمناسبة ، عند الحديث عن المدن والمناطق والبلدان: كما هو معروف ، فإن خريطة إسبانيا مقسمة إلى أجزاء

حسب مناطق أو مناطق التأثير الفلكي (البروجي). لذلك ، عندما يكون هناك عبور كوكبي لجسم ثقيل من خلال الإشارة التي تربطها بمنطقة ما ، فليس من المستغرب أن يحدث شيء ما فيما يتعلق رمزية الكوكب وفي المنطقة نفسها. أمثلة: تزامن مرور بلوتو عبر برج العقرب (كاتالونيا) مع التغييرات -في البنى التحتية ، وما إلى ذلك - بسبب تنظيم أولمبياد ، 1992بينما عندما مر بلوتو عبر القوس (أراغون) كانت تلك المنطقة المستقلة التي شهدت تحولاً عميقاً . في هذا النوع من العبور ، تكون الكواكب مثل كوكب المشتري أو زحل صالحة بالطبع ؛ ليس فقط أبداً في شرح وتبرير الحقائق لنا. استمراراً في علم التنجيم الجغرافي هذا ، لاحظ أن إسبانيا (القوس) تم تجديدها أيضاً من الرأس إلى أخمص القدمين مع عبور بلوتو من خلال العلامة المذكورة. مثال على مدينة: لندن. استضافت العاصمة الإنجليزية الألعاب الأولمبية في عام ، 2012 حيث مرت الزهرة والمشتري عبر الجوزاء (علامة مرتبطة بالمدينة) في يوم افتتاح الألعاب. (2012-27-07)

(106)لقد قررت عدم قبول المزيد من الاستشارات الفلكية الخاصة اعتباراً من سبتمبر 2020. إنه قرار مدروس. في الواقع ، لسنوات لم أعلن أو أعرض أي خدمة فلكية على موقع الويب الخاص بي. ومع ذلك ، فقد كتب الناس إليّ وقد احتفظت بممارستي لسنوات عديدة. توقفت عن التدريس وتقديم الدورات منذ بعض الوقت. الآن أترك الاستعلام. لقد مضى ما يقرب من ثلاثين عامًا في خدمة الاستشاريين في الخمس سنوات

القارات. لا أتذكر من كان موكلي الأول ، لقد مضى وقت طويل جدًا وهناك الكثير منهم ، ولكن لا بد أنه كان حوالي عام 1992 في يونيو من ذلك العام كنت أعيش في منزل جدتي ، في حي قريب من وسط الجبال ، في ضواحي بادالونا ، وأتذكر أنني استقبلت بعض المستشارين الذين افتتحوا معالجًا للأعشاب في برشلونة. بعد ذلك بوقت قصير ، عرضوا عليّ وصديقي ومعلمي أدولفو روكا أن أعمل ، كمنجمين ، بعض عملائهم في عيادة أعشابهم ، والتي كانت تقع في شارع كالي بينتور مير في حي هورتا في برشلونة. كنا نذهب بعد ظهر كل يوم وقمنا بالعديد من المخططات الخاصة بالولادة على التوالي ، حيث كانت تلك الخدمة الفلكية ناجحة. لم يكن لدي أي وظيفة أخرى ، لذلك حتى ذلك الحين يمكنني أن أعتبر نفسي عالم تنجيم محترف. لقد تعلمت الكثير في فترة ما بعد الظهر في عامي 1992 و 1993 هذه هي الحقيقة. بعد تلك الفترة من التصوير الفلكي ، كان لدي عملاء في إسبانيا ، بشكل أساسي ، ولكن أيضًا من الأرجنتين والبرازيل وتشيلي والإكوادور والمكسيك وبورتوريكو وباراغواي وكوبا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا والمغرب وأستراليا ، فيتنام ، أوغندا ... من جميع الأجناس والأعراق: أبيض ، أسود ، آسيوي ، لاتيني ، عربي ، إلخ. المشاورات باللغة الإسبانية ، بشكل أساسي ، ولكن أيضًا باللغة الإنجليزية. رسائل إلى كل من الأطفال حديثي الولادة والمتوفين ، بتكليف من أقاربهم ، بالطبع. والاستفسارات بكافة أنواعها.

لقد تم استشاري حتى من قبل المنجمين المحترفين: من الأسئلة التقنية إلى وقت إجراء الجراحة. يمكنني كتابة كتاب عن تجربتي في هذا القسم. سبب الانسحاب

في وقت الطلب الأكبر على خدماتي (في الواقع ، لقد رفضت العديد من الطلبات في الآونة الأخيرة) كان مضاعفًا. أولاً ، أنني لست بحاجة إليها ماليًا ، لأنه مع عملي الحالي ونصائحي الشخصية ، حدد ومحدودًا إلى الحد الأقصى ، لدي بالفعل أكثر من كافٍ. هذا لا يستغرق سوى بضع ساعات في بعض الصباح. أقضي بقية اليوم في التفكير والبحث والكتابة حول علم التنجيم ومواضيع أخرى. لا شيء آخر. ثانيًا ، أن الاستشارة لم تجلب لي أي شيء بعد الآن. في مسيرتي المهنية بصفتي منجمًا استشاريًا ، أُجبرت على إيجاد أو تحسين الأدوات أو المفاهيم الفلكية لتكون أكثر فائدة لعملائي.

تم إنشاء بعض التقنيات التي أعرضها في كتبي ، مثل ، SRA لتحسين وتحسين جوانب معينة من الاستشارة (في حالة ، SRA لتصحيح وقت الولادة). ولكن بعد وقت ومستوى معينين ، لا يتعلم المرء بعد الآن ، أو القليل جدًا ، أو ببطء.

إنه دائمًا نفس الشيء ، مثل الدوران في دائرة. أبلغ من العمر ثلاثة وخمسين عامًا ولم أقم أبدًا بهذه الفعالية في الاستشارة ؛ يمكنني الاستمرار لمدة عشرين أو خمسة وعشرين عامًا أخرى وكسب المزيد من المال ، لكنني لا أفضل ذلك. في هذه المرحلة ، الوقت يستحق أكثر من المال ؛ رغم أنه في الحقيقة ، كان الأمر كذلك دائمًا. المال يأتي ويذهب ، لكن الوقت يمر ولا يعود. أفضل قضاء فترة الظهيرة بأكملها في اللعب مع فيدل ، ببغاء أمازون الخاص بي. يجب أن أقول أيضًا ، في الحقيقة ، لم أشعر أبدًا بأنني منجم استشاري على هذا النحو. لطالما اعتبرت نفسي باحثًا فلكيًا

قبل الاستشارات الخاصة ؛ أكثر من مؤلف الأعمال حول هذا الموضوع من استشاري أو أستاذ التنجيم. أتعرف أكثر على دوري كمؤلف وباحث وكاتب فلكي. أن تكون عاملاً في علم التنجيم أمر جيد ، لأنه يؤدي وظيفة اجتماعية وهي مهنة مثل أي مهنة أخرى ، ولكن ما ورد أعلاه -البحث والكتابة -هو أكثر أهمية ، ويجب على شخص ما القيام بذلك إذا كنا نعتزم مواصلة التقدم في مجالنا من وجهة نظر فنية وإنسانية. في هرم ماسلو الخيالي ، في مفتاح مهني ، ستكون الاستشارة الفلكية في القاعدة ؛ هذا ما يعنيه كونك عاملاً في علم التنجيم: عمل مخططات الولادة والحصول على أموال مقابل ذلك. وفي الجزء العلوي سيكون نشاطاً نظرياً على وجه التحديد: التفكير والدراسة والبحث والكتابة عن علم التنجيم. هكذا أريد ملء سنوات النشاط التي تركتها. وحضور المؤتمر الفلكي الذي دعيت إليه. لا شيء آخر.

لهذا لا يوجد تقاعد. لكن مهنتي كمنجم استشاري لا تنتهي في عام 2020. أنا فقط أتوقف عن التواجد في السوق ، إذا جاز التعبير ، أتوقف عن خدمة الجمهور ، وإلى الأبد. لأنني ما زلت أنصح عددًا قليلاً من الشركات والأشخاص (بعضهم معروف جيداً) ، بصفتي منجمًا. أرى نفسي كمنجم موجود هنا الآن ، في إسبانيا ، ولكن غدًا قد أكون في أستراليا أو هاواي ، أعمل كمنجم أو مستشار لأشخاص آخرين. وربما سأستمر في القيام بذلك وأنا في الخامسة والثمانين إذا احتاج أحد الصناعيين الثريين ، سواء في سويسرا أو في أمريكا الجنوبية ، إلى خدماتي ودفع ثمنها. دائمًا ما أفكر في حالة هجلمار شاخت ، الاقتصادي الألماني الذي كان في عام 1934

كان مستشارًا لأدولف هتلر وكان لا يزال نشطًا في عام 1962 وفعل الشيء نفسه لحكومة جزر البهاما. سوف نرى.

(107)بالمناسبة ، فيما يتعلق بالاستشارات الفلكية ، لدي بعض النصائح التي أقدمها لأولئك الذين يطمحون إلى أن يكونوا منجمين مؤهلين وجديرين باستشارة المنجمين. بادئ ذي بدء ، من المهم إكمال التعليم العام وعدم التوقف في منتصف الطريق. ويفضل أن يكون التعليم العالي (جامعي) من أجل وضع العائق الفكري والثقافي (نظريًا) للمنجمين الممارسين على أعلى مستوى ممكن. لتدريب المنجمين ، من الأفضل القيام بذلك في المراكز أو الأكاديميات المناسبة ، مع سجل حافل ومستوى معترف به من قبل المجموعة. صحيح أن الطالب ليس دائمًا قريبًا من إحدى مدارس علم التنجيم الموصى بها. لكن التعلم عن بعد اليوم حقيقة واقعة. على سبيل المثال ، تقوم كلية الدراسات الفلكية (ت. ، (1948 و ، AFA وغيرها من المنظمات المرموقة بالتدريس عن بعد أو من خلال المعلمين والمراكز المحلية.

بصرف النظر عن الاعتماد أو دبلوم أكاديمية كل فرد ، من المهم الحصول على شهادة مستوى -خاصة إذا أراد المرء تكريس نفسه مهنيًا لعلم التنجيم -من المنظمات الدولية مثل ISAR أو ، NCGR والتي تسمح أيضًا بالعضوية وتعزز الفلكية جماعي من خلال الاجتماعات أو الرسائل الإخبارية أو المجلات الداخلية ؛ كما أنهم يدعمون المهني على المستوى القانوني والبيولوجرافي ، إلخ. حول هذا ،

من المهم أن يكون كل منجم تابعًا لجمعية أو جمعية تنجيمية ، حيث يستفيد كل من المنجمين وعلم التنجيم من ذلك. بغض النظر عن هذا ، فإن التزام كل محترف في علم التنجيم هو مواصلة الدراسة للوصول إلى أعلى مستوى ممكن ، وإعادة التدوير بشكل دائم من خلال الدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات أو الاشتراك في المجلات في مجالنا. إذا كان هناك وقت وموهبة لذلك ، فمن المستحسن أيضًا إجراء دراسات (إحصائية أو بمستوى معين) من جميع الأنواع والنشر (مقالات ، كتب) ؛ طالما أن هناك مساهمة للمجموعة ، وليس لمجرد اهتمام بالمنهج. إن العمل على نشر انضباطنا في وسائل الإعلام أمر مرغوب فيه دائمًا ، ولكن فقط عندما تكون هناك معرفة وخبرة ومهارات اتصال كافية. فيما يتعلق بهذه النقطة ، أوصي القارئ بعمل علم التنجيم في متناول يدك ، Ediciones Índigo)برشلونة ، إسبانيا ، ، (2011لأنه في هذا الكتاب ستجد القليل من كل شيء: توليف لتاريخ هذا التخصص ، وكيف علم التنجيم الأعمال والاختبارات والإحصاءات ، إلخ. سيتعلم المنجم المبتدئ الدفاع عن نفسه ضد منتقدي هذه المسألة بحجج قوية ؛ باختصار: نوع من أدوات الدفاع عن علم التنجيم .

إن الاستشارة الفلكية نفسها تستحق دراسة جادة وعميقة من جانبنا. بعد ذلك ، سأعرض سلسلة كاملة من الأفكار التي يجب أخذها في الاعتبار لتقديم الخير

الخدمة الفلكية. بادئ ذي بدء ، قل أن النموذج لا يقل أهمية عن المحتوى. بمعنى: بصرف النظر عن ما يقال أو التفاعل مع العميل ، فإن المكان (الحيز المادي) ، والأثاث ، والديكور ، والطاولة ، والمسافة بين المنجم والعميل ، وعناصر أخرى من مكتب المنجم هي الأهمية. يمكنهم إلهام الثقة أو العكس تمامًا. يمكنهم إظهار صورة جادة أو رؤية تافهة ومهملة لانضباطنا. كما أنني أعتبر أن ملابس المنجم مهمة. إذا كنت رجلاً ، فأنت لست بحاجة إلى ارتداء بدلة وربطة عنق ، لكنك تحتاج إلى قميص وسترة وسراويل وحذاء ، كحد أدنى. في حالتي ، لقد استخدمت ربطة العنق عند السفر أو زيارة العملاء في المنزل أو حضور وسائل الإعلام أو في بعض الدورات والمؤتمرات في علم التنجيم. إذا كانت امرأة ، نفس الشيء: بدلة أو لباس أو طقم وحذاء مناسب ، كأننا ذاهبون إلى المكتب للعمل. بالإضافة إلى طاولة مرتبة ، أو دبلوم فلكي أو شهادة معلقة على الحائط ، ورف مليء بالأعمال الفلكية وتفاصيل من هذا النوع ، تعطي صورة جيدة وتساعد في خلق جو مناسب ؛ حتى أنها تسمح بالتركيز أكثر على الموضوع. سأقول أيضًا أنني لا أحب استقبال عميل على أريكة ، وترك محادثة المنجم والمستشار عند 120 درجة ، دعنا نقول الحالة. هنا ، الترين ليس مواتيا جدا. أنا أفضل الخصم: المنجم والمستشار يجلسان وجهًا لوجه ، على كرسي ، مع طاولة في المنتصف ، وعلى مسافة كافية. تلك المسافة بالمعنى الحرفي والمجازي. الصفقة مع

يجب أن يكون المستشار محترمًا ودافئًا وقريبًا ومتعاطفًا ولكن بعيدًا في نفس الوقت. هذا الجدول المتبقي بين الاثنين يمثل ، رمزياً ، هذه الفكرة. لا تتوقف ابدا عن الحفاظ على المسافة الخاصة بك. أما بالنسبة لما يقال ، فمن الملائم تأطير كل شيء ضمن مدونة أخلاقيات وقواعد سلوك خاصة بالمجموعة الفلكية التي ينتمي إليها المرء (حسب البلد ، والانتماء إلى مجتمع معين ، وما إلى ذلك). تختلف ممارسة علم التنجيم الاحترافي في الهند كما هو الحال في كندا. نفس الشيء يحدث مع القانون أو الطب. في ترتيب آخر للأشياء ، يجب أن يكون نطق المنجم (التفسير والتنبؤ) مرناً وليس عقائدياً أو حتمياً. لا ينبغي اعتباره خطاباً أو مؤتمراً ، بل يجب أن يُعطيه نهجاً تفاعلياً. عليك أن تسأل ، تفكر على الفور. يجب على الاستشاري أن يغذي الاستشارة بكلماته: أفكار ، ذكريات ، عواطف ، رغبات ، أهداف. كل شيء مباح. عندها فقط سيكون هناك تدفق بناء ومنتج ، ذهاباً وإياباً ، ليكون النصيحة الفلكية الأكثر كفاءة. يجب ألا نغفل عن نوع العمولة التي يصنعونها لنا ، ما يطلبه المستشار من علم التنجيم ، لأننا يجب ألا نقدم ما لا يطلب. في بعض الأحيان ، القليل هو الأكثر. المدة المثالية للاستشارة الفلكية هي 60 إلى 90 دقيقة. في بعض الأحيان أكثر من ذلك بقليل.

إذا كانت هناك حاجة إلى مزيد من الوقت بسبب نوع الدراسة الفلكية (مخطط الولادة الكامل) (على سبيل المثال ، ساعتان أو أكثر) ، فمن المستحسن القيام بذلك في جلستين أو أكثر. في دراسة فلكية عادية

(مخطط الولادة الفردي) ، من الضروري تصحيح وقت الولادة ، كما أقوم بالتدريس في كتيبي. لأنه من نافلة القول أنه يجب إعداد استشارة قبل وصول العميل. المنجم الذي يرتجل ليس منجمًا جيدًا.

بالإضافة إلى ذلك ، من الضروري دائمًا أن يكون لديك مخطط الولادة أو الرسم البياني السنوي لعملائنا في متناول اليد ، جنبًا إلى جنب مع نص ، وبعض الملاحظات ، ومخطط للاستشارة ، مع نص مكثف إلى حد ما ، اعتمادًا على كل محترف. تفاصيل فلكية بحتة: يمكن لعلم التنجيم الفلكي أن يجيب على أسئلة محددة من الناس بنعم أو لا ، بطريقة لا يستطيع علم التنجيم عند الولادة القيام بها.

دعونا لا ننسى ، إذن ، أن نحصل على معرفة واسعة عن انضباطنا ، واسعة النطاق وعميقة قدر الإمكان. من المهم أيضًا تجنب الإشارة إلى المفاهيم أو التقنيات أو الكلمات الفلكية ، وتجنب المصطلحات الفنية والمصطلحات الفلكية قدر الإمكان. يجب شرح كل شيء بنفس الطريقة التي يشرح بها الطبيب لنا ما هو التصوير بالرنين المغناطيسي أو الدواء.

أخيرًا ، لنفترض أن وقت الدراسة السابق ومدة الجلسة ومكانة المنجم أو قيمتها (التي لا تسير جنبًا إلى جنب دائمًا) ستحدد تكلفة الاستشارة. يمكن أن تتراوح من 60 دولارًا أمريكيًا أو يورو إلى 150 أو 200 أو أكثر.

توصية لا تنسى: يجب أن تسعى دائمًا إلى التمييز في النصائح الفلكية. يجب أن يكون شمالنا كمحترفين.

قسم ثالث ضمن هذه المذكرة ، لا

أقل أهمية وضرورية ، هو الذي يشير إلى النصيحة الفلكية نفسها. على الرغم من أننا في عملنا كمستشارين منجمين نؤسس أنفسنا على معرفة عميقة بموضوع ما - هنا ، علم التنجيم - وقد تعلمنا فيه ، عند تقديم المشورة أو النصح لشخص ما يجب علينا دائمًا المساهمة بشيء من أنفسنا. أنا لا أشير إلى تفسير خطي إلى حد ما لمخطط الولادة ، ولا إلى التنبؤ الفلكي الذي يمكن أن يكون أيضًا لا تشوبه شائبة من الناحية الفنية ، ولكن إلى اللحظة التي ، من خلال تكوين جذري ، عبور كوكبي أو سؤال بسيط من مستشارنا ، يجب أن نعلن عن أنفسنا خارج علم التنجيم: نصيحة ، توصية ، كلمة تشجيع أو تحذير. قد يبدو تافهًا ، لكن نجاحنا أو فشلنا يعتمد على نجاحنا أو فشلنا (شخصي ، عاطفي ، عائلي ، مهني). عليك أن ترقى إلى مستوى الظروف وأيضًا من وجهة نظر الإنسان. هنا ، يمكن للحس السليم ، والممارسة كمحترفين أو تجربة الحياة - في شكل خلفية خزانة تجريبية - أن تزن أكثر من التقنية الفلكية نفسها ، أو يمكن أن تعوضها ، وتوازن الاستشارة. إنه مجال لا توجد فيه قواعد ، إنه شيء لم يتم تعلمه في أكاديمية علم التنجيم ، ومع ذلك ، يعد أمرًا أساسيًا في الاستشارة الفلكية. يمكنني تلخيص ذلك التعلم المطلوب في كلمة واحدة: العيش. وهذا يعني: أن تكون قد عشت ، ولديها خبرة حيوية ، ومعرفة كل جوانب الوجود. لقد قلت شيئًا في أحد كتبي

وهكذا: "لا يمكنك الفوز بسباق فرنسا للدراجات في الستين ، لكن لا يمكنك أيضًا كتابة دون كيشوت في الثلاثين". الأمر نفسه هنا: كيف يمكنك أن تنصح شخصًا في الخمسين من عمره في الخامسة والعشرين أو الثلاثين؟ أو واحد من عشرين ، هو نفسه ، على الرغم من أن حياة الأخير قد تكون أقل تعقيدًا على ما يبدو. خلال السنوات التي قمت فيها بتدريس فصول علم التنجيم ، مررت مرارًا وتكرارًا بظاهرة غريبة للغاية: طالب (أو طالب) مفتون بعلم التنجيم ، وخلال الفصول الدراسية ، أو الدورة ، أو لاحقًا ، قرر تكريس نفسه لها. علم التنجيم. الشباب الذين تبلغ أعمارهم 25 أو 30 عامًا. في بعض الأحيان أقدم قليلا. إنهم لا يفهمون أن علم التنجيم ، على المستوى المهني ، طريق صعب للغاية ، مع الكثير من المنافسة. نظرًا لأن هذا النظام غير منظم ، فإن التطفل كبير جدًا وأحيانًا يحل التسويق والإعلان (أو الشبكات الاجتماعية) محل الأمتعة الشخصية. إنه لأمر محزن ، لكن المستشار العادي لا يكلف نفسه عناء التحقق من تاريخ بعضنا البعض. لكن هذا ليس كل شيء: في الحقيقة ، لكي تكون مؤهلاً ومنافسًا حقًا (على المدى الطويل ، أعني) تحتاج إلى المعرفة والخبرة ، ولا يمكنك شراء ذلك ؛ لقد استثمرت سنوات وسنوات قبل أن يتمكنوا من إعطاء الاستشارة الأولى. مثل شهادة جامعية ، لأن الطلب على موضوعنا لا يقل. ولكن ليس هذا فقط ، لأن كل عام من الخبرة مهم ، ومنجم لديه خمس سنوات من عمل مخططات الولادة أفضل من ثلاث ، وعشر سنوات أفضل من خمسة ، كقاعدة عامة. ناهيك عن الموهبة الفلكية ،

بالطبع ، هذا يمكن أن يحدث فرقا. ومع ذلك ، يعتزم البعض ممارسة مهنة في علم التنجيم من خلال دورة دراسية مدتها ثلاثة أشهر ... لكن العودة إلى تجربة الحياة: حتى مع افتراض أن المرء بدأ في دراسة علم التنجيم في سن الثامنة عشرة ، كما لو كان درجة جامعية ، ويتعمق لمدة خمسة أو سبع سنوات في نفس الوقت ، وبتفاني كامل ، ستكون تجربة التشاور مفقودة. بشكل عام ، يكتسب المرء الطلاقة والمهارة ، باختصار ، من خلال التدريب أولاً مع العائلة والأصدقاء ، مع الحالات المعروفة وبعد ذلك مع بعض العمولات البريئة ، مدفوعة الأجر أم لا. نعم ، يمكنك دراسة النظرية في وقت واحد كإطلاق نار مواز ، لكن مع ذلك ، هل أنت استشاري منجم يبلغ من العمر 25 عامًا؟ يبلغ من العمر 30 عامًا؟ يبدو لي قليلا. وما التجربة الحيوية التي تحدث عنها؟ يجب على المرء أن يعيش طويلاً بما يكفي ليكون قادرًا على تقديم النصح أو التوصية بشيء كذا وكذا. لقد رسمت بالفعل مخططات الولادة عندما كان عمري خمسة وعشرين عامًا ، لكنني في الخمسين أصبحت منجمًا أفضل ؛ أولاً ، من أجل معرفة أكبر في علم الفلك ، وثانيًا ، لتجربة حيوية أكبر. لم أكن في دير في تلك الفترة الزمنية ، لكنني اكتسبت خبرة على المستوى الشخصي والمهني. هذا هو سبب إصراري على أن أكون قادرًا على تقديم المشورة من موقع متميز ، حيث يكون النصح والخبرة جزءًا من الصيغة ، جنبًا إلى جنب مع التقنيات والإجراءات الفلكية ، والتي تعتبر أيضًا حاسمة. لقد جربت بالفعل الرغبات والأحلام والأهداف أو المشاكل التي تحدث معك عنها الاستشاريون بصيغة المتكلم

من قبل ، وهذا يساعدني على تقديم نصيحة أفضل ويجعلني منجماً أفضل ، هذا هو الشيء.

كيف يمكن ألا يكون العمر حاسماً ولا تكون التجربة الحيوية في الاستشارة مفيدة؟

(108)بالمناسبة ، عند الحديث عن ما يسمى بالشبكات الاجتماعية -ظاهرة مائية بحتة ، في هذا العصر الجديد -يسألني الكثير من الناس لماذا لا أشارك فيها. حسناً ، يمكنني تلخيص ذلك في جملة واحدة: لا أحب إضاعة الوقت. لكنني أحتاج إلى التوضيح أكثر بقليل: أعتقد حقاً أنها مفيدة إذا تم استخدامها بشكل جيد ، ولكن هذا ليس هو الحال في كثير من الأحيان والعديد منهم يتم استبعادهم. لا ، الرقمي ، الافتراضي ليس بديلاً (أفضل) للواقع ، بل هو وهم ، سراب ، مغالطة. الحياة الحقيقية خارج الأسلاك ، خارج الشبكة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك خطر واضح من التعرض المفرط الاجتماعي (يستحق المصطلح) ، وهو أمر سلبي بشكل خاص عندما يكون لدى المرء ملف تعريف مهني بشكل أساسي على الشبكات. لا مانع لدي من مشاركة مقطع فيديو أو منشور على YouTube أو Twitter أو Facebook. لدي أيضاً صفحة ويب بها كتب (مثل هذه) ومقاطع فيديو على الإنترنت. لكن وجودي في الشبكة أحادي الاتجاه. لأن ما يبدو سخيفاً بالنسبة لي هو إضاعة الوقت في الحفاظ على الحوار -في كثير من الأحيان طفولي وغير منتج وحتى نقدي -نتيجة هذا الرأي أو المعلومات المشتركة. أستطيع أن أفهمها على المستوى الشخصي (هناك دائماً متقاعدون وشباب غير متحمسين وعاطلين مهنيًا ولديهم وقت يقضونه) ، ولكن ليس على المستوى المهني.

على سبيل المثال ، فيما يتعلق بانضباطنا: كيف يمكن لمنجم محترف أن يحظى بالوقت للإجابة على الأسئلة الأساسية لأول شخص يمر عبر مساحته على الشبكات الاجتماعية؟ يجب البحث عن المعلومات أينما وجدت: في القواميس ، على الإنترنت (على الرغم من الحذر ، ليس على ويكيبيديا) أو في أكاديميات علم التنجيم ، إذا ذهب الاهتمام إلى أبعد من ذلك، هل يمكنك أن تتخيل جراحًا يجيب على أسئلة بسيطة حول مهنته على Facebook؟ لا يبدو الأمر جادًا بالنسبة لي.

من الأفضل الفرار من ذلك الطبيب وعدم السماح له بإجراء عملية جراحية له. المحترف الجيد يدير وقته جيدًا وإذا كان لديه عشر دقائق ليوفرها ، فإنه يقضيها في القراءة والدراسة وإتقان معرفته. أو تنمية نفسك على المستوى الشخصي ، وهو أمر ضروري أيضًا. عدم التواجد على Instagram أو Twitter أو Facebook ليس بمعزل عن العالم الخارجي.

على العكس تمامًا: أنت متصل بالواقع ، وهو العالم الحقيقي. بالمناسبة: إذا راسلني شخص ما (عبر البريد الإلكتروني) ، فأنا أجب دائمًا ؛ لهذا ، ليس من الضروري أن تكون على الشبكات الاجتماعية.

(109) استمرارًا للملاحظة السابقة حول علم التنجيم الاحترافي ، من الضروري التأكيد على أهمية امتلاك الأدوات الصحيحة ، سواء كانت كتبًا مرجعية أو برامج كمبيوتر في علم التنجيم. هنا ، أود التعليق على هذه النقطة الأخيرة ، لأن وجود برنامج فلكي جيد أمر ضروري. في مسيرتي المهنية كمنجم ، والتي امتدت 32 عامًا منذ صيف عام 1988 ، استخدمت برامج فلكية مختلفة. بعضها متطور للغاية

مثل ، Polaris برنامج مصمم خصيصًا لتصحيح ساعات الولادة. في البداية ، أتذكر استخدام برنامج جيد للعناوين الأولية والثانوية التي نعتبرها اليوم قديمة ، وبدائية للغاية وفي لغة كمبيوتر قديمة ، MS-DOS) على ما أظن): ، 1 Special صممه Marr. Alexander أتذكر العديد من الرسائل المتبادلة والعديد من المحادثات الهاتفية مع مار ، في عام ، 1988 بسبب بعض المشكلات الفنية التي واجهته في استخدام برنامج المنجم الألماني هذا. لقد كانت أوقات مختلفة. بالطبع ، لقد عشت تلك الفترة الطويلة -في الحقيقة ، استمرت إلى الأبد وحتى التسعينيات من القرن العشرين الماضي - حيث تم حساب خرائط الولادة والثورات الشمسية والمخططات الأخرى يدويًا. كان هذا الإجراء بطيئًا وثقيلًا ، بقدر ما كان يرسم الرموز الفلكية وخطوط الجوانب التي توحد الكواكب ، لكن كما قلت في عمل سابق من تأليفي ، بفضل هذا ، دخل تدريجياً في موضوع الولادة. كان لها سحرها وسحرها ، رغم أن هذه العملية لم تستثنى من الأخطاء. بالحدوث عن برامج التنجيم والبق ، فبالنسبة لي فإن أحد أفضل البرامج هو ، Fire Solar والذي يتم تصنيعه وتوزيعه حاليًا بواسطة الإسطرلاب. إنها واحدة من تلك التي أستخدمها عادةً ، حتى عند السفر مع جهازي اللوحي. أوصي به لكونه كاملاً ودقيقاً للغاية. الآن ، لا يوجد أحد ولا شيء مثالي ويمكن تحسين كل شيء.

على سبيل المثال ، زر: اكتشفت منذ فترة أن هذا البرنامج به بعض الأخطاء الحسابية ،

كما في مثال مصارع الثيران مانوليت. وفقاً للبيانات المتوفرة لدينا ، فقد ولد في قرطبة (إسبانيا) في ، 1917-04-07 الساعة 1:20 صباحاً. أعلم هذا بالتأكيد لأنني طلبت في الماضي نسخة من شهادة ميلاده وحملتها. حسناً ، إذا قمنا بحساب رسالتك باستخدام Solar Fire ، فإن البرنامج يقتطع منا ساعة واحدة بشكل غير صحيح. وهذا يعني أنه أخطأ في تقدير مخططه الخاص بالولادة ويعطينا ، Aries Ascendant عندما كان لدى Manolete حقاً. Taurus Ascendant إنه خطأ فادح. بدلاً من ذلك ، برنامج Astrodatabank (www.astro.com) إنه يحسب رسالتك بشكل صحيح. يجب القول أنه منذ 1 يناير ، 1901 تم اعتماد توقيت غرينتش في إسبانيا ، لذلك ليس من المناسب الخضم في أي وقت حتى 15 أبريل 1918 في الساعة 11:00 مساءً ، عندما يتم تقديم الوقت ، الصيف. لماذا هذه المذكرة الفلكية؟ لأنه يجب علينا دائماً توخي الحذر وعدم الثقة في التكنولوجيا ، والتي على الرغم من أنها تجعل الكثير من الأشياء أسهل بالنسبة لنا ، إلا أن اتباعها بثقة وآلية يمكن أن يؤدي بنا إلى بعض الأخطاء. من المستحسن دائماً مقارنة المعلومات الخاصة بعمل فلكي -احترافي أو غير دقيق. عليك أن تدرس وتحقق وتستكشف كل شيء وتتقن جميع جوانب نشاطنا ، بما في ذلك معرفة الإخفاقات المحتملة في البرامج الفلكية الشهيرة. من الواضح ، في الوقت الذي كتبت فيه إلى الشركة المصنعة لإبلاغه بهذا الخطأ. لم يردوا علي ، لكن آمل أن يأخذوا ذلك في الحسبان وأن يصححوه في الإصدارات التالية من هذا البرنامج ، وهو الأمر بالنسبة لي

لا تزال واحدة من الأفضل في السوق.

(110) بالحديث عن أخطاء فلكية أو فلكية: في الآونة الأخيرة ، ظهر عمل موقع من قبل أحد المؤلفين النيوزيلنديين الشاب إيلانور كاتون ، بعنوان الأضواء.

لقد حقق نجاحًا عالميًا وأنتج مسلسلًا تلفزيونيًا. إنه عمل أدبي ، خيالي ، غير فلكي ، لكن يبدو أنه يستخدم علم التنجيم كإطار ، أو هيكل أو كمرجع لبعض الشخصيات أو للحبكة ؛ أو للجمع معًا. الحقيقة أنني لم أرغب في قراءة أكثر من الصفحات الأولى.

على وجه التحديد ، إشعار للقارئ ، كديباجة ، يوضح فيه المؤلف (بالنسبة لي ، من هو المنجم) أنها تخلط بين الأبراج وعلامات الأبراج. استخدامه لما يسمى البادئة مؤسف للغاية. لكن هذا ليس نادرًا جدًا ، لأنني ما زلت أرى في بعض مناهج مدارس علم التنجيم التي تضع في نفس الارتفاع مجموعة تعسفية من النجوم تسمى كوكبة ذات طاقة مقسمة جيدًا ، في اثني عشر قسمًا (علامات) من 30 درجة من القوس ، تسمى الأبراج الفلكية. يبدأ هذا مباشرة عند النقطة الربيعية ، والتي تتوافق مع تقاطع مسير الشمس وخط الاستواء السماوي.

تشير هذه النقطة إلى بداية العلامات الاثني عشر للبروج (0° من برج الحمل) ، بغض النظر عن الخلفية النجمية الموجودة ، سواء كانت كوكبة واحدة أو أخرى. بهذه السهولة. العصور التنجيمية ، التي ذكرها المؤلف بشكل عرضي ، لها تناسب خاص هنا - هذا صحيح - بين

الأبراج والعلامات ، لكن هذه مسألة أخرى تمامًا. من وجهة نظر فردية بحتة ، على المستوى الذي يؤخذ عنده الكتاب ، فإن هذا الالتباس هو معلومات خاطئة تفسد ما صبه المؤلف في المجتمع ، سواء عن قصد أم بغير قصد: حفنة من علم التنجيم ممزوجًا بالأدب ، والذي في النهاية هي الحياة نفسها. من المؤسف حقًا.

(111) لإغلاق هذا الكتاب ، توجد ملاحظة أخيرة مخصصة لدير سانت جيروني دي لا مورترا
مورترا
(سان جيرونيمو دي لا مورترا ، بالإسبانية) ، التي تقع في ضواحي بادالونا (برشلونة).

قبل بضعة أشهر زرتها ، بعد أن لم أتطرق إلى أحجارها القديمة ولمداس عليها منذ عقود. كنت آتي إلى هنا عندما كنت صغيرًا مع جدي لأبي ، حيث لم يكن بعيدًا عن منزله. كان في هذا الدير التابع لأمر سان جيرونيمو (الذي تأسس في بداية القرن الخامس عشر) حيث استقبل الملوك الكاثوليك كريستوفر كولومبوس ، في أبريل ، 1493 عند عودته من رحلته الأولى إلى أمريكا ، عندما تم اكتشاف العالم الجديد. وصل كولومبوس إلى هذا الدير مع الهنود الأصليين المحولين والبيغاوات والأغاف الذين لا يزالون يسكنون منحدرات الجبال المحيطة حتى اليوم. نُسخت المخطوطات هنا وكان لدى الرهبان والعلماء في ذلك الوقت مكتبة كبيرة شبه أسطورية ، احترقت في أعمال الشغب الشعبية عام 1835. ليس من الصعب فهم أن الأعمال الفلكية لا ينبغي أن تكون مفقودة. تأسس الدير عام ، 1416 تحت إشراف ثلاثي أورانوس بلوتو في الهواء ومع نبتون في السرطان. هناك

التاريخ المحتمل لميلاده هو 22 أكتوبر 1416 (التقويم اليولياني). إذا كان التاريخ صحيحًا ، فلدينا شمس في برج العقرب المقترن بالزهرة والمشتري المربع وزحل.

من المحتمل أن يكون هناك ثلاثة كواكب في برج العقرب (إذا عدنا القمر). من بين الجوانب والتكوينات العامة لذلك اليوم ، تبرز ، Grand Air Trine التي شكلها عطارد وأورانوس وبلوتو. جانب متعدد من شأنه أن يكون على مستوى مكتبتها الشهيرة ، على سبيل المثال. تعتبر معارضة Mars-Neptune مثيرة للاهتمام أيضًا ، لأنها توفر للدير وقودًا جيدًا لإيمانه وروحانيته. شيء مثل الحماسة الدينية أو التمجد (المريخ) (نبتون). لقد قررت إنهاء هذا العمل هنا ، متذكرًا منطقة ذات أهمية تاريخية وشخصية ، لأن الدير نفسه وما يمثله يساعدان في التفكير في دور علم التنجيم في نساء ورجال اليوم ، في عالمنا في القرن الحادي والعشرين. في مكان لا يسير فيه الزمن ، حيث لا يوجد سوى الهدوء والسلام ، في انسجام تام مع الطبيعة. هنا ، يدرك المرء الطبيعة المؤقتة للوجود وأهمية القدرة على التعامل مع المعلومات الفريدة ، علم التنجيم ، الذي يأتي إلينا من السماء وأنه من الضروري نقله إلى الأجيال الجديدة. هكذا كان الحال لقرون وآلاف السنين ، وسيظل كذلك في المستقبل. فيريتاس فيليا تايميس.

جيف

كانييت (بادالونا) ، صيف 2020.

عن المؤلف

تعلم خوان إستاديليا علم التنجيم من عام 1988 مع أدولفو روكا ، معلمه في هذا التخصص. من عام 1992 إلى 2020 كان استشاريًا منجمًا وأستاذًا في علم التنجيم. كتب ونشر العديد من الكتب حول هذا الموضوع (4) منها مع المؤلف الأوروغواياني بوريس كريستوف) في ناشرين مختلفين. مؤلف المقالات البحثية المنشورة في المجلات الفلكية الدولية رفيعة المستوى: الاعتبارات (الولايات المتحدة الأمريكية) ، الجوانب (الولايات المتحدة الأمريكية) ، Astrale Linguaggio (إيطاليا) ، Realta (أيرلندا) ، Vlaams (بلجيكا) ، The Astrological Journal (إنجلترا) ، Coeli Medium (الأرجنتين) ، FAA Journal (أستراليا) ، Mercurio-3 (إسبانيا) وغيرها. يتحدث منتظم في المؤتمرات الوطنية والدولية. وقد ألقى ندوات فلكية في إسبانيا والأرجنتين وتشيلي والمكسيك وفنزويلا وكولومبيا والبرازيل وبورتوريكو والإكوادور وكوبا وباراغواي وروسيا وأستراليا ودول أخرى. رئيس جمعية علم التنجيم في كاتالونيا (1998-2000) ومدير النشرة / المجلة ، Cyklos من (1998-2000) ADAC عضو لجنة التحكيم في عدة جوائز دولية. منشئ المجموعة البيولوجرافية Biblioteca Astrológica de Juan Estadella و Gerardo Sánchez تبرع بهما إلى مكتبة كاتالونيا الوطنية. منظم المؤتمرات والمؤتمرات الفلكية.

عضو مؤسس في الجمعية الإسبانية لعلم التنجيم (SEA) شريك مؤسس ومحرر لمجلة Beroso الثقافية الفلكية. عضو مؤسس في مدرسة أدك للمتخرجين. كان عضوًا في الرابطة الفلكية لبريطانيا العظمى ، وكذلك المنظمة الدولية ISAR. ناشر للكتب الفلكية. مترجم ومحرر ومتعاون في مجلة Mercurio-3 الفلكية. مساهم منتظم في الدوريات المختلفة (مجلة ، MC تحريرها من قبل المصرفي ماريو كوندي وآخرون) ومساهم ضيف في الدوريات. مؤلف العديد من التنبؤات الفلكية الناجحة. أجرى مقابلات في العديد من وسائل الإعلام (الصحافة والإذاعة والتلفزيون والإنترنت) في بلدان مختلفة. يتمثل نشاطه الرئيسي حاليًا في البحث عن علم التنجيم وكتابته ونشره من خلال كتبه ومؤتمراته ورحلاته ، ويقدم أحيانًا المشورة لبعض الشركات والأفراد.

الجوائز والأوسمة

1. مُنح بتقدير مشرف في الإصدار الثاني للجائزة العالمية للبحوث الفلكية "ortnecarG" (فالنسيا ، إسبانيا).

عام 2002.

2. جائزة "Gloria de Pubill" لأفضل مقال نُشر عام 2001 في مجلة Mercurio-3 Astrological Magazine (برشلونة ، إسبانيا). عام 2002.

3. حائز على جائزة 1st جائزة (دبلوم التميز) في المؤتمر العالمي الأول لعلم الأحياء الكونية (علم التنجيم العلمي) ، الذي عقد في أريكويا (بيرو) في عام 2008.

4. جائزة التميز الفلكي (عن حياته المهنية) من Gente de Astrología-GeA. عام 2009.



الصور



خوان إستادىلا ، أدولفو روکا ويوريس كريستوف بعد طبق الباييلا الرائع في مطعم في برشلونيتا (برشلونه ، إسبانيا ، 1996)



خواكين تيکسدور ، بوريس کريستوف وخوان إستاديللا في برشلونه (إسبانيا) . . 2001.



خوان إستاديللا وأدولفو روكا في فالنسيا (إسبانيا) . . 2001



محاضرة في مؤتمر الرابطة الفلكية لبريطانيا العظمى (يورك ، إنجلترا) . . 2005.



عرض تقديمي في مؤتمر GEA (بوينس آيرس ، الأرجنتين) . . 2006



خوان إستادىلا وبوريس كرىستوف فى مونتيڤيديو (أوروغواي) . . 2006



ندوة حول علم التنجيم العالمي في بوغوتا (كولومبيا). 2007.



توقيع الكتب في كاراكاس (فنزويلا) . . 2007



عرض تقديمي في مؤتمر [SINAR] (ريو دي جانيرو ، البرازيل) . ، 2007.



عرض لكتاب "علم التنجيم العالمي". مكتبة غاندي (مكسيكو سيتي ، المكسيك) ، 2008.



مع جيوفانا فلوريس ، عالمة الفلك المكسيكية ، في Librería Gandhi مكسيكو سيتي (المكسيك) ، . 2008



عرض تقديمي في المؤتمر العالمي الأول لعلم الأحياء الكونية (أريكويا ، بيرو) . . 2008.



ماتشو پیتشو (پيرو) ، 2008.



تياھواناکو (بوليفيا) ، 2009.



مع غالا ستراشوك ، رئيس ، EAC خلال ندوتي في موسكو (روسيا) ،
2011.



ندوة عن علم التنجيم التجاري في مكسيكو سيتي (المكسيك) ، 2011.



ندوة عن التنجيم والأعمال في سان خوان (بورتوريكو). 2014.



مع الممثل أليكس غونزاليس في تقديم "ديستني" (مدريد ، إسبانيا) ، 2014.



مع صديقي ماريو كوندي في منزله في مدريد (إسبانيا) . ، 2014.



ندوة في جمعية جولد كوست الفلكية ، جولد كوست (أستراليا) ، 2014 .



بوريس كريستوف وخوان إستاديبلا على كوستا برافا. (2014)



دندرة (مصر) ، . 2015



تمت دعوته إلى الجمعية التشريعية (سان سلفادور ، السلفادور ، . 2015).



کوبان (هندوراس) ، 2015.



مع راكيل كاباليرو ، محامي الدفاع عن حقوق الإنسان في السلفادور ، برشلونة
(إسبانيا) ، 2016.



تمت دعوته إلى المدرسة الفلكية ، ICAS فرع شرق دلهي ، (نيودلهي ، الهند) ، 2017 .



في زقورة تاييه سيالك (كاشان ، إيران) . . 2017



مع صديقتي البارونة نيسن في برشلونة (إسبانيا) ، 2017.



ندوة علم التنجيم في كيتو (الإكوادور) ، 2017 .



مع الدكتور أوزيبو ليل شينجلر في هافانا (كوبا) . . 2018.



ندوة علم التنجيم في هافانا (كوبا) . . 2018.



مؤتمر عن التنجيم في أسونسيون (باراغواي) ، 2018 .



مع الكاتب خورخي إدواردو أرييلانو في ماناغوا (نيكاراغوا) . ، 2019.



مع الشاعر النيكاراغوي إرنستو كاردينال في منزله في ماناغوا (نيكاراغوا) ، 2019.



مع أصدقائي ماريا ولوسيو بلاسكيز. كاسا لوسيو ، مدريد (إسبانيا) ، 2019.



مقابلة مع MVS Noticias في مكسيكو سيتي (المكسيك) ، 2019 .



مع روبرتو باتيستا (يسار) في كازا لوسيو ، مدريد (اسبانيا) ، 2020 .

ISABEL ALLENDE
la casa de los
espíritus



Para Juan de las estrellas

Isabel Allende

Círculo de Lectores



EL AMANTE
JAPONÉS



Isabel Allende

*Para Juan Stadella
con cariño astral*

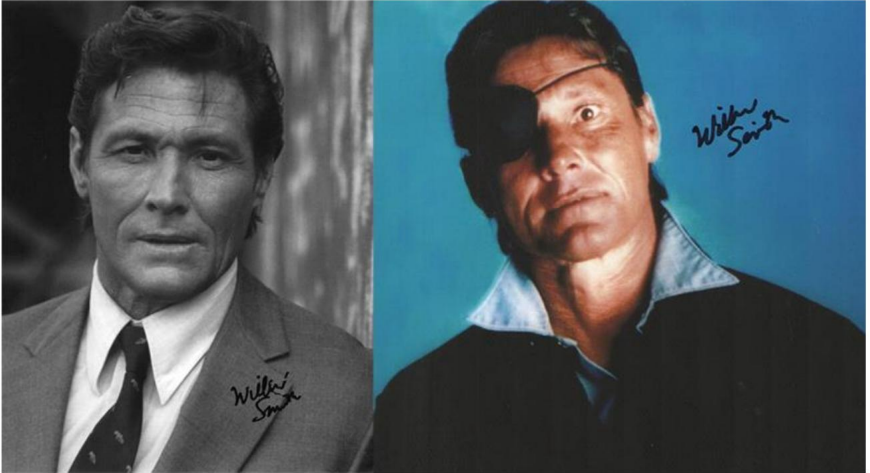
Isabel Allende

Vintage Español

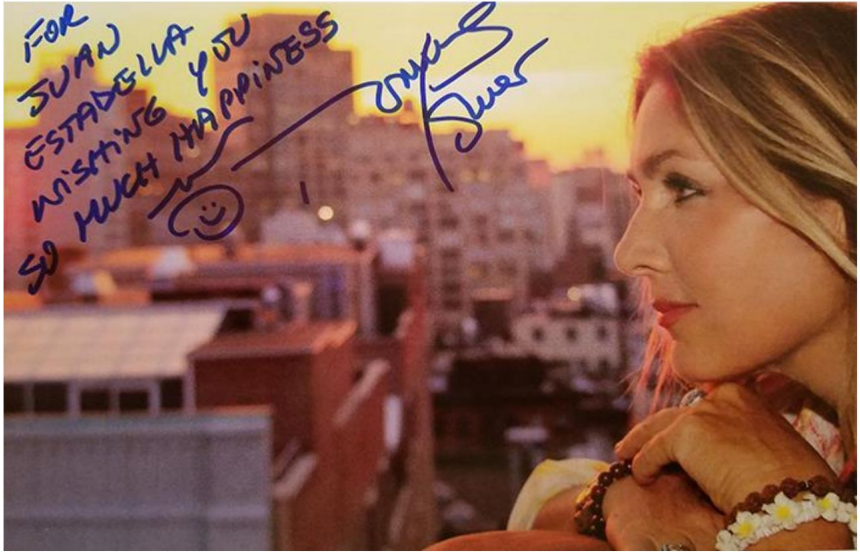
Una división de Penguin Random House LLC
Nueva York



إيزابيل ألييندي وخوان إستاديلدا. (2017)



وليام سميث (ممثل أمريكي) وخوان إستانديلا. (2018)



رومينا باور وخوان إستادىلا. (2019)

